

رصاصة الرحمة

الليظات الأخيرة في حياة المجوايس

فريد الفالوجي



رصاصة الرحمة

الليظات الأرضية في حياة الجواسيس

عبر الأزمنة المختلطة ، قاست الشعوب من سهام الخيانة التي يصوبها فئة ضالة من أبنائها لم يرعوا لأهلهم عهدا ولا ذمة ، فئة اشتروا الضلالة بالهدى ، فأوقعوا الهلاك بذويهم ، وأذاقوا بلادهم مرارات الغدر ، فحققت عليهم اللعنة وباءوا بالاحتقار والهوان .

إن مصلحة الوطن والدفاع عن أراضيه أرفع من أن تقارن بشيء ، وهى توجب على كل مواطن أن يضحي بالغالى والنفيس ، وأن يبذل الروح والنفس دون تحفظات ، وبلا أدنى تردد .

وإذا كانت الشعوب قد اعتادت أن تضخر بأبنائها الذين قدموا أرواحهم فداء للوطن وأن تخلد لهم على صفحات مشرقة من صفحات التاريخ ، فإن التاريخ يأبى إلا أن يفضح أولئك الخونة الذين باعوا وطنهم للأعداء من أجل نزوة أو متعة استودعها الشيطان صدورهم ، فقصت قلوبهم ، وتحجرت أحاسيس الولاء والانتماء لديهم .

وفى هذا الكتاب يقدم المؤلف حكايات عن مجموعة من الجواسيس من جنسيات مختلفة وفى ظروف متفاوتة ، جمعتهم فقط أهدافهم الدنيئة التى أدت إلى المصير المشنوم الذى ينتظر كل من تسول له نفسه أن يخوض غمار هذه التجربة الحقيرة ، وعندئذ لا يلومون إلا أنفسهم ، فقد خلفوا وراءهم الخزي والعار لأهلهم وأقاربهم وكل من يمت إليهم بصلة !!

وبين المؤلف فى كتابه كيف أتت نهاية هؤلاء وانفضح أمرهم ، وكيف نفذ فيهم حكم الإعدام الذى هو نهاية كل خائن عنيد ..

الناشر



رخصة الزمة ..

إصابة الرحمة

اللحظات الأخيرة في حياة الجواسيس

فريد الفالوجي



رئيس مجلس الإدارة
عادل المصري

عضو مجلس الإدارة المنتدب
حسام حسين

مستشار النشر
أحمد جمال الدين

رقم الإيداع

٢٠٠٤ / ١٧٥٤٣

الترقيم الدولي

٩٧٧ - ٦٠٨١ - ٩٣-٢

الطبعة الثالثة

الجمع والإخراج الفني
مكتبة ابن سينا،

ت: ٦٣٧٩٨٦٣ ف: ٦٣٨٠٤٨٣

مطابع العبور الحديثة

الكتاب: **رصاصات الرحمة**
المؤلف: **فريد الفواجي**
الغلاف: **الفنان إلهامى عزت**
الناشر: **أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م**
٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - القاهرة
E-mail: atlas@innovations-co.com

تليفون: ٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٤٦٥٨٥٠

فاكس: ٣٠٢٨٣٢٨

● تطلب جميع مطبوعاتنا من
وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٢ - هاتف ٤٢٥٢٣٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦
فاكس ٤٢٥٥٩٤٥ - جلد - تليفون وفاكس ٦٢٩٤٣٧

إهداء

إلى ذكرى خالى الحبيب

الأسناذ / رفعت حميدة ..

رحمة الله عليه

الذى علمنى صغيراً .. وصاحبنى شاباً يافعاً ..
ثم صادقنى كبيراً . فكان نعم الخال والصديق
والأخ والأب ، وتمثلت لى ابتسامته العذبة
النقية وأنا أخطأولى حروف كتابى هذا ..
عندما كنا نسهر سويًا نلعب الشطرنج ..
وينطلق فى وصف بطولاته أثناء معركة
الدبابات فى حرب أكتوبر ... ويهزمنى ... !!

فريد الفالوجي

مقدمة

بعد إطلاق الرصاص على قلب المحكوم
عليه بالإعدام ، يتقدم قائد فريق
التنفيذ ويطلق رصاص على رأسه
بغرض تأكيد حتمية الوفاة ، وهي التي
تعرف باسم: « رصاص الرحمة »!!

ينص القانون المصري إلى أن الإعدام للمدنيين يكون بالشنق . أما بالنسبة للعسكريين ، ف القانون الأحكام العسكرية ينص على أن يكون التنفيذ رميا بالرصاص . ولعل الحكمة من ذلك ، هى طبيعة العسكرية ، وما تقتضيه وتتطلبه فى كثير من الأحيان من سرعة فى التنفيذ ، حيث يتم ذلك فى ميادين « رمى النار » فى أى من المناطق العسكرية^(١) .

ويقوم بتنفيذ الحكم فريق مؤلف من اثنى عشر فردا ، ما بين صف ضابط وجندى من الرماة المهرة ، حيث تعمر ثلثا بنادق الفريق بطلقة واحدة لكل بندقية، بينما تمر باقى البنادق بطلقات « فشك » ، وتخلط البنادق بحيث لا يتم التمييز بينها ، حتى لا يشعر أى من الرماة أنه كان السبب المباشر لوفاة المحكوم عليه . أما قائد فريق التنفيذ فتعمر طبنجته بالكامل ، بالرغم من أنه لن يطلق منها سوى رصاصة واحدة فقط، أو رصاصتين فى حالات خاصة جدا، على رأس المحكوم عليه .

وإذا كان المحكوم عليه بالشنق يقاد إلى غرفة الإعدام ، وبحضور وكيل النائب العام ومأمور السجن وطبيب ورجل دين ، حيث يتلى عليه منطوق الحكم الصادر بإعدامه على مسمع من الحاضرين ، ويجاب لطلباته بما لا يؤخر ساعة تنفيذ الحكم ، ثم تقيد يديه من الخلف كما تقيد ساقاه أيضا ويوقف فوق باب الهوة المغلق بعد ما يغمى بكيس أسود حتى لا يرى كيفية تنفيذ العقوبة^(٢) ، ثم يوضع الجبل حول عنقه ويفتح « عشاوى » عندئذ ذراعا حديدية لينفتح الباب إلى أسفل ، فتنتفتح معه طاقة جهنم لتكون نهاية المحكوم عليه ، بعد أن تظل جثته معلقة لمدة عشرين دقيقة ، إلا أن المحكوم عليه بالإعدام رميا بالرصاص يمر بظروف أسوأ ، وبلحظات رعب رهيبة .

كيف ذلك .. ؟

(١) أسامة توفيق عبد الهادى « أشهر حوادث الإعدام على مر التاريخ » مكتبة التراث الإسلامى . القاهرة ١٩٩٤ .

(٢) وحتى لا يصاب « عشاوى » نفسه بالفزع عندما لا تغيب عن مخيلته نظرات الرعب فى عيني المحكوم عليه قبل وأثناء وبعد التنفيذ ، فذاكراته دائما ستسعيد المشهد الذى قد يصيبه بالشعور بالذنب ، وأحيانا بالجنون بعد رحلة طويلة من الاكتئاب والألم النفسى المتواصل .

فى الصباص الباكى رقاد المكموم علىه أفضا إلى ساحة التنففذ؁ وهى فى العادة ساحة السجون الحربى بالجبلى الأحمر بمءىنة نصر؁ هفث ىرى مشاهء الاستعءاء لإعءامه فى صور شتى؁ منها الضباط بملا بسهم العسكرية؁ (رئفس هفئة التنفظم والإءارة للقواء المسلحة؁ وفائء المنطقة العسكرية التى فتم بءائرتها التنففذ؁ والمءعى العام العسكرى؁ ومأمور السجن؁ وءعء نسبى من الضباط والجنوء حسب ءءفء الجهات المءصصة بفرض ءءقق الرءع العام بمثل هذه العلانفة) . هناك أفضا رءل الءفن؁ الذى فكون بلباسه المفرز ءائط طمائفنة مؤقت للمكموم علىه .

كما فشاهء المكموم علىه بالإعءام رمفا بالرصاص ساحة التنففذ؁ وقء ءططء بشكل معفن؁ هفث أقم عموء للتنففذ وضعت ءلفه كساتر أكفاس من الرمل؁ وعلى مسافة عشرين مءرا أقم ساتر آءر من أكفاس الرمل أصطف ءلفه أفراء فرفق التنففذ ببناءفهم؁ هفث ففتم الرمى من الوضع رافءا .

ففى أفضا على المكموم علىه منطوق الءكم وءفئفاته؁ وففجاب إلى طلبه بما لا فؤءر ساعة التنففذ؁ وففءرب منه رءل الءفن لففءء معه قلفلا : (ءئء لأقف معك ساعة لأقربك ففها إلى الله ءعالى؁ ولكى أقول لك إن الموء ءق على كل إنسان؁ وأن القصاص ءق؁ فءوجه إلى الله ءعالى بالففران والءوبة) . وبعء ما فردد المكموم علىه الشهاءة ففم ربطه ففءا فى عموء التنففذ؁ ثم ءوضع عصابة سوءاء على عفنفه؁ وكذا قءعة من القماش الأبيض بمقاس ٨ × ٦ سنءفمءر على مكان القلب كعلامة للءفنشن . عئء ذلك فصءر قائء الفرفق الأمر بالاستعءاء؁ ثم أمرا آءر بشء الأءزاء . وبعء لءظات صمء لا ءءجاوز ءوان معءوءة؁ فصففج أمرا بالضرب؁ فءنطلق الرصاصاء ءفعة واءءة؁ ءسقط رأس المكموم علىه على صءره .

عئء ذلك فءوجه طفبفب السجن إلى المكموم علىه لءقرفر وفاته من عءمه . وفى ءالة عءم وفاته فقوم قائء الفرفق بسءب مسءسه فى الءال؁ وإطلاق « رصاص الرءمة » على رأس المءب لءاكفء وفاته؁ والءءءفل بموءه .

هءا ما ففم فى مصر بفءصوص ءنففذ أءكام الإعءام رمفا بالرصاص؁ وأشهر من أءءموا كان النقفب طفار عباس ءلمى الذى هرب بطائءته إلى إسراءفل فأعفء إلى القاءرة فى صئءوق من الأرجئفن؁ كذلك الطفار فؤاء مءرم؁ والرقفب مءطوع مرءضى الءهامى؁ ومءمء ءسن؁ وكلهم عسكرفون سقءوا فى ءب ءفانفة العظمى . أما المقءم فاروق الفقى الذى ءءسس لصالء إسراءفل؁ فهو العسكرى المصرى

الوحيد الذى أعدم رميًا بالرصاص بطريقة مختلفة ، وبعيدًا عن طقوس تنفيذ الإعدام المعروفة ، حيث أطلق عليه قائد الرصاص بمسدسه ليعدمه بنفسه ، بموافقة شخصية « استثنائية »^(١) من القائد الأعلى للقوات المسلحة ، محمد أنور السادات ، دون التقيد بأى من الرسميات المتبعة فى الإعدامات العسكرية ، أو حتى بالالتزام بوضع العصا السوداء التى تغطى عينى المحكوم عليه . وكانت قصة إعدام فاروق الفقى إحدى القصص العجيبة التى لم تتكرر من قبل أو بعد ، وكانت لها ظروفها الخاصة التى ستأتى شروحها فى موضعها بالكتاب .

هذا .. ولم ينفذ فى مصر على الإطلاق ، أية أحكام بالإعدام رميًا بالرصاص ضد نساء خائنات ، سواء كن مصريات أو أجنبيات ، فى حين أن العديد من الدول الأجنبية ، نفذت إعدامات بالرصاص ضد نساء اتهمن بالفساد حتى سنوات قليلة خلت^(٢) .

وفى هذا الكتاب ، نتعرض إن شاء الله ، لأشهر من تم إعدامهم رميًا بالرصاص فى مصر ، بعد إدانتهم بالتعامل مع العدو الصهيونى ، إضافة إلى حالة واحدة فى لبنان ، تعتبر الأشهر فى تاريخ ذلك القطر العربى الشقيق منذ استقلاله .

حرصنا أيضًا على أن يشتمل الكتاب على إعدامات متنوعة رميًا بالرصاص فى العراق ، والمملكة المغربية ، وإسرائيل والعديد من الدول الأوروبية والأرجنتين وإيران ، وهى تمثل إعدامات لجواسيس ، ولحكام طفاعة وجب إعدامهم ، وذلك بعد محاكمات لم تستغرق سوى لحظات معدودة ، أحيانًا ، لكنها بلا شك كانت لحظات فاصلة فى عمر التاريخ .

فريد الفالوجى

القاهرة - مدينة نصر

(١) واكبت عملية إعدام فاروق الفقى ظروفها الخاصة ، وتوقيتها الحساس جدًا قبيل حرب أكتوبر ١٩٧٣ حيث تم الإسراع فى التنفيذ لحاجة الجيش إلى القائد المسمى الكبير ، الذى تردد وقتها ، أن السادات وافق على شرطه بأن يقوم بإعدام الفقى بنفسه ، ليعود بعدها إلى صفوف الجيش .

(٢) فى ٢٥ ديسمبر ١٩٨٩ ، نفذ حكم بالإعدام رميًا بالرصاص فى الرئيس الرمانى السابق شاوشيكو وزوجته (إيلينا) بعد توجيه عدة تهم إليهما منها الفساد والإثراء والظلم واستغلال السلطة للفتك بالشعب . ويذكر أن الجيش بعد نجاح الانقلاب والإطاحة بحكم شاوشيكو طلب من الجنود التطوع للاشتراك فى فصيلة الإعدام فتطوع كل الجنود ، بينما كان المطلوب ثلاثة فقط تم اختيارهم « بالقرعة » .

الفصل الأول

فى مصر .. !!



يمثل فاروق الفقى ، وعباس حلمى ،
وفؤاد محرك ، ومحمد حسن ،
ومرتضى التهامى نموذجًا سيئًا
لضعفا النفوس الذين عملوا ضد
وطنهم لصالح العدو الصهيونى ،
وكانوا جميعاً من العسكريين !!

مدخل

عندما تأكد لآية الله الخميني أثناء حرب الخليج الأولى ، بأن مصر بعثت ببعض عسكريها إلى العراق ، بغرض المعاونة في استرداد الأرض العراقية التي احتلتها إيران ، أصدر الخميني أوامره لقواته بالانسحاب قائلاً إنه لن يحارب الجنود المصريين الذين قال عنهم رسول الله ﷺ أنهم خير أجناد الأرض .

لكن .. من بين خير أجناد الأرض هؤلاء ، ظهرت على فترات متفرقة حالات فردية لعسكريين مصريين ، باعوا وطنهم وعروبتهم للعدو الصهيوني ، تحت إغراءات المال والنساء ، فهتكوا ستر الجيش وأساراه ، وحطموا أمنه تحقيقاً لمصالحهم دون سواهم .

هؤلاء عندما سقطوا في قبضة الأجهزة الأمنية المصرية ، أخذتهم الصاعقة ، فمادت بهم الأرض ، وغامت الرؤى من حولهم ، وزلزلتهم المفاجأة التي بقيت تعض على أعصابهم حتى وهم يقتادون إلى العمود الخشبي في ساحة تنفيذ حكم الإعدام رمياً بالرصاص .

في تلك اللحظات المتخمة بالندم والفرح ، هناك من خارت قواه تماماً فلم تقو قدماه على حمله ، فسيق جراً إلى ساحة الإعدام وهو يغغم بهذيان غير مفهوم ، وهناك من انخرس لسانه وضاعت منه كل كلمات اللغة ما عدا كلمة « لا » التي تخرج في صراخ هستيري ، سرعان ما

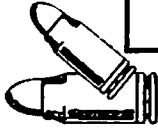
يخفت فى حشجة إلى ما يشبه الهمس وحركة الشفاه.
أيضاً منهم من غيبت اللحظة المرعبة عقله ، ففقد قدرته
على استيعاب أى شيء ، وفشل حتى فى تأدية مناسك
الوضوء أو الصلاة أو ترديد الشهادتين ، حيث زاغت
عيناه فى ذهول صامت وقد بال على نفسه أو تَبَرَّرَ بلا
وعى .

تلك هى النهاية..

النهاية الطبيعية التى انتهوا إليها بإرادتهم..

وفى هذا الفصل من الكتاب ، نتعرض فى تشريح دقيق
لعدة نماذج من الخونة الذين تعاطوا الخيانة ضعفاً وجبناً
وخسة وحقارة ، يحفهم شعور الواصل المدرب المطمئن ،
لكنهم كانوا فى الحقيقة أبعد بكثير عن الأمن والاستقرار
النفسى ، فثمة شعور أقوى بالخوف والهلع يطغى على كل
شيء فى أعماقهم ، لكنهم ، فى خداع للذات ، كانوا
يمارسون فعل الخيانة ويفعلون كما يفعل اللص ، الذى
يتسلق المواسير ليسرق وهو يدعو ربه ، أن يستره ، ويكفل
مهمته بالنجاح . (!)

(١) الطيار المصرى الخائن



دفعه الحب للهرب بطائرته ..!!

أول طيار حربى عربى
يهرب بطائرته إلى
إسرائيل.. وهناك أجريت
له عمليات تجميل غيرت
ملامحه . لكن المخابرات
المصرية خطفته ، وجاءت
به فى صندوق من
الأرجنتين ليعدم فى
القاهرة .

لماذا الميج ٢١ .. ؟

فى خمسينيات القرن الماضى ، كان الصراع على اشدّه بين القوتين العظميين ، الاتحاد السوفيتى وأمريكا ، من أجل التفوق العسكرى ، والسيطرة على دول العالم الثالث ، ولم تكن هناك فرصة ، ولو ضئيلة ، لالتقاط الأنفاس داخل أجهزة مخابرات البلدين .

كان هناك أيضًا سباق محموم فى تكنولوجيا التسليح ، لأجل التفوق ، والتميز ، والهيمنة . فالسوفيت يلعبون بأحلام دول الثالث ، وتطلعاتها نحو الاستقلال والرخاء لشعوب عانت طويلاً من قيود الاستعمار والقهر والفقر والامية . أما الأمريكان ، والغرب من خلفهم ، فكانوا يحاربون يشتى السبل المد الشيوعى المطرد للحد من انتشاره ، خاصة فى منطقة الشرق الأوسط ، منبع البترول الغزير الذى بدونه ما قامت نهضة صناعية آمنة فى دول الغرب .

لذلك .. كان من المنطقى تبعاً للعبة التغلغل والمصالح ، أن يتحول التنافس بين هاتين القوتين ، إلى حرب خفية ، يديرها رجال أكفاء أذكاء مهرة ، لاستكشاف مواضع الضعف والقوة ، وصنع المستحيل لاختراق حجب الأسرار عند الخصم ، لتصل تلك الحرب إلى أوجها عام ١٩٦٠ ، عندما وقع حادث مثير هو الأول من نوعه .

ففى الأول من مايو فى ذلك العام ، أسقط السوفيت طائرة تجسس أمريكية من طراز U-2 ، التى حوت أحدث ما وصل إليه العلم وقتئذ من ابتكارات ، أهمها كاميرات غاية فى التعقيد تلتقط الصور على ارتفاعات شاهقة بدقة متناهية ، وبوضوح مذهل ، بينما تطير بسرعة ألف كيلو متر فى الساعة .

كان قائد الـ U-2^(١) ، النقيب فرانسيس جارى بورز ، مطمئن للغاية وهو

(١) الطائرة U-2 مركبة غريبة المنظر . إذ تبدو كأنها جناح واحد طويل بدون جسم ، ولها محرك واحد فقط وضع فى الذيل ولكن مظهرها يخفى الكثير من إمكانياتها التى تفوق الوصف . فهى تطير على ارتفاعات شاهقة ، ومزودة بأجهزة وكاميرات غاية فى الدقة المتناهية . ابتكرها المهندس الأمريكى =

يخلق في أجواء الاتحاد السوفيتي ، حيث أكد له قاداته أن لا الصواريخ ، ولا المدفعية المضادة تستطيع أن تلحق بطائرته الأذى على هذا الارتفاع . لكن وبالرغم من ذلك ، شملت أدوات الطيار إلى جانب مسدسه ، كبسولة صغيرة معبأة بالسّم ، طُلب منه أن يقتنلها عند اللزوم . لكن بورز لم يفكر بالانتحار وهو يقفز بالباراشوت بعد ما قُصفت طائرته ، ويعترف للسوفييت بأنه^(١) طار فوق أجوائهم لمرات عديدة من قبل ، وكانت إحدى مهامه الأساسية الحصول على صور لمواقع الصواريخ ، والمطارات التي ترابض بها طائرات الميج ٢١ بالذات (!!)

وكان السؤال :

= « كليرس جونسون » . وهي طائرة خفيفة جداً ويمكن تفكيكها ووضعها في صندوق شاحنة صغيرة ، حيث جرى الاستغناء عن كل ما يزيد من وزنها

وكانت الطائرة ذات عجلتين فقط في المقدمة والخلف ، كالدراجة الهوائية . وعند الإقلاع والهبوط لابد أن يتعلق رجلين مدرّبين جيداً بالجناحين ، لتثبيت عصي مع عجلات في الطرفين ، بطريقة شبه بهلوانية . وقد أعطيت الطائرة اسم U-2 في البداية واختصر إلى U-2 ، وطول جناحيها ٨٠ قدماً . وبداية من نوفمبر ١٩٥٤ ظلت U-2 تتجسس على الاتحاد السوفيتي دون أن تتمكن الدفاعات من إسقاطها . حتى طور السوفييت أسلحتهم واسقطوا الطائرة الأسطورية في ١٩٦٠/٥/١ وحدثت أزمة دبلوماسية حرجية بين موسكو وواشنطن . وقال بعد ذلك قائد الطائرة النقيب « فرانسيس جاري بورز » الذي فضل الهبوط بالبراشوت على الانتحار بكبسولة السّم ، أنه طار محلّقاً فوق الاتحاد السوفيتي عشرات المرات دون أن يتبادر إلى ذهنه لمرة واحدة أن هناك دفاعات أو صواريخ قد تصيب طائرته . واضطر الرئيس الأمريكي « دوايت أيزنهاور » إلى الاعتذار العلني والكتوب للسوفييت .

جدير بالذكر . أن حادث إسقاط الطائرة U-2 كان سبباً مباشراً ، لسمي أمريكا للحصول على الطائرة السوفيتية الخرافة - ميج ٢١ - التي قيل أنها استطاعت التحليق لارتفاع شاهق ، لم تصل إليه طائرة أمريكية أو أوروبية وقتها ، وأسقطت U-2 بسهولة . وبذلك المخابرات المركزية الأمريكية جهوداً مضنية ، بالاشتراك مع الموساد ، من أجل تجنيد طيار عربي يقبل الهرب بطائرته الميج ٢١ لإسرائيل . وبعد محاولات فاشلة مع ثلاثة طيارين عراقيين ، جرى قتلهم على التوالي في أمريكا وبغداد وألمانيا « الغربية » ، نجحت الموساد في أغسطس ١٩٦٦ في الحصول على الطائرة ، بواسطة الطيار العراقي الخائن « منير روبا » ، الذي يعيش حتى الآن في إسرائيل . (تفاصيل العملية جاءت بكتابنا « العملية 007 .. وهروب أول طائرة حربية عربية لإسرائيل .. » عن مكتبة مدبولي بالقاهرة ، طبعة ٢٠٠٣) .

(١) تمت مبادلة بورز بعد ذلك مع الجاسوس السوفيتي في واشنطن « رودلف إيفانوفيتش آبيل » وهو من أنهى عملاء الـ K.G.B. في أمريكا على الإطلاق .

لماذا الميج ٢١ .. ؟

ولماذا لا تكون مثلاً طائرات السوخوى الهجومية SU-7B ؟..

أو طائرة سوخوى^(١) الاعتراضية و SU-9 ، التى تعرف باسم Fishpot فى دوائر حلف الأطلنطى ؟..

أو قاذفات توبولوف Tu-16 التى طار تشكيل منها يتكون من ٥٤ طائرة فوق موسكو يوم الطيران السوفييتى عام ١٩٥٩ ؟..

وفى الولايات المتحدة ، كان حادث إسقاط الطائرة U-2 محيراً ، فالطائرة بارتفاعها الشاهق كانت بعيدة عن صواريخ السوفييت الأرضية ، وبعيدة أيضاً عن مجال صواريخ طائراتهم الاعتراضية أو القاذفة ، ذات المدى المحدود فى ذلك الوقت .

رحلة البحث

وبرغم تشكك الأمريكان فى قدرات السوفييت التسليحية ، خاصة الصواريخ أرض/جو ، ظنوا بأن الطائرة ميج ٢١ - المجهولة قدرةً بالنسبة لهم - أدخلت عليها تقنيات تكنولوجية معقدة ، فتفوقت بذلك على طائراتهم سكاى هوك Sky Hawk ، والفانتوم PHANTOM ، بل وعلى الطائرة الفرنسية ميراج ٣ MIRAGE-III-C الجبارة .

وفى الوقت الذى تأزمت فيه العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ، خاصة عندما أعلن الرئيس الأمريكى دوايت أيزنهاور (١٩٥٣ - ١٩٦١) ، أن الطيران

(١) صمم الطائرة المهندس ميخائيلوف سوخوى ، وهو مخترع سوفييتى عبقرى ، ساعد من قبل فى تصميم الطائرة ANT-25 ، وكان له نصيب فى بناء الطائرة RODINA قبل الحرب العالمية الثانية ، كما أن طائرته SU-2 استخدمت إبان الحرب. وفى ٢٤ يونية عام ١٩٥٦ ظهرت طائرات سوخوى ذات أجنحة مائلة للخلف ، وأخرى مثلثة الجناح. وكان ذلك فوق مطار توشينو السوفييتى ، وكلها من تصميم المهندس سوخوى الذى كرمته الدولة وأطلقت اسمه على شوارعها بسائر أنحاء المدن فى كل الجمهوريات السوفيتية .

فوق الاتحاد السوفيتي هو من صميم السياسة الأمريكية ، بدأت الاستخبارات المركزية C.I.A تسعى جاهدة للتوصل إلى أسرار تلك الطائرة الخرافة - ميچ ٢١ - مهما كلفها ذلك . وكان من صميم عمل الـ C.I.A أن تظل الولايات المتحدة في الصدارة عسكرياً ، وسياسياً ، واقتصادياً ، وعلمياً . لكن التفوق السوفيتي في مجال تكنولوجيا الطائرات الحربية المتطورة ، كان يشكل كابوساً مزعجاً ليس للولايات المتحدة فحسب ، بل لدول حلف شمال الأطلسي (الناتو) ، ولإسرائيل أيضاً .

فبينما تمد أمريكا إسرائيل بأحدث مبتكراتها التسليحية ، لتكون لها اليد الطولى في الشرق الأوسط زود السوفييت كل من مصر وسوريا والعراق بالطائرة ميچ ٢١ ، فقلبت بذلك موازين القوى في المنطقة ، وبات العرب يلوحون بقوتهم وسيطرتهم جويًا ، وبأن يدهم ستطول إسرائيل ، وتقذف بالإسرائيليين في البحر .

هكذا تحولت منطقة الشرق الأوسط إلى حلبة صراع بين القوتين العظميين ، واستعراض للقوة التسليحية بين الشرق والغرب ، حيث كانت هناك رغبة ملحة في إسرائيل ، في إهداء أمريكا إحدى طائرات الميچ ٢١ ، التي يمكن اغتصابها من العرب بواسطة الإجبار ، أو الخطف من خلال تجنيد طيار عربي مغامر ، يقبل الهرب بطائرته الميچ ٢١^(١) إلى تل أبيب ، مقابل مليون دولار ، حتى تتكشف أمريكا أسرار الطائرة وقدراتها عن قرب .

ولذلك ..

كان هناك تنسيق مستمر بين الـ C.I.A وأجهزة الاستخبارات الإسرائيلية ،

(١) مواصفات الميچ ٢١ ، وأساليب وخطط الموساد للاستيلاء على الطائرة ، جاءت تفصيلياً بكتابنا « العملية 007 - وهروب أول طائرة حربية لإسرائيل » ، وهناك إضافات أخرى جاءت بكتابنا « حراس الهيكل - عمليات الموساد الخارجية في نصف قرن » ، الجزء الأول ص ١٩١ : ٢٤٢ ، والجزء الثاني ص ٢٤٣ : ٣٠٠ ، عن دار أطلس بالقاهرة .

لجمع المعلومات عن الطيارين العرب فى الدول الثلاث ، وتسخير جواسيس الموساد فى البلاد العربية لمحاولة استقطاب أحدهم، لعل وعسى. وقد اعترف الجاسوس الصهيونى جان ليون توماس ، الأرمنى الذى يحمل الجنسية المصرية^(١) وأعدم فى القاهرة عام ١٩٦١ ، أن الأسرائيليون أغروه بمكافأة ضخمة فى حالة تمكنه من تجنيد طيار مصرى، يوافق على الهرب بطائرته الميج ٢١ إلى إسرائيل ، وأن قائد سلاح الجو الإسرائيلى - عيزرا وايزمان - يلح فى الحصول على هذه الطائرة التى يرغب بها العرب إسرائيل ، لكنه - أى توماس - فشل فى العثور على طيار مصرى خائن .

وبعد إعدام توماس بأكثر من ثلاث سنوات ونصف ، وفى يونيو ١٩٦٤ ، صعد المجتمع الإسرائيلى ، وأصيب بالذهول الشارع العربى ، عندما هرب الطيار المصرى عباس محمود حلمى بطائرته إلى إسرائيل .

فكيف تم ذلك ؟..

ولماذا .. ؟

ومن هو ذلك الطيار الهارب ؟..

وهل تم تجنيده بواسطة الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية (أمان) من وراء ظهر الموساد..؟

(١) فى ٢٥ أكتوبر ١٩٦٠ أصدرت محكمة أمن الدولة العليا ، التى تشكلت بالقرار الجمهورى رقم ٧١ لسنة ١٩٦٠ ، حكمها بإعدام ثلاثة من المصريين ، بينهم جان ليون توماس ، وبالأشغال الشاقة على آخرين ، عملوا لصالح المخابرات الإسرائيلية . وكانت جلسات المحاكمة الـ ٨٣ قد استغرقت ستة أشهر ، وبلغ عدد صفحات القضية ستة آلاف صفحة ، كما أدلى ٩٥ شاهدا بأقوالهم منهم الخبراء والفنيين . أما عدد المتهمين فى قضية التجسس التى عرفت باسم (شبكة توماس) فبلغ ١١ متهمًا مصريًا ، و ٦ من الأجانب ، ودافع عنهم ٣٣ محاميا . وفى إسرائيل تشكلت لجنة تحقيق ، لدراسة أسباب سقوط شبكة توماس ، التى كانت تمثل وقتذاك مصدرا حيويا لتدفق المعلومات الاستراتيجية لإسرائيل ، وأيضا ، الأمل الوحيد المتبقى لإسرائيل فى الحصول على الميج ٢١ من مصر .

تفاصيل العملية جاءت بكتابنا « جواسيس الموساد العرب ، أشهر ٢٥ جاسوسا » .

ومن إذن أنجز هذه المهمة المثيرة دون أن يشعر به أحد .. ؟

فهل لعب ايسير هاريل^(١) ورجاله دوراً حيويًا لإحراج ماثير عاميت^(٢) ،
وإزاحته ؟

أسئلة كثيرة كانت بحاجة إلى إجابات ، خاصة وأن الطيار المصرى لم
يهرب إلى إسرائيل بطائرة ميج ٢١ ليقبض المليون دولار ، وإنما بطائرة تدريب
سوفييتية قديمة (ياك ١٥) لا تساوى شيئاً .

الطيار التائه

لنرجع إلى الخلف قليلاً .. عندما ذهب النقيب طيار عباس حلمى إلى
قاعدته الجوية فجأة متوتراً على غير عادته ، كان الوقت مساءً ونسمات ربيعية
تسرى فترتعش أوراق الزهور بشرفته .. يسحب شهيقاً عميقاً وينظر إلى لا شيء
فى الفضاء اللانهائى من حوله ، أغمض عينيه وأسند رأسه إلى ظهر المقعد ولم
يكبح جماح دموعه ، فانزلقت دمعتان حارتان اضطربت لأجلهما عضلات
وجهه ، ودلف إلى حجرته لينكمش فى سريره كطفل خائف ضعيف ، سرعان ما
علا نحيبه يشق أعماق الصمت ، يفيض لوعة فينتفض انهياراً ، وقبيل بزوغ
الشمس شوهده عباس حلمى بملابس رياضية يجرى على ممر مهجور ، يئن
أنيناً غريباً وكأنه كان يبكى ، وبعد الإفطار حملته السيارة الجيب إلى حيث
طائرته الميج ٢١ الرابضة فى زهو .

(١) ايسير هاريل : الرئيس الثانى للموساد (١٩٥٢/٩/١٩ - ١٩٦٣/٣/٢٥) ، ويعزى إليه أنه أول من أرسى
ونظم مبادئ العمل الاستخباراتى فى الموساد بأسلوب حديث ، وأدار المؤسسة الاستخباراتية وفق ترتيب
إدارى وفتى دقيق .

(٢) الجنرال ماثير عاميت : من مواليد طبريا عام ١٩٢٦ ، تطوع فى منظمة الهاجانا الإرهابية عام ١٩٤٦ ،
وحارب الجيوش العربية عام ١٩٤٨ وجرح فى جنين ، واستولى مع إحدى الفصائل على إيلات ، وكان
قائد معركة الجنوب فى حرب السويس ١٩٥٦ ، وأصيب وقتها برصاص المصريين وظل وظل يعالج ستة
عشر شهراً فى أمريكا ، وقبلما يتولى رئاسة (أمان) كان قائداً لوحدة مشاة ودبابات ، واسمه الأصلى
(ماثير سلوتزكى) ، وهو أول رجل من خارج جهاز الموساد يتولى رئاسته (١٩٦٣ - ١٩٦٨) .

كانت الطائرة تنزلق سريعاً على المر ، وبذات السرعة هجمت عليه الأحداث لا تترك لديه قوة ليبعدها عن عقله ، غزته من كل جانب فلم يعد ينظر إلى العدادات واللوحات التى أمامه ، بل عاد بذاكرته إلى بعيد .. إلى الإسكندرية .

تجمعت لديه ملامح وجه حبيبته الساخر ، وخطوط جسدها المشوق الرائع ، وكيف سيطرت على حواسه منذ اللحظة الأولى فقرر أن ينسحب بعيداً عن حياة الفوضى والفسق التى كان يعيشها مع صديقه عماد ، ويتزوجها .

فمنذ التحق بالكلية الجوية وتخرج منها ضابطاً طياراً وحياته لا تخلو من المجون ، حتى أن شقة عماد تحولت إلى وكر لذيق لتصيد اللذات بأنواعها ، ولأن عماد شاب وسيط ويعمل بجامعة الإسكندرية ، فقد كان من السهل عليه البحث عن فريسته التى عادةً ما تسعى إليه برضاها طمعاً فى الزواج ، لكنه كان كفراشة تطير لتلثم كل زهرة ، تتذوق وتنتشى بأريج الشذى وعبيره ، ثم تنتقل الفريسة من بعده إلى حلمى . وهكذا كانت حياة الاثنين .. خمراً ونساءً وفسقاً .

سنوات وسنوات على هذا المنوال لا يكل أحدهما أو يعرج بعيداً عن الطريق .

فكثيراً ما كان عباس حلمى يلمح نظرات الإعجاب بعيون الحسان وقد انبهرن بالزى العسكرى ، فيمارس هوايته فى اصطياد أجملهن .. ولأنه ضابط وطيار كفى ، فقد سافر إلى موسكو فى دورات تدريبية عدة مرات زادت من مهارته . واشترك فى حرب اليمن لعدة أشهر أظهر خلالها الكثير من الجسارة والجرأة والاحتراف . فرضى عنه رؤساؤه .. وأوفد من جديد إلى موسكو ليتعلم قيادة الطائرة الجبارة ميج ٢١ التى وصلت مصر أولى دفعاتها فى منتصف ١٩٦٣م . وبرغم التفاف حسناوات روسيا حوله ، إلا انه انشغل عنهن بـ « سماح » التى ملكت عقله وقلبه وكيانه ، وعششت بخلاياه وكأنما هى وشم منقوش لا يزال .

كان قد التقى بها فى مناسبة عائلية فى الإسكندرية ، بهرته وبهرها ،

ورأى فيها رونقاً وجمالاً لم يرهما من قبل ، فاندفع إليها كغريق يبحث عن طوق نجاة. ولأول مرة يصارح والدته برغبته فى الزواج وهى التى قد ملت الإلحاح عليه من قبل ، فنشط والده التاجر الكبير فى السؤال والتحرى عن الفتاة التى أوقعت بابنه فى شباكها .

كانت سماح ابنة أستاذ جامعى معروف ، ووالدتها طبيبة تخدير معروفة أيضاً ، وألقت زيارة التعارف الأولى بظلالها على الأسرتين فما انتهت إلا وتحدد موعد الخطبة ، لكن أن القدر أراد تأخيرها لحين . إذ ماتت والددة الطيار الشاب فأصيب بصدمة عنيفة ، وأستمرأ التواجد لفترات طويلة فى عمله بإحدى القواعد الجوية بسيينا، لا يطيق رؤية المنزل بدون والدته لكن سماح شيئاً فشيئاً استطاعت انتزاع قدراً كبيراً من الأسى تمكن منه فقربته إليها بدافع الحب فانجذب إلى حنانها برغم ما كان بأعماقه من حزن مقيم.

مرت عدة أشهر كان خلالها منكسر الفؤاد عازفاً عن الاستجابة لإغراءات صديقه عماد ، إذ تغيرت طبائع الطيار المحزون العاشق الذى اندفع تجاه خطيبته يبحث عن الحنان الذى فقده بفقدانه لأمه ، فالتزم بيته فى إجازاته أو كانت تصحبه سماح فى نزوات بريئة على شواطئ الإسكندرية الرائعة . لقد أمدته بكل ما يحتاجه من حب وحنان فغرق فى حبها حتى الثمالة ، وكتب فيها عشرات القصائد تقطر عشقاً وهياماً .

الحجر الدوار

على غير عادته عاد إلى الإسكندرية فجأة ذات يوم ، دهشت خطيبته لمجيئته وأخبرته أنها ستخرج لشراء بعض الأغراض وسوف تخصص له معظم ساعات اليوم التالى ، حاول أن ينام ليريح جسده لكن رنين التليفون أيقظه .. كان صديقه عماد على الطرف الآخر يلح عليه ليخرج من عزلته ويقضى سويعات فى شقة الأنس .. رفض عباس حلمى فى البداية لكن أمام إلحاح

صديقه وبأن لديه (صيداً) خطيراً ، قام الطيار المرهق وارتدى ملابسه وخرج على مضض .

دقائق وكان يطرق باب الشقة ، فاستقبله عماد بشوشاً ضحوكاً ، وأخبره بأن (الصيد) فى انتظاره وعندما دخل عباس حجرة النوم ، رآها فاتنة فى غلالة.. ممددة على بطنها تنشد بعض الراحة ، أحست بحركة الوافد الجديد فانتبهت والتفتت إليه .. صرخت صرخة مدوية بينما تجذب الملائة لتستر جسدها .

تسمر هو فى مكانه للحظات ثم هجم عليها يضربها بجنون . لا يصدق أنها هى .. سماح خطيبته .

أنقذها عماد من ضربات العاشق المخدوع الذى بصق عليها وغادر الشقة كالأعمى . إذ زلزلته الفاجعة وأفقدته توازنه فارتمى على فراشه يبكى فى مرارة وأسى ، ثم قام إلى حقيبته فأعدها ولم ينتظر حتى انتهاء إجازته ، بل ذهب بنفسه إلى عمله ويطير بالميج ٢١ مكتئباً فوق جبال سيناء ، ويرتكب عدة أخطاء استدعت تدخل القائد وتعنيفه بشدة ، فأقل خطأ يؤدي حتماً إلى خسائر فادحة فبقدر الحرص على الطائرة المقاتلة المتقدمة .. كان الحرص أكثر على قائدها الذى توفر له الدولة كل ما يريد ، فالطيار العسكرى المدرب ذو أهمية كبرى ويلقى رعاية واهتماماً بالغين .

لقد كانت أخطاء الطلعة الأخيرة لا يمكن أن تمر بسهولة .. لكن .. تكررت الأخطاء فى طلعات أخرى حتى وجد عباس نفسه فى مأزق خطير ، فحادث الخيانة سيدمره بل هو مهدد بجزاءات لا قبل له بها .

وعندما منع مؤقتاً من الطيران بالميج ٢١ ، أصيب بصدمة أخرى ، ورفض الذهاب إلى أسرته فى عدة إجازات . لقد كره الإسكندرية والنساء والدنيا كلها .. وفكر كثيراً فى الانتحار لكنه كان اجبن من مواجهة الموت. وبينما كان يطير بطائرة التدريب السوفييتية - ياك ١٥ - لتجربتها ، تسلطت عليه فكرة مجنونة لم تكن مخترنة فى عقله من قبل ، فكرة الهرب إلى إسرائيل .

ولأن عقله مشوش وتركيزه مضطرب ، أو أصابته لوثة من جنون ، فقد وجه طائرته بالفعل ناحية إسرائيل ، وأستمر في طيرانه على ارتفاع منخفض جداً بين سلاسل الجبال المرتفعة وسط سيناء ، متحاشياً الطيران القريب من الوحدات والقواعد العسكرية المصرية .. وعندما لمح طائرتان (ميراج ٣) تحلقان حوله ، أدرك أنه فوق أراضى العدو .. وبسرعة قام بحركة تموج يميناً وشمالاً ، وهى إشارة دولية متعارف عليها تدل على استسلامه ورغبته فى الهبوط .. عندها أمره بالهبوط حيث أتبعهما إلى قاعدة (سكعات عوفدة) الجوية فى صحراء النقب ، وأستقبل استقبالاً حاراً كأول طيار عربى يهرب إلى إسرائيل^(١) .

فى إسرائيل

برغم خيبة الأمل التى أصابت الإسرائيليين لأن طائرته سوفيتية ومخصصة للتدريب فقط ، إلا أنهم استغلوا الطيار الهارب بعد ذلك أسوأ استغلال ، فقد سئل آلاف الأسئلة واخضع لاستجوابات مطولة عصفوه فيها عصرًا ، ولم يكن بمقدوره إدعاء الجهل بأشياء كثيرة تتصل بأدق التفاصيل العسكرية. فقد كان يعلم جيداً أنه ارتكب جريمة عظيمة فى حق وطنه ، لذا ، استغل معلوماته العسكرية البالغة السرية للحصول على الأمن والحماية أولاً .. ولتحقق أكبر عائد مادي ثانياً .

(١) قصة عباس حلمي كنت قد بعثتها إلى جريدة اللواء العربى عندما كنت أنشر بها حلقات أسبوعية بعنوان : (المخابرات والجاسوسية فى القرن العشرين) حيث نشرت لى أكثر من مائة حلقة ، ولكن فقدت حلقتا عباس حلمي ، ونشرهما أحد المحررين بالجريدة (عبد الناصر ق) بالكويت باسمه هو . تماماً كما فعل (م . صلاح) رئيس تحرير مجلة مصرية أسبوعية للحوادث . عندما نشر كتابى (أمانة المفتى) بالكويت أيضاً . وتكررت السرقات بعد ذلك بشكل علنى ، حيث نشر كتابى عن أمانة المفتى - أشهر جاسوسة عربية للموساد) بجريدة الحقائق فى لندن فى حلقات باسم الدكتور سمير قديح - باحث فى الشؤون السياسية والأمنية ، فلسطين ، بداية من ٥ مايو ٢٠٠٣ ، وبمنتهى التبجح نشر صورته أيضاً على الحلقات التى لم يبدل فى سطورها وعناوينها كلمة واحدة أنظر [www . alaqaq . net](http://www.alaqaq.net) ، وليسامح الله أولئك الفجرة الذين يسطون على إبداع الآخرين ... «عينى عينك » بالرغم من أن الكتاب يعرض للبيع على النت [www . nelwafurat . com](http://www.nelwafurat.com) وتنشره المجلات الإلكترونية.

لقد أخبروه أن هناك مليون دولار مكافأة لمن يفر بطائرة ميغ ٢١ إلى إسرائيل، أما هو فسيمنح مكافأة قدرها مائتي ألف دولار فقط ، ليس مقابل طائرته الهزيلة التي لا تصلح مأوى للدجاج - كما قالوا له - بل لأنه أول طيار عربي يملك شجاعة الهرب ، ويدل بتفاصيل وأسرار ثمينة أجابت على ألغاز وتساؤلات كانوا لا يملكون إجاباتها .

وفى مؤتمر صحفى حاشد منع فيه التصوير وقف الخائن ليتعرف بأنه هرب إلى إسرائيل ليحقق لنفسه أملاً كثيراً ما رواده ، وليودع الديكتاتورية فى مصر شوقاً إلى الديمقراطية الحقيقية فى إسرائيل..

وعندما سئل :

- منذ متى وأنت تفكر فى الهرب إلى إسرائيل ؟

أجاب :

• منذ اشتركت فى حرب اليمن الفاشلة وأنا أفكر فى ذلك ، فالقوات المصرية أرتكبت مجازر ضد أهل اليمن ، واستخدموا الغازات السامة فى قتل قوات الإمام المخلوع ^(١) .

وسئل :

- لماذا لم تهرب من قبل بالطائرة ميغ ٢١ ؟

أجاب :

• خشيت إسقاطى بواسطة زملائى أو بصواريخ الدفاع الجوى التى لن تتركنى ، وقد تسقطنى طائرات إسرائيل .

وسئل :

- هل أنت مضطهد فى مصر ؟

(١) هو الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين، آخر أئمة اليمن.

قال :

• نعم .. !

« بالطبع ، كانت إجاباته قد أملت عليه من قبل فلم يكن يستطيع الاعتراض »

وسألته صحفية أمريكية :

- هل هناك عملية استخباراتية جاءت بك إلى هنا ؟

أجاب :

• لا .. لا .. لم يكن هناك أدنى اتصال بينى وبين جهاز الاستخبارات الإسرائيلى بشأن ترتيب عملية الهرب ، فأنا جنّت طواعية إلى إسرائيل ، ومقتنع تمامًا بأننى سألقى كل ترحيب .
وفاجأه صحفى إسرائيلى قائلاً :

- هل ستحارب معنا ضد مصر إذا قامت حرب بيننا ؟

أرتبك عباس حلمى وتفصد منه العرق وقال فى صوت مرتعش :

• لا أريد قيادة أية طائرة حربية بعد اليوم .

لم يسطع الخائن بعد ذلك الإجابة على عشرات الأسئلة التى انهالت عليه من هنا وهناك. إذا تلجلج لسانه وارتعدت أطرافه ونظر لضباط المخابرات فى وهن وضعف ، فسحبوه إلى الداخل ليجهش بالبكاء ويظل يبكى لأكثر من ساعة حاولوا أثنائها تهدئته بشتى السبل ففشلوا، واضطروا لحقنه بالمهدئات لينام نومًا عميقًا .

نشرت وكالات الأنباء العالمية تحقيقات مبتورة - بدون صور - عن حادث هروب الطيار المصرى المنشق . وأرادت إسرائيل أن تستغل الفرصة جيدًا لصالحها ، ففتحت أبواق إذاعتها المكذوبة الناطقة بالعربية ليعلن الخائن

على الملأ أنه ما هرب إلى إسرائيل إلا ليقول للعالم أجمع إن مصر قتلت عشرات الآلاف في اليمن بواسطة الغازات السامة ، وأن حرب اليمن حطمت الاقتصاد المصري لأن ملايين الجنيهاات الذهبية أعطيت لرؤساء القبائل اليمنيين ، وأن مصر ورطت في هذه الحرب التي قتل فيها مئات المصريين بلا سبب أو ضرورة .

استمر عباس حلمي يردد عبر الإذاعات ما يملأ عليه ، بل وأخذ ينادى رفاقه الطيارين - بالاسم - وينصحهم بالهرب إلى إسرائيل بالميج ٢١ مقابل مليون دولار مع فيلا رائعة وسيارة حديثة ، وجواز سفر باسم جديد يطوفون به العالم .

لم ينته الأمر عند هذا الحد ، بل أن الطيار الخائن أخذ على مدار عدة أيام يسب قاداته العسكريين والسياسيين في مصر ، ثم أختفى صوته من لإذاعات الإسرائيلية لبعض الوقت لكنه عاد من جديد ، ليكرر نداءاته ، ناصحاً زملائه الطيارين العرب هذه المرة ، بإرسال خطابات من أى دولة أجنبية على صندوق بريد (...) فى تل أبيب ، يذكروا فيه الموعد المقترح لهربهم بالطائرة ميج ٢١ ، حيث تنتظرهم طائرات إسرائيل لحمايتهم من أية مطاردات. واصفاً ومعدداً مزايا العيش بإسرائيل مقارنة بالبلاد العربية « المتخلفة » .

وأختتم نداءاته الأخيرة قائلاً :

- وإلى اللقاء قريباً مع زميل طيار شجاع من مصر أو سوريا أو العراق^(١) ، أراد أن يودع حياة الجهل والفقر ليعيش ملكاً فى إسرائيل فى ١٦ أغسطس ١٩٦٦م هرب الطيار العراقي الخائن « منير روبا » بطائرته ميج ٢١ إلى إسرائيل بعد تجنيده فى بغداد .

لقد كانت لدى رجال الموساد مساحة كبيرة من الريب حول العملية برمتها، وكبر لديهم هاجس تحسبوا له كثيراً ، وهو أن المخابرات العسكرية المصرية ربما

(١) مصر وسوريا والعراق، هي الأقطار العربية الوحيدة التي كانت تمتلك طائرات الميج ٢١.

تقوم بخدعة كبرى ، وأن إرسال عباس حلمي بطائرة تدريب عتيقة لا تساوى شيئاً ، لعبة مهارية خارقة من المصريين ، لتسريب معلومات مغلوبة عن الميج ٢١ ، تربك بها حساباتهم ومعلوماتهم «الغير يقينية» عن بعض أسرار الطائرة ، ونقاط تميزها .

لذلك .. أعيد سؤال عباس حلمي ذات الأسئلة مرات ومرات ، وحيرتهم كثيراً إجاباته الدقيقة التي لم تكن تتغير ، ومع إصراره العنيد على أنه لا يقول إلا الصدق ؛ عرضه على جهاز كشف الكذب .

وبينما الأسلاك الملتصقة برأسه وصدره تتصل بأجهزة رسم المخ ، وقياس الذبذبات والنبض ، كان ستة من الخبراء الفنيين دفعة واحدة يعكفون على استجوابه ، فلا يكاد الواحد منهم يلقي بسؤاله حتى ينطلق آخر بسؤال جديد ، وهكذا دواليك لمدة ساعتين ونصف الساعة ، حتى تفككت قواه ، وبكى بحرقة طالباً منهم أن يعيدوه إلى مصر ، فأعدامه هناك ارحم من العذاب الذى يلاقيه عندهم .

لم يكن من السهل أن يعيدوه ثانية إلى مصر ، وما كان لهم أيضاً أن يتيقنوا من صدقة مائة بالمائة ، فبرغم الرسوم الكهرومغناطيسية للجهاز الأمريكى الصنع ، والتي أثبتت انه لا يكذب . قال بعضهم ان الطيار المصرى ربما أعد إعداداً محكماً لتلك المهمة ، وأنه قد دُرب عليها عشرات المرات قبل أن يبعثوا به إليهم .

لقد كانت دائرة الشكوك داخل الموساد تضيق وتتسع ، ومع ذلك ، فقد أعتبر عاميت فرار الطيار المصرى ثروة هائلة ، ستدفع ربما بأحدهم من طيارى الميج ٢١ إلى تقليده ، والهرب بطائرته الأسطورية لإسرائيل. وعلى هذا ترك مصير الطيار المذعور إلى أن يقول الأمريكيون رأيهم النهائى .

فيما بعد ظهر أنه عندما تلقت الـ C.I.A تقريراً وافياً بما تم التوصل إليه ،

اتصل رئيس المخابرات المركزية^(١) بعاميت ، يطلب منه مساعدة فريق من الفنيين ، سيبحث به إلى تل أبيب لاستجواب الطيار المصري ، بالاستعانة بجهاز حديث لكشف الكذب.

كانت الـ C.I.A هي الأخرى ، تحمل قدرًا كبيرًا من الشكوك والريب تجاه الحدث ، وتعلقت بأذهان رجالها صور الخداع التي مورست بأساليب تمويلية خارقة أيام الحرب العالمية الثانية ، وأيضًا التطور الشاسع لجهاز الاستخبارات السوفييتي ، والذي قد يكون وراء العملية كلها ، لأسباب استراتيجية بحتة . لإحكام إحدى العمليات المخبرانية مع نشوب الحرب الباردة بين الدولتين العظميين .

ومن مطار اللد في تل أبيب ، أتجه فريق الفنيين الأمريكي إلى مقر الموساد الجديد . حيث العشرات من خبرائها انعزلوا عن العالم المحيط بهم ، وعكفوا على دراسة وتحليل كل كلمة تفوه بها عباس حلمي ، ومراجعة قياسات جهاز كشف الكذب من جديد .

هكذا جئ بالطيار فصافحه الأمريكان بود وأوصلوا رأسه وصدره مرة ثانية بجهاز حديث استقدموه معهم ، كان بحجم حقيبة السفر ، وذو قياسات تحليلية أفضل .

وسألوه مباشرة :

– أي نوع آخر من الطائرات طرت بها بخلاف الميج ٢١ ؟

أجاب دون تردد :

• السوخوى .. السوخوى الاعتراضية SU-9 ، والسوخوى SU-7B ذات المقعدين .

سئل :

– ما الفرق بينهما طولاً وعرضاً .. ؟

(١) كان جون ميكون وقتها هو رئيس المخابرات المركزية من ١٩٦١ – ١٩٦٥ .

أجاب :

- لا فرق في الطول بينهما فطول كلاهما ١٧ مترًا ، وأقصى عرض للأولى ٨ متر ، والثانية ٩ متر ، والجناح مسحوب للخلف .

سئل :

– ما تسليح السوخوى SU-9 من الصواريخ .. ؟

أجاب :

- عادة صواريخ ANAB جو/جو ، التى توجه راداريًا ، وبالأشعة تحت الحمراء .. !!

سئل :

– بما تحلل تساوى مساحة الدرع الواقى من انفجار الطلقات على جانبى جسم الطائرتين .. ؟

أجاب :

- السؤال به خطأ ، ففى السوخوى SU-7B التى أنتجت مؤخرًا ، زيادة فى مساحة الدرع الواقى بجوار المدفع . وهذا يدل على أن المدفع المركب بها ، إما أن تكون سرعة الطلقات عند فوهة الماسورة عالية ، أو أن معدل كثافة النيران مرتفع جدًا .

سئل :

– كم فرملة هوائية فى كل طائرة .. ؟

أجاب :

- فرملتان فى SU-7B ، وأربعة فرامل فى الطائرة SU-9 فى أزواج على جانبى مؤخرة الجسم .

سئل :

– أرسـم شكلاً لعدادات الطائرة السوخرى SU-9 ، مبيّناً عداد سرعة الانهيار بدون قلابات ، وعداد معدل التسلق على مستوى سطح البحر .

وبعدما رسم أشكالاً مختلفة لعدادات الطائرة ، وأذرع التشغيل ، طلب منه أن يرسم الأشكال نفسها الخاصة بالميج ٢١ ، وتوضيح عدادات التحميل ، وأذرع القنابل والصواريخ والمدافع ، ومبينات الأجزاء الهيدروليكية ، والرادار وخواصه التكتيكية والفنية ، وهوائى الرادار وكيفية تلاشى الإعاقه ، وزاوية تشغيله يدوياً وهيدروليكيًا ، وعمله فى التفتيش والمسح الواسع ، والمسح الضيق فى نطاق ٤٥ درجة ، وكذا شاشة المرسل النبضى ومبينات الاستعداد للهجوم ، ومقدمات القذف الصاروخى والتشغيل .

وبتفصيل فنى شديد طلب منه أيضاً رسومات توضيحية لمفاتيح المناورة الحادة ، والاشتباكات الجوية والقصف جو/جو ، وجو/أرض ، ووضع الاقتراب الدقيق والتتبع ، وتقنيات الشاشات الملاحية الرادارية والتليفزيونية ، ورادار قياس الارتفاعات ووصف المبين ، ولوحة البيان بأقسامها العشرة العلوية والسفلية ، وشاشة الخطر .

هكذا عُصر الطيار المصرى عصرًا بواسطة خبراء الطيران فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وبعد ست ساعات تقريباً أنهوا استجوابهم ، وأكدوا للإسرائيليين أنه من المستحيل أن يكون مدسوسًا عليهم ، فهو طيار ماهر جدًا ، وحاصل على دورات تدريبية عديدة فى موسكو ، ولا يمكن أن يضحى المصريون بطيار فى خبرته ، من أجل عملية استخباراتية خداعية .

وبإخضاع عباس محمود حلمى للتحليل النفسى بواسطة متخصصون ، وجد أنه أصيب بصدمة عصبية حادة^(١) ، انهارت لها أعصابه ، أوصلت به

(١) يطلق البعض على هذه الحالة اسم «الفصام» ، والفصام كلمة من اصل يونانى معناها : تشقق النفس Splitting of the psyche ، وتكون أكثر شيوعاً فى الفترة ١٨ : ٣٠ عاماً نتيجة الصدمات الفجائية=

إلى حالة مرضية عقلية - يمكن علاجها - تسمى علمياً « تبدلات الطبع »
Alterations in character ، وهي حالة تدفع المريض إلى الاكتئاب والإهمال
فى العمل ، وعدم الاهتمام بأسرته أو مظهره ، وقد يرتكب سرقات خفيفة أو
يستعرض نفسه .

ويبدو أن قصة هروب الطيار المصرى^(١) إلى إسرائيل ، أشارت إليها فى
حينها بعض وسائل الإعلام الغربية ، المنحازة لإسرائيل ، على أنها عملية
مخابراتية رائعة ، خططت لها الموساد فى واحدة من أروع عملياتها ، التى
دفعت بها إلى نهايتها ، وروجت أقاويل شتى عن كفاءة المخابرات
الإسرائيلية، التى تطول عملياتها عمق النسيج العربى ، وتخرق إجراءاته
الأمنية الصارمة .

ورد مسئول مخابراتى إسرائيلى على تلك الأقاويل بالنفى القاطع ، مؤكداً أن
هروب عباس حلمى كان لسبب أيديولوجى بحث لا دخل فيه لإسرائيل ،
وأضاف معلقاً بأن الحكومات العربية تروج لشعارات قومية كاذبة ، لا يصدقها
عقلاء ، لأن لا وجود لها على أرض الواقع . وأن إسرائيل ، هى واحدة
الديمقراطية فى المنطقة ، وأبوابها مفتوحة لكل إنسان حر شريف ، يسعى إلى
حياة مطمئنة تفيض بالأمن والرخاء .

= العنيفة ، وبين أعراضه انفصال أو ضعف الارتباطات ، مع اضطراب حاد بالعالم الواقعى والعلاقات
الوجدانية ، والميل للانسحاب من المجتمع ، وإظهار السلوك العدوانى والتصرفات الاندفاعية .

(١) حادثة هروب الطيار عباس حلمى لم تكن الأولى من نوعها فى مصر ، ففي عام ١٩٤٠ هرب الضابط
الطيار سعودى حسين فى طائرة حربية من طائرات سلاح الطيران الحربى المصرى ، وكان برفقته على
الطائرة مساعده رضوان محمد سالم ، وتبين فيما بعد أنهما فى ألمانيا . أكد ذلك الجاسوس الألمانى هانز
جيبيلر الذى اعتقل فى مصر عام ١٩٤١ ، وكان قد وصل إلى القاهرة سراً فى طائرة خاصة تحمل شعار سلاح
الجو البريطانى وهبط بها فى الليل بصحراء الأهرام . كانت مهمة جيبيلر التجسس على القوات
الإنجليزية فى مصر ، وتمكن من الالتحاق بإحدى فرق الجيش البريطانى كضابط من ضباطها حتى
اكتشف أمره ، وأعدم بالرصاص فى القاهرة خلال شهر يناير ١٩٤٢ . المثير للدهشة أن هانز جيبيلر
الألمانى كان قد جاء إلى مصر عام ١٩٣٤ ، وتطوع للخدمة العسكرية بالجيش المصرى باسم (حسين
جعفر) من سكان شبرا ، وكان يحمل أوراقاً رسمية بذلك ، كما كان أيضاً يتحدث باللغة العربية
وباللهجة العامية فى طلاقة ، وبقي فى خدمة الجيش المصرى حتى سنة ١٩٣٩ ، عندما قامت الحرب
العالية الثانية ، ثم قفل راجعاً إلى ألمانيا ، ليجنى هذه المرة التى أعتقل فيها وأعدم بواسطة الإنجليز .

أضاف المسئول الإسرائيلي أيضًا ، إن الطيار المصرى ومئات غيره من المواطنين العرب ، الذين اختاروا اللجوء لإسرائيل ، يعيشون بين أهليهم فى وطنهم الجديد فى دعة واطمئنان. وأنه برغم كون إسرائيل دولة صغيرة المساحة ، إلا أن سكانها ، وهم ينتمون إلى خلفيات عرقية ودينية وثقافية واجتماعية متباينة ، ذوى التزام خلاق فى إعطاء زخم ديناميكي لاستمرار تطور المجتمع ، وفقًا لمبادئ الصهيونية وهى الحركة القومية للشعب اليهودى .

وعلق مسئول بوزارة الخارجية قائلاً :

إنه منذ حققت إسرائيل الاستقلال السياسى ، توافدت على البلاد جماعات كبيرة من البشر ، مما أدى إلى تغيير التركيبة الاجتماعية الإسرائيلية ونسيجها ، وكانت النتيجة ان تبلورت تركيبة جديدة ، هى بمثابة مزيج من القيم ، والأسس الاجتماعية لتكون الدولة التى واجهت مشاكل أمنية معقدة ، نجمت عن إصرار الجانب العربى على رفض الاعتراف بإسرائيل ، ومع ذلك فنحن نرحب بكل من يلجأ إلينا من إخواننا العرب ، للانضمام إلى نسيج المجتمع الإسرائيلى ، الذى يحترم الأديان ويساوى بينها^(١) .

العرب القاتل

أما فى القاهرة ، فلم يعلق الجهاز الإعلامى المصرى على الحدث علنيًا ، بينما التزم رئيس المخابرات العامة - صلاح نصر^(٢) - الصمت .

هذا الصمت كان يحمل كل علامات الترقب للانقضاض والانتقام ، ويخفى ورائه أشرس معركة سرية ، تعد بحق من أروع أعمال البطولات الخارقة لمخابراتنا ، عندما خطط صلاح نصر ورجاله لاستعادة الطيار الهارب ، وكانت

(١) نشرة بعنوان (حقائق عن إسرائيل) توزعها مراكز الإعلام الإسرائيلية.

(٢) صلاح نصر : عين نائباً لرئيس جهاز المخابرات العامة المصرية فى ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦ ، ثم رئيساً للجهاز فى ١٢ مايو ١٩٥٧ خلفاً لعلى صبرى ، حتى أقيل فى ٢٦ أغسطس ١٩٦٧ ، أثر أزمة المشير عامر وانتحاره ، ومات مصاباً بالعمى والشلل فى ٥ مارس ١٩٨٢ . وكان قد حكم عليه بالسجن ١٥ عاماً فى قضية انحراف المخابرات ، وصدق رئيس الجمهورية على الحكم فى ٢٢ أغسطس ١٩٦٨ ، ويفرج عنه السادات بعد سبع سنوات فى ٢٢ أكتوبر ١٩٧٤

الأوامر واضحة وحاسمة : لابد من اختطاف عباس حلمى ومحاكمته فى القاهرة ،
مهما تكلف الأمر .. (!!) إنها رغبة عليا وواجب وطنى ، ومعركة .

أودعت مكافأة الخائن عباس حلمى بنك «هاتسوفيه» فى تل أبيب ، وعاش
فى فيلا سرية تحت حراسة مشددة. وفى لقاء له مع رئيس الموساد عرض عليه
الجنرال ماثير عاميت^(١) العمل فى الوكالة براتب كبير . كانت وظيفته قراءة
الصحف المصرية وكتابة تقارير تحليلية عما بها من أخبار عسكرية وعن الرتب
العسكرية التى يرد ذكرها فى صفحات النعى والاجتماعيات . وأيضاً ، كتابة
تفاصيل وأسرار كل من يعرفهم من الزملاء والقادة تتضمن عناوينهم وتليفوناتهم ،
وأستمر فى وظيفته هذه لعدة اشهر ، يقود سيارته بنفسه ويرافقه كظله أحد
أفراد الحراسة ، فالخائن لم يكن يشعر بالأمان أبداً ، لثقته بأن المخابرات
المصرية لن تتركه ، مما دعاه لأن يهجر وظيفته معتزلاً الحياة ، منكمشا فى
مسكنه يجتر ذكرياته ، ويكتب الأشعار فى حبيبته التى خانتها وقادته صدمة
خيانتها إلى طريق مسدود ، ومصير حالك مجهول .

ظل هكذا لا يعرف للحياة طعماً برغم غرقه فى الخمر وبين أحضان عاهرات
إسرائيل ، وكلما أخذ إلى النوم ، سرعان ما يصحو فزعاً ممسكاً برقبتة يحاول
تخليصها من يد تخنقه وتحبس أنفاسه ، حتى أنقلمت سويغات النوم عنده إلى
فزع كبير ، بل أصبح النوم هو الفزع نفسه .

لذلك كره النوم والنجوم والوحدة وامتلات جيوبه بالحبوب المهدئة ،
يسيجه الخوف والفزع طوال نومه ويقظته .. حتى ذبل جسده لقلة النوم والأكل
وجحيم الرعب الذى غزاه ، فذهب إلى مقر المخابرات العسكرية فى كيريا بتل
أبيب ، طالباً مقابلة رئيسها الجديد أهارون ياريف^(٢) . وأمام مكتبه اخذ
ينتحب فى ذلة وضعف ، راجياً منه أن يسمح له بمغادرة إسرائيل إلى أية دولة
أخرى .

(١) تولى عاميت رئاسة المخابرات العسكرية لسنة واحدة (١٩٦٢ : ١٩٦٣) ثم تفرغ لرئاسة الموساد حتى عام ١٩٦٨ .

(٢) هو أهارون ياريف ، الذى عمل بعد ذلك مستشاراً أمنياً لرئيسة الوزراء جولدمائير أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

ولأنه لم يعد ذا شأن فى إسرائيل وافق ياريف على طلبه فى الحال وتسلم الخائن جواز سفر أردنياً مزيفاً ، مع تذكرة ذهاب فقط بالطائرة إلى الأرجنتين ، بعدما جئى له بطاقم من امهر رجال الموساد ، لقنوه كيفية التعايش والعمل والتصرف فى بوينس آيرس ، فخطأ واحد منه سيكلفه حياته ، ثم حولوا نقوده من بنك هاتسوفيه إلى بنك الأرجنتين الوطنى . وبواسطة أطباء خبراء فى عمليات تجميل أمكن - إلى حد كبير - تغيير الكثير من ملامحه ، وشمل ذلك شكل الأنف والذقن والفم ، والحواجب ، كما زرع له شعر بمقدمة الرأس يخفى بوادر الصلع .

وفى فبراير ١٩٦٥ ، بعد تدريبه كثيراً على اللهجة الأردنية ، غادر الطيار الهارب تل أبيب إلى بوينس آيرس^(١) يحمل هوية جديدة ، وملامح جديدة ، ودروساً فى التمويه والإخفاء ، ظناً أنه بذلك قد افلت من مطاردة المخابرات المصرية ، لكن ما كان ينتظره فى الأرجنتين أقوى من كل تصور .. !!

ترى ماذا حدث فى الأرجنتين للخائن الهارب .. ؟

وكيف اصطادته المخابرات المصرية وأعادته إلى مصر فى صندوق لمحاكمته ..

إنها حلقة جديدة فى حلقات الصراع بين المخابرات الإسرائيلية والمخابرات المصرية ، تفوقت فيها المخابرات المصرية بجدارية ، لكنها كالعادة ، لا تهمل لإنجازاتها ونجاحاتها ، حيث تعمل فى صمت وتعتيم لحماية مصر وأمنها القومى ، على عكس إسرائيل التى تطير أنباء عملياتها السرية بقصد إعلاء سمعتها ، وترديد اسمها فى كل وقت إعلامياً بما يحقق أهدافاً محددة من وراء ذلك .

وصل النقيب طيار عباس حلمى إلى بوينس آيرس ، يحدوه الأمل فى العيش بعيداً عن أعين المخابرات المصرية ، معتمداً على هويته الجديدة كأردنى ،

(١) بوينس آيرس : Buenos Aires ، ثانية أكبر عواصم أمريكا الجنوبية بعد برازيليا Brasilia عاصمة البرازيل . وتعد الأرجنتين ثانية دول القارة مساحة وسكاناً بعد البرازيل أيضاً .

وملامحه التي غيرت عمليات التجميل خطوطها. فنزل في البداية في فندق صغير اسمه « سان لورانزوا » وبعد عدة أيام أستأجر شقة صغيرة وبدأ في استكشاف المدينة ، ودراسة عدة مشاريع ليستثمر أمواله في أفضلها لكي يحيا آمناً في وطنه الجديد ويندمج في نسيجه .

ولكن لماذا اختارت المخابرات الإسرائيلية أمريكا الجنوبية كماوى للطيار الخائن ؟ ولماذا الأرجنتين بالذات ؟

بداية .. فالمخابرات الإسرائيلية لم تختار له هذه الدولة اعتباطاً ، بل نتيجة عدة عوامل محسوبة جيداً وبدقة فائقة ، فالأرجنتين أولاً تقع في أقصى الجنوب الشرقي من قارة أمريكا الجنوبية ، وهى أبعد نقطة، كما جاء بحسابتهم، عن أعين المخابرات المصرية التى ستدرك استحالة وجود الطيار الخائن هناك ، نظراً لوجود جالية عربية ضخمة تتعدى المائة وخمسين ألفاً من العرب أغلبهم من الشام ، قد يكشفه أحدهم ذات يوم . كان هناك أيضا نصف مليون يهودى ينتشرون في أنحاء الأرجنتين ، يشكلون مراكز ضغط وحماية برغم ازدياد مشاعر اللاسامية ضدهم . إذ تحدثت التقارير عن زيادة ملحوظة في عدد الهجمات على اليهود التى نظمتها منظمتا « تاكورارا » ، و « ريد » وغيرهما ، وهى منظمات فاشية أرجنتينيه كانت تضم كثيراً من أبناء وبنات ضباط الشرطة والجيش البارزين .

وقد حدث أن اختطف أعضاء منظمة « تاكورارا » فى الأول من يوليو ١٩٦٢ ، طالبة يهودية أسمها « جارسيا سيروتا » ودقوا على صدرها وشماً بالصليب النازى المعقوف مما أثار صدمة شديدة فى الجالية اليهودية فى الأرجنتين، ونشرت الصحف اليهودية افتتاحيات تحث الحكومة الإسرائيلية على مساعدة اليهود فى أمريكا الجنوبية . ولم يكن ايسير هاريل رئيس الموساد بحاجة إلى تشجيع ، فقام على الفور بإحضار النشطاء اليهود الشبان من الأرجنتين إلى إسرائيل ، ليتلقوا تدريباً مكثفاً فى الدفاع عن النفس ، وكان

مشروعاً سرّياً للموساد قام به شموئيل توليدانو ضابط الموساد المعروف ، الذى قاد عملية تهجير يهود المغرب إلى إسرائيل عام ١٩٦١ .

كانت الأرجنتين إذن مرتعاً خصباً للإسرائيليين ، حيث تنطلق الموساد من مركزها فى بوينس آيرس إلى كل القارة الجنوبية . وكان للتواجد المخابراتى الإسرائيلى هناك بعض مساوئه ، ففي عام ١٩٥٧ فى الأرجنتين قتل ضابط الموساد موتكى كيدار رجل أعمال يهودياً وسرق أمواله وهرب ، وكانت هناك فرصة لصدام دبلوماسى ، وفى ١١ مايو ١٩٦٠ خطفت الموساد الزعيم النازى أدولف إيكمان « آيتشمان » حارق اليهود فى ألمانيا ، وحوكم فى إسرائيل وشنق ثم أحرق فى مايو ١٩٦٢ .

ونظراً لكل هذه الأحداث التى تؤكد التواجد المخابراتى الإسرائيلى فى الأرجنتين ، وسهولة القيام بمهام عديدة، فقد اختير للطيار المصرى الخائن أن تبدأ حياته من هناك بعيداً عن مصر ، كنقطة انطلاق يستطيع منها أن يختار مسار حياته المقبلة ، كما حدث لإيلي كوهين جاسوس الموساد الشهير الذى انطلق من الأرجنتين إلى سوريا فى ١٠ يناير ١٩٦٢ وشنق بدمشق فى ١٨ مايو ١٩٦٥ .

كان على عباس حلمى أن يكيف حياته فى الوطن الجديد حسبما يرى ، بعد أن دُرّب جيداً فى إسرائيل على استخدام الحس الأمنى بمهارة .

وبرغم تحذيرات رجال الموساد ألا يقع فى خطأ يكشفه ، أرسل لوالده برسالة طويلة يرجوه فيها أن يسامحه على ما ارتكبه ، مقسماً له بأن ما حدث جاء وليد لحظة مجنونة فقد أثناءها عقله وتركيزه ، ويخبره بأمر خطيبته سماح التى رآها عارية فى شقة عماد ، وأنها السبب فيما جرى له . وفى ختام رسالته ، أكد لوالده بأنه يعيش متنقلاً بين دول العالم ولم يستقر بعد ، وأنه سيغادر الأرجنتين فى اليوم الثالث من تاريخ رسالته إلى دولة أخرى .

(أسف يا والدى لن أستطيع أخبارك بوجهتى أو بعنوانى ، فأنا قد حكمت على نفسى أن أعيش هكذا فى بلاد الله الواسعة بلا عنوان ، فمنذ فقد وطنى لم يعد لى وطن . كسفينة تائهة فى محيط هائج ، تتخبطها الأمواج وتدفعها فى كل اتجاه ، وتعصف بها الرياح فلا تجد أرضاً ولا ملاذاً .

إنه الموت المحيق يتربص بى كل ثانية ، فالرعب الذى يسكننى يأبى أن يغادرنى أبداً حتى فى نومى .

إننى حتى ميت .. نعم يا والدى، تلك هى الحقيقة، فأنا حتى ميت أمشى على قدمين ، لا أدرى إلى أين سأأخذنى الطريق ، وفى أى أرض ستكون نهايتى ، وحين أموت بلا هوية أو أهل أو وطن .. فأقرأ لى الفاتحة وأطلب لى الرحمة ، لعل الله يرحمنى) .

وقد حدث ما كان يخشاه الخائن الهارب ، إذ عثرت المخابرات المصرية على الخيط الأول الذى يبحثون عنه .. وفى الحال ، دعا صلاح نصر رئيس المخابرات العامة كبار رجاله ، وبعد اجتماع مطول انتهوا إلى عدة خطط رئيسية لعملية "الكنز الثمين" حيث تشكل فريق عمل انقسم إلى عدة لجان لكل منها اختصاصها ، لكنها تؤدى فى النهاية إلى محاصرة «الهدف» والقبض عليه حياً لمحاكمته فى مصر .

وكانت هناك أيضاً ضرورة ملحة لمراقبة الخطابات الواردة من الخارج ، إلى أصدقاء الخائن الهارب وأسوته ومعارفه . ولم تكد تمر عدة أيام معدودة، حتى وصلت منه رسالة أخرى إلى صديقه عماد .

شمل الفرع رجال المخابرات العامة المصرية ، فقد كانت الرسالة صادرة من الأرجنتين أيضاً ، ومختومة بنفس خاتم مكتب البريد ، وفى الحال بدأ الترتيب لتنفيذ الخطة وعلى عدة رحلات منفصلة . ومن مطارات عربية و أجنبية مختلفة، أنطلق فريق من امهر رجال الاستخبارات المصرية إلى الأرجنتين ،

يصحبهم رسام محترف لديه تصور عام لوجه الخائن الهارب ، فى كل حالات التغير المحتملة فى مقاييسه وملامحه ، ومن ناحية أخرى ، اختص بعض أفراد الفريق باستئجار عدة سيارات وشقق قبل وصول زملائهم .

كان أفراد الفريق يحفظون عن ظهر قلب ملامح عباس حلمى الحقيقية ، إلى جانب الرسوم التقريبية له بعد عمليات التجميل . ومرت ثلاثة أيام والهدف لم يظهر بعد ، فالكل يتحرق شوقاً للعثور عليه ، لكن أسبوعاً آخر مضى وهم يمسحون شوارع العاصمة بحثاً عنه ولا فائدة .

تنكر افراد الفريق فى شخصيات وجنسيات ومهن مختلفة ، وكانوا حريصين على عدم الالتقاء فى الأماكن العامة ، حيث كانت اللقاءات تتم غالباً فى البيوت الآمنة أو على الطريق السريع خارج العاصمة، بعيداً عن أعين الشرطة المحلية أو عملاء الموساد الذين كانوا يرتابون دائماً فى القادمين الجدد . إذ قد يقومون بمراقبة تحركاتهم من بعيد بمجرد الشك ولو بنسبة ضئيلة

لذا .. كانت المهمة صعبة جداً فى الوصول إلى خيط جديد ينشر الأمل بقلوب أفراد فريق المطاردة، حتى كاد اليأس من العثور على الهدف أن يسيطر على عقولهم .

لكن حدث فجأة وسط خضم ضبابيات اليأس، أن وصلت رسالة ثالثة من الخائن إلى شقيقته الصغرى، تحمل داخلها « كارتا » تهنئة بعيد ميلادها ، مع اعتذار لعدم تمكنه من إرسال هدية لها نظراً لأنه مريض ، وملازم الفراش فى المستشفى بعد ان أجريت له عملية « البواسير » .

كانت الرسالة مصدرة هذه المرة من مكتب بريد آخر يقع فى مدينة «لا بلاتا La Plata» الواقعة بمدخل «خليج ريودى لايلاتا» شرقى العاصمة على المحيط الأطلنطى، فأسرع رجال الفريق إلى هناك ، يحفهم الأمل بأن يعثروا على ضالتهم هذه المرة.. إلا أن المدينة الكبيرة كانت تزدهم بالمستشفيات ، وعملية

البحث قد تكشفهم لأنهم يبحثون عن شخص لا يعرفون اسمه المستعار ، او ملامحه الجديدة أو حتى جنسيته التى يتخفى وراءها .

لذلك انقسم الفريق إلى نصفين ، فى العاصمة فريق يراقب ، وآخر فى لابلاتا يبحث. وحسب الخطة التى وضعت ، اضطروا أحدهم إلى إدعاء المرض ودخل أحد المستشفيات ثم خرج ليدخل مستشفى أخرى وهكذا عدة مرات ، لكن بلا فائدة ، إلى أن أصاب الفريق يأس قاتل .

وفى القاهرة كان التوتر على أشده فالهدف على مقربة خطوات منهم ولكن هناك شئ ما يبعدهم عنه ، وكانت التخمينات كثيرة بما فيها احتمال أنهم قاموا بتغيير لون بشرته فى إسرائيل ، أو أنه أطلق لحيته وأرتدى باروكة شعر مستعارة . ربما أيضاً يكون الأمر برمته مجرد سيناريو سخي من تأليف المخابرات الإسرائيلية . لكن .. كانت هناك خطتان أخيرتان لا بد من اصطياده بإحدهما لو أنه كان بالفعل فى بوينس آيرس .

وفى الحال نفذت الخطة الأولى ، إذ صدرت إحدى الصحف الأرجنتينية الواسعة الانتشار ، وفى صفحتها الأخيرة خبر صغير «مدسوس» عنوانه :

« وفاة والد الطيار المصرى المنشق كمدًا » .

وأسفل العنوان جاء بالخبر^(١) :

« إن والد الطيار الهارب أدخل المستشفى بعد إصابته باكتئاب شديد لازمه حتى مات منذ أربعة أيام » .

وانتشر رجال المخابرات العامة بالقرب من منزل أسرة عباس حلمى بالإسكندرية ، فربما جاء أحد عملاء الموساد ليتأكد من صدق الخبر . ولكن يبدو أن المخابرات الإسرائيلية لم تبتلع «الطعم» لذا .. لم تغامر بإرسال من

(١) بدون شك ، كان ذلك بفضل تعاون أحد العرب الشرفاء الذين يعملون بالجريدة .

يتحرى الحقيقة ، أو ربما فطن خبرائها للحيلة المدبرة فأثروا الانتظار لأطول وقت ممكن ليراقبوا تحركات رجال المخابرات المصرية فى الأرجنتين ، ويتعرفوا بذلك على أساليب جديدة تتبعها المخابرات العربية فى نقطة بعيدة عن أوروبا ، و عن منطقة الصراع فى الشرق الأوسط .

لقد وضع الإسرائيليون فى حساباتهم أن المخابرات العربية لا تجيد «اللعب» بعيداً عن أراضيها ومحيط نطاقها المحدود فى بعض عواصم أوروبا . وأنها تفتقد الكفاءة التى تستطيع بها مواجهة الموساد فى أوروبا وأمريكا . وظل هذا الاعتقاد راسخاً لديهم حتى وهم يخططون « لتثبيت » عباس حلمى وزرعه باسم مستعار فى الأرجنتين ، لقد تملكهم الغرور وهم يؤكدون لأنفسهم بأن ميزانية مخابراتنا لا تتسع إمكانياتها لإنجاز مثل هذه العمليات الكبرى التى تتطلب مبالغ طائلة . ولم يتصوروا أن ضابط مخابرات مصرى كبير ، سيطر عليه تحد لا حدود له لإنجاح المهمة وتحطيم غرور رجال الموساد ، فسافر إلى العاصمة الأرجنتينية وأقام مركزاً للمتابعة والتوجيه بعد دراسة خطط البحث السابقة ..

لقد كان رجال المخابرات المصرية يبحثون عن الخائن الهارب كمن يبحث عن إبرة فى جرن من القش كما يقولون ، يغلبهم اليأس تارة ، ويرادوهم الأمل تارة أخرى .

وفى أحد مطاعم بونيس آيرس ، جلس الرسام خبير المخابرات ، ليتناول سندوتشاً بعدما أرهقه التطلع إلى الوجوه فى شوارع المدينة ، وكاد أن يصرخ من الدهشة عندما جلست قبالة فتاة مليحة ، يمسك بيدها شاب قمحى اللون جبته تشبه إلى حد كبير جبهة عباس حلمى . لم يكن بحاجة لإخراج صورته التى تخيل فيها ملامحه « بعد التعديل » منصتاً للحوار الدائر بينهما . وعندما التقطت أذناه بضع كلمات بالعربية ، غادر المكان دون أن يثير انتباه أحد . تأكد أولاً من عدم وجود باب خلفى للمطعم ، ثم جلس فى سيارته لأكثر من ساعة فى انتظار العاشقين اللذين خرجا متخاصرين ليستقلا سيارتهما ، وينطلق

الرسام الخبير فى إثرهما بحذر ، إلى أن تصل الفتاة^(١) لمنزلها ، وتقف سيارة صديقها بعد شارعين أمام منزل قديم مكون من طابقين ، ذى حديقة مهمة وباب حديدى صدئ لا يغلق .

نشط رجال الفريق وانتشروا كخلية من النحل يجمعون المعلومات عن الشاب الذى كان من المفترض أن يكون أصلًا ، لكنه كان يتمتع بشعر طويل لامع منمق ، وبعد الغروب بقليل شوهد يغادر منزله فى كامل أناقته ، فتبعته إحدى السيارات بينما استعد خبير الاقتحام بمعداته ينتظر إشارة البدء .

بتتبعه عرف أن الهدف يحضر حفل زفاف عربى فى مدينة أفيلاييدا - ٣٥ كيلومتر جنوب بوينس آيرس - وفى هدوء بالغ دلف شبهان إلى حديقة المنزل، متسللين إلى الطابق العلوى ، اخرج أحدهما معداته وعالج « كالون » الشقة .. لحظات وكانا بداخلها بينما تقف بالقرب من المنزل سيارة « معطلة » يحاول « قائدها » و « زميله » استبدال إطارها . وكانت أعينهما تجوبان المكان .

شهق ضابط المخابرات فجأة عندما شاهد أكوامًا من جريدة « الأهرام » المصرية مبعثرة فى أركان الشقة ، وفى درج مكتبه كانت هناك مفكرة صغيرة عندما قلب الضابط بعض صفحاتها تهلل وجهه وقال :

- « الحمد لله » .. إنه هو .

رد زميله مبهورًا:

نعم .. أنظر .. هذه مسودة برقية لأسرته ينعى فيها وفاة والده .

- صحيح..؟

- نعم.. لقد كتب أرقام التليفونات بالشفيرة كما علموه فى إسرائيل.. لكنها شيفرة غبية وسهلة الحل.

قال هذا بينما شرع ينقل من المفكرة.

(١) مصادر إسرائيلية قالت بأنها كانت فتاة مصرية حسنة «عميلة» ساعدت على الإيقاع بالضابط المنشق. فى حين تردد أيضًا وهو الأصوب أن الفتاة كانت يهودية عراقية زجت بها الموساد فى طريق الطيار الخائف لاحتوائه ، والسيطرة على عواطفه وانفعالاته لدفعه إلى الزواج منها .

وفى البيت الآمن جلوا الشيفرة التى أكدت شخصيته ، فصلوا جميعاً لله شكراً ، وبدأوا فى توزيع الأدوار استعداداً للقبض عليه ، كما صدرت أوامر لسفينة شحن مصرية بالتوجه إلى الأرجنتين فوراً . كانت السفينة قد أفرغت حمولتها فى ميناء « مونتفيديو^(١) » وأبحرت بالمحيط الأطلنطى ، فعادت بعد ثلاثة ايام لإحضار « الكنز الثمين » الذى عثر عليه فى بونيس آيرس .

كان شهر يوليو رائعاً فى ذلك الوقت فى الأرجنتين ، تهب أغلب أيامه نسيمات علية فتبعث البهجة فى نفوس رجال الفريق الذين استعدوا فى انتظار لحظة الصفر ، تلك اللحظة الحاسمة قد اقتربت بوصول طبيب التخدير من القاهرة.. وهاهو الخائن فى الملهى الليلي يلهو ويراقص الحسان ويشرب الخمر بلا خوف ، تحيطه خلية من الرجال . وخارج الملهى ينتظره آخرون .

كان يدندن لعبد الوهاب عندما قال له أحدهم وقد لعبت الخمر برأسه :

- إيه .. لبنانى ؟

أجاب :

- لا .. لا .. أردنى .

طوح الثمل بكأسه فى الهواء وهو يهتف :

- مرحباً يا زين .. فى صحتك .

وسأله الخائن ، متخوفاً :

- وأنت.. ماذا تفعل فى الأرجنتين ؟

أجابه الثمل :

- أدرس السوق هنا.

(١) مونتفيديو Montevideo عاصمة وميناء أورجواى Uruguay الأول على بعد حوالى مائتى كيلومتراً من

بونيس آيرس .

وبعد حديث طويل بينهما ، استشعر عباس حلمى أن هناك فائدة ما ستعود عليه من وراء هذا الشامى الثرى الذى تكلم كثيراً عن أسراره وأفصح عن نياته.. وعند خروجهما أشار الثرى الثمل إلى سيارة تاكسى ، لكن عباس جذبته إلى سيارته وهو يقسم بالله أن يوصله لمنزل أخته على أطراف المدينة . وعندما وصلا إلى المنزل عجز الثمل عن المشى وكاد أن يسقط ، فعاونته نديمه الذى أحاطه ببديه ومشى به حتى باب المنزل المكون من طابق واحد .

وما أن انفتح الباب حتى أنقلب الثمل فجأة إلى وحش كاسر ، أنقض على عباس بقبضة من فولاذ ألقته أرضاً فاقد الوعي، فسحبه آخرون كانوا بانتظارهما إلى حجرة داخلية حيث قام طبيب التخدير بعمله . وفى مكان ما كان هناك صندوق كبير قد أعد إعداداً خاصاً ليتسع لأثنين معاً : الطيار الخائن ضخم الجثة ، وطبيب التخدير النحيل جدا ، بحيث لا يؤدي إلى اختناقهما حتى ولو مكثا به لساعات طويلة . لكن لا أحد يعلم حتى اليوم، كيف أفلت الصندوق الخشبى الكبير من تفتيش رجال الجمارك هناك، إلى أن نقل لسطح الباخرة المصرية، بعد ١٦ ساعة فى جحيم الترقب ، كان الطبيب أثناءها يضع حقنة المخدر المجهز على « مسافة » خاصة ملتصقة بجدار الصندوق ، ويحمل سماعة طبية ، وجهازاً لقياس ضغط الدم علق بطريقة ما ، عاكفاً على متابعة « مريضه » المطلوب حياً فى مصر .

غادرت الباخرة مياه الأرجنتين الإقليمية ، فتنفس الجميع الصعداء ، وسجدوا لله امتناناً لنجاح مهمتهم ، وعلى عدة رحلات جوية إلى عواصم مختلفة، غادر المدينة أفراد الفريق ، بعد أن زف الخبر إلى القاهرة ، فتهللت القلوب بشراً واستعد الجميع لاستقبال « الكنز الثمين » وبعد إبحار طويل وصلت السفينة إلى ميناء الدار البيضاء فى أغسطس ١٩٦٥ ، تحمل فى جوفها الخائن العميل . واختصارا للوقت غادرت القاهرة إلى المغرب طائرة نقل عسكرية لإحضاره .

كان الطيار الخائن قد غطى وجهه بكيس أسود يحجب عنه الرؤيا، بينما

قيدت يده إلى الخلف ، حيث أقتيد فوراً إلى مبنى المخابرات المصرية ، وفي سرية بالغة أخضع لتحقيقات مطولة استغرقت عدة أسابيع أعترف خلالها بكل ما لديه من معلومات حيوية عن أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية ، التي عمل بها لعدة أشهر ، وكشف استجوابه عن أسرار أمنية وعسكرية إسرائيلية خطيرة، بل وعن المجتمع الإسرائيلي نفسه .

كان في ذلك إجابة شافية للقارئ الذي قد يتساءل : لماذا لم تقتله مخابراتنا في الأرجنتين بدلاً من تكبد كل تلك المشاق ، واحتمالات الخطر المحتملة ؟ ونكمل أيضاً بقية الإجابة لنقول إن في اختطافه على مرأى من رجال الموساد والعودة به إلى القاهرة، إظهار لقوة مخابراتنا وذكاء رجالها في التخطيط والنفاذ، ورايع لكل من تسول له نفسه خيانة وطنه واللجوء للأعداء .. !!

وفي بوينس آيرس عندما عثروا على سيارته في الأحرش كانت أثار الأقدام الواضحة ، تدل على انه غادر السيارة بمفرده . وكان لغزاً محيراً بحق استدعى النشر على صفحات الجرائد هناك :

- « إختفاء مهندس أردنى فجأة فى ظروف غامضة » .
- « العثور على سيارته خارج بوينس آيرس .. وأثار أقدامه بجانبها » .
- « السفارة الأردنية تصرح بأن المهندس المختفى ليس أردنياً ، وتؤكد أن جواز سفره مزيفاً » .
- « لغز كبير وراء اختفاء المهندس الشاب » .
- « صديقه تؤكد بأنه اختطف » .

كان هناك سباق محموم للكشف عن الحقيقة فى بوينس آيرس . تلك الحقيقة لا يعرفها سوى المخابرات المصرية التى استردت عميلاً خائئاً لمحاكمته ، والمخابرات الإسرائيلية التى صعق كبارؤها ، وأضيرت سمعة « كفاءتها » بين أجهزة المخابرات الدولية ، فقد سبق أن تباغت الموساد كثيراً

بعملية خطف آيتشمان من الأرجنتين، ووضعت بذلك على رأس سائر أجهزة المخابرات ، لكن هاهى الاستخبارات المصرية تحت سمع وبصر رجال الموساد - ووسط نصف مليون يهودى - تقوم بعملية استخباراتية جريئة وماهرة من حيث التخطيط والأداء ، تفوق كثيرا ولأسباب متعددة ما فعله الإسرائيليون .

فرجال الموساد عندما قاموا بعمليتهم لم يكن هناك سوى السلطات الأرجنتينية التى قد تكشف العملية التى جرى التخطيط لها سنوات طويلة . أما رجال المخابرات المصرية ، فقد كانوا حريصين على ألا يراهم عملاء الموساد الذين يراقبون عباس حلمى ، إلى جانب السلطات المحلية ، وأنهى العملية خلال زمن قياسى يعد معجزة بحق .

لذلك ، جاءت الصفحة عنيفة على « قفا » الاستخبارات الإسرائيلية وأدت إلى تخطيطها فى البداية ، وعدم ثقتها فى قيام المخابرات المصريين بهذه الخطة الناجحة الذكية ، لكن الدلائل كانت واضحة ، برهنت على عبقرية ضابط المخابرات المصرى ، الذى بدأت تحذره إسرائيل وتعمل له ألف حساب . وفى النهاية ، أحيل الخائن إلى المحكمة العسكرية التى أصدرت حكمها بإعدامه رمياً بالرصاص .

رصاصه الرحمة

قبع الخائن بين جدران زنزانه بالسجن الحربى ينتظر نهايته التى كان يعرفها ، فقد كان من المستحيل ألا يصدق وزير الحربية أو القائد الأعلى للقوات المسلحة على حكم الإعدام الذى صدر بحقه ، فالجريمة التى أقدم عليها كانت جريمة بشعة أرتكبها فى حق وطنه وفى حق الجيش المصرى الذى قال رسول الله ﷺ عن جنوده أنهم خير أجناد الأرض .

كان يعلم أن التصديق على الحكم لن يستغرق فترة طويلة ، لذلك طلب من مدير السجن أن يسمح له بقلم وأوراق ليكتب رسائل إلى أسرته ، فاستجيب إلى طلبه ، وحوث رسائله استعطافاً لأهله لكى يراهم . وأثناء انتظاره المؤلم زاره فى

زنزانتة مدير السجن الحربى ، تحمل قسما ت وجهه الصارمة ما كان يترقبه .
وسأله الضابط :

– هل أنت بخير يا عباس .. ؟ وهل لديك أى شكوى تريد أن تعرضها
على؟؟ .

لكن عباس الذى أرتجف بدنه وهوت به ساقاه قال متلعثمًا :

– هل تحدد الموعد يا سيدى .. ؟ أهو غدًا .. ؟

وبذات الوجه الجامد الذى يحمل فى أعماقه روح الإنسان ، أجابه الضابط :

– إن زيارتى لك روتينية لا علاقة لها بشئ .. فقط أردت أن أطمئن على
أحوالك ، مذكرًا إياك بأن من حقلك أن تطلب ما تريد .

كانت الأمور قد التبست بعقله ولم يعد الطيار الخائن يستوعب ما يدور
حوله بشكل صحيح . فالخطابات المفتوحة التى سطرها لأهله لم تذهب
بالبريد ، بل حملها بنفسه مندوب عسكرى إضافة إلى تصريح عسكرى بالزيارة ،
وكانت محددة ساعة وتاريخًا ، بما يفهم منه أن تنفيذ الحكم بالإعدام قد
تحددت ساعته .

وطوال الليل فقد عباس رغبته فى النوم ، حيث بقى ملتاغًا تسمع فى المر
همهمات نشيجه ، مكتومًا فى أحد أركان زنزانتة تارة يشرد بعقله ، وتارة
أخرى يفيق ليضرب رأسه فى الحائط الصخرى الأملس البارد ، أو يلطم نائحًا
نادمًا يلسعه الخوف من الساعات القادمة .

وما إن اخترق ظلام زنزانتة شعاع الصبح ، حتى هب واقفًا وقد الصق أذنه
بالباب يصنى لصدى خطوات الحرس ، ويخمن اتجاهاتها ، حتى اختلط عليه
الأمر عندما سمع خطوات أقدام غفيرة تقترب ناحيته ، ف ضرب الباب واهنًا
هلعًا ويأسًا ، ومع توقف الخطوات أمام الباب وسماع شخصخة المفاتيح ، صرخ
بكل قوته المتهالكة وهو يتراجع إلى الوراء محتيمًا بالوهم ، عندئذ انفتح الباب
عن جمع من الضباط والحرس ، وأقترب منه جنديان أمسكا بمنكبيه فى بأس
قبلما يسقط خائرًا ، وجزأه جزأً وهو يردد فى وهن :

- أبويا .. أبويا .. أسف يا أبويا .. !!

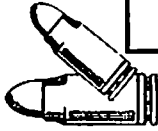
تقدم منه رجل الدين بوقار أشعره بالسكينة ، وربت على كتفه بحنان ثم حثه على أن يتوضأ ويصلى ، لكنه نسى كيف يتوضأ .. بل كان يهذى بكلمات غير مفهومة تنطلق من بين زبد تجمع حول زاويتي فمه وعجز تماما عن الصلاة خلف الإمام .

تليت عليه لائحة الاتهام وحيثيات الحكم ومصادقات الموافقة على إعدامه ، وسئل عما يطلبه بشرط ألا يؤخر التنفيذ ، فألح أن يرى أهله ، لكن قيل له بأنهم فعلوا الكثير لكي يقنعوهم بالمجئ لرؤيته ، إلا أنهم ، وبلا استثناء ، رفضوا أن يروه عند ذلك طلب راجيا العمل على إقناع أهله باستلام جثته ودفنها في مقابر العائلة ، فتلقى وعدا بذلك .

وعندما اقتيد إلى الساحة الخاصة بتنفيذ الحكم ، كان ما يزال يتلفت حواليه لعله يراهم في آخر لحظة . لكن الكيس الأسود الذى ألبس أياه حجب عنه رؤية أى شئ .. فانهارت بقاياه وجروه من جديد إلى عمود التنفيذ مكبل اليدين ، ووضعت قماشة التنشين على صدره ، وهى بمقاس ٨ × ٦ سنتيمتر ، بينما كانت صرخاته الخائرة لا تتوقف ، حتى أنه بال على نفسه فى ذات اللحظة التى أشار فيها قائد الفريق لجنوده بإطلاق النار .. واختفى الصراخ عندما مالت الرأس إلى الأمام ، وانهمد الجسد مع زخات الرصاص التى خرجت باتجاهه .

كان يشهد عملية الإعدام حشد من المسؤولين العسكريين ، إضافة إلى بعض الضباط من أفرع الجيش المختلفة الذين تمت دعوتهم ، ورأوا جميعاً قائد فريق التنفيذ وهو يحمل مسدسه ويقترّب من عباس حلمي ، فيوجه فوهته ناحية راسه المنكفئة مطلقاً رصاصة الرحمة التى اخترقت جمجمته واستقرت بالداخل . ومن بعده أقترّب طبيب السجن من المحكوم عليه لقياس النبض ، وعند إعلانة الوفاة المؤكدة ، ينصرف الجميع ليدخل فريق آخر مسئوليته استلام الجثة لإتمام إجراءات ما بعد الموت.. !!

(٢) المقدم فاروق الفقى



النموذج الغريب للحب والخيانة والموت

بسبب الحب تحول إلى
عميل ناشط للموساد، يبعث
رسائله بالغة السرية عن
القواعد العسكرية والمطارات
ومنصات الصواريخ. وإذا
كانت نهاية حبيبته عجيبة
ومثيرة، فإن نهايته كانت
الأعجب .. !!

منذ أن كتب الأستاذ صالح مرسى قصة « عبلة كامل » فى « الصعود إلى الهاوية » وصورة هذه الخائنة مرتسمة فى خيالنا.. وحفظنا تفاصيل تجنيدها وخيانتها حتى سقطت فى قبضة المخابرات المصرية هى وخطيبها.

والجديد هنا فى قصة عبلة كامل.. أو « هبة سليم » الحقيقية.. معلومات جديدة تمامًا كشف عنها مؤخرًا.. كانت خافية حتى بضع سنوات خلت.. عن شريكها الضابط العسكرى المقدم فاروق الفقى.

إنها قصة مثيرة وعجيبة لأول جاسوسة عربية.. عملت لصالح الموساد ليس لأجل المال أو الجاه أو أى شىء سوى الوهم.. الوهم فقط..

فكانت بذلك أول حالة شاذة لم تماثلها حالة أخرى من قبل.. أو بعد..!!^(١)

حقائق ثابتة

لم تدخر المخابرات الإسرائيلية وسيلة عند تجنيدها للجواسيس إلا وجربتها. وأيضًا - لم تعتمد على فئة معينة من الخونة بل جندت كل من صادفها منهم واستسهل بيع الوطن بثمن بخس وبأموال حرام وكان أشهر هؤلاء على الإطلاق - هبة عبد الرحمن سليم عامر - وخطيبها المقدم فاروق عبد الحميد الفقى.

إنها إحدى أشرس المعارك بين المخابرات الحربية المصرية والمخابرات الإسرائيلية. معركة أديرت بذكاء شديد وبسرية مطلقة، انتصرت فيها المخابرات المصرية فى النهاية وأفقدت العدو توازنه، وبرهنت على يقظة هؤلاء الأبطال الذين يحاربون فى الخفاء من أجل الحفاظ على أمن الوطن وسلامته.

لقد بكت جولدا مائير حزنًا على مصير هبة التى وصفتها بأنها « قدمت لإسرائيل أكثر مما قدم زعماء إسرائيل ». وعندما جاء هنرى كيسنجر وزير

(١) نشرها المؤلف تحت عنوان : (القصة الحقيقية للكمة الجاسوسية المتوجة)، بجريدة اللواء العربى الأسبوعية الحلقة رقم (٣٠) فى سلسلة حلقات (المخابرات والجاسوسية فى القرن العشرين) بتاريخ ١١ مارس ١٩٩٨. جاءت القصة أيضًا بكتاب : (جواسيس الموساد والعرب) الذى صدر للمؤلف .

الخارجية الأمريكي ليرجو السادات تخفيف الحكم عليها، كانت هبة تقبع فى
زنزانة انفرادية لا تعلم أن نهايتها قد تحدت بزيارة الوزير الأمريكى.

هكذا تنبه السادات فجأة إلى أنها قد تصبح عقبة كبيرة فى طريق السلام،
فأمر بإعدامها فوراً ليسدل الستار على قصة الجاسوسة التى باعت مصر ليس
من أجل المال أو الجنس أو العقيدة.. إنما لأجل دافع أيديولوجى محض، أركى
الوهم الذى سيطر على عقلها وصور لها بأن إسرائيل دولة عظيمة لن يقهرها
العرب، وأن جيشها من المستحيل زحزحته عن شبر واحد من سيناء، وذلك
لأن العرب أمة متكاسلة أدمنت الذل والفشل. فتفرقت صفوفهم ووهنت قوتهم..
إلى الأبد !!

آمنت هبة بكل هذه الخرافات، ولم يستطع والدها، رئيس البعثة التعليمية
المصرية فى ليبيا، أن يمحو أوهامها أو يصحح لها خطأ هذه المفاهيم.

ولأنها تعيش فى حى المهندسين الراقى وتحمل كارنيه عضوية فى نادى
« الجزيرة » - أشهر نوادى القاهرة - اندمجت فى وسط شبابى لا تثقل عقله
سوى أحاديث الموضة والمغامرات. وبرغم هزيمة ١٩٦٧ الفادحة والمؤلة
للجميع.. إلا أن هبة انخرطت فى « جروب » من شلة أولاد الذوات تسعى
خلف أخبار الهيبز، وملابس الكاوبوى وأغانى ألفيس بريسلى.

وعندما حصلت على الثانوية العامة ألحت على والدها للسفر إلى باريس
لإكمال تعليمها الجامعى فى السوربون. فالغالبية العظمى من شباب النادى من
أبناء الهأى لايف، كانوا لا يدخلون الجامعات المصرية ويفضلون جامعات
أوروبا المتحضرة^(١).

وأمام ضغوط الفتاة الجميلة وحبائ لؤلؤ مترققة سقطت على خديها، وافق
الأب وهو يلحن هذا الوسط الاجتماعى الذى يعيش فيه ولا بد من مسامرة عاداته
وتقاليده.

حتى وهى فى باريس لم تنبهر الفتاة كثيراً. فالحرية المطلقة التى اعتادتها

(١) تردد أيضاً أنها ذهبت إلى باريس فى منحة دراسية بجامعة السوربون بعد حصولها على مؤهل جامعى
من جامعة القاهرة .

فى مصر كانت مقدمة ممتازة للحياة وللتحرر فى باريس عاصمة النور.
ولأنها درست الفرنسية منذ طفولتها، فقد كان من السهل عليها أيضاً أن تتأقلم بسرعة مع هذا الخليط العجيب من البشر. وفى الجامعة كانت تختلف كل الصور عما ترسب فى مخيلتها.. إنها الحرية بمعناها الحقيقى، الحرية فى القول والتعبير وفى اختيار المواد الدراسية بل وفى مواعيد الامتحان أيضاً، فضلاً عن حرية العلاقة بين الجنسين التى عادة لا تقتصر على الحياة الجامعية فحسب، بل تمتد خارجها فى شمولية ممتازة باندفاع الشباب والاحتفاء بالحياة.

وجمعتهما مدرجات الجامعة بفتاة يهودية من أصول بولندية، دعته ذات يوم لسهرة بمنزلها، وهناك التقت بليف من الشباب اليهودى الذى تعجب لكونها مصرية جريئة لا تلتفت إلى الخلف، إنما تنطلق فى شراة تمتص رحيق الحرية غير مبالية بحالة الهزيمة العسكرية التى تخيم على بلدها، وتهيمن على الحياة بها.

لقد أعلنت صراحة فى شقة البولندية أنها تكره الحرب، وتتمنى لو أن السلام عم المنطقة. وفى زيارة أخرى أطلعتها زميلتها على فيلم يصور الحياة الاجتماعية فى إسرائيل، وأسلوب الحياة فى « الكيبوتز»^(١) وأخذت تصف لها كيف أنهم ليسوا وحوشاً آدمية كما يصورهم الإعلام العربى، بل هم أناس على درجة عالية من التحضر والديمقراطية.

وعلى مدار لقاءات طويلة مع الشباب اليهودى والامتزاج بهم بدعوى الحرية التى تشمل الفكر والسلوك.. استطاعت هبة أن تستخلص عدة نتائج تشكلت لديها كحقائق ثابتة لا تقبل السخرية. أهم هذه النتائج أن إسرائيل قوية جداً وأقوى من كل العرب، وأن أمريكا لن تسمح بهزيمة إسرائيل فى يوم من الأيام بالسلاح الشرقى. ففى ذلك هزيمة لها.

آمنت هبة أيضاً بأن العرب يتكلمون أكثر مما يعملون. وقادتها هذه النتائج

(١) كيبوتز: Kibbutz : مستوطنة جماعية تقوم فى الأساس على الزراعة، ثم تحولت تدريجياً صوب الصناعة.

إلى حقد دفين على العرب الذين لا يريدون استغلال فرصة وجود إسرائيل بينهم ليتعلموا كيفية اختزال الشعارات إلى فعل حقيقى. وأول ما يبتدأون به هو نبذ نظم الحكم التى تقوم على ديمقراطية كاذبة وعبادة للحاكم. كما وثقت هبة فى أحاديث ضابط الموساد الذى التقت به فى شقة صديقته وأوهمها باستحالة أن ينتصر العرب على إسرائيل وهم على خلاف دائم وتمزق خطير، فى حين تلقى إسرائيل الدعم اللازم فى جميع المجالات من أوروبا وأمريكا.

الشك المجنون

كانت هذه الأفكار والمعتقدات التى اقتنعت بها الفتاة سبباً رئيسياً لتجنيدها للعمل لصالح الموساد دون إغراءات مادية أو عاطفية أثرت فيها، مع ثقة أكيدة فى قدرة إسرائيل على حماية «أصدقائها» وإنقاذهم من أى خطر يتعرضون له فى أى مكان من العالم.

هكذا عاشت الفتاة أحلام الوهم والبطولة، وأرادت أن تقدم خدماتها لإسرائيل طوعية ولكن.. كيف؟ الحياة فى أوروبا أنستها هواء الوطن والنيل وأغانى عبد الحليم حافظ الوطنية وبرج القاهرة الذى بناه عبد الناصر من أموال المخابرات الأمريكية.

فقط تذكرت فجأة المقدم فاروق الفقى الذى كان يطاردها فى نادى الجزيرة، ولا يكف عن تحين الفرصة للانفراد بها وإظهار إعجابه الشديد ورغبته الملحة فى الزواج منها. لقد ملست كثيراً مطارداته لها فى النادى وخارج النادى، وكادت يوماً ما أن تنفجر فيه غيظاً فى التليفون وذلك عندما تلاحقت أنفاسه اضطراباً وهو يرجوها أن تشعر به. مئات المرات قال لها: أعبدك.. أحبك.. أهواك يا عصفورتى، لكنها كانت كحدأة قاسية.

تذكرت هبة هذا الضابط الولهان، وتذكرت موقعه الحساس فى القوات المسلحة المصرية^(١)، وعندما أخبرته ضابط الموساد عنه.. كاد أن يطير بها

(١) تردد أن أصوله من بنها، وأن والده كان أستاذاً للغة الفرنسية. وهو ضابط مهندس شغل مركزاً هاماً بالجيش، وكان على اطلاع كامل بكل ما يتصل ببناء حائط الصواريخ أيام حرب الاستنزاف، كذلك كان على=

فرحاً، ورسم لها خطة اصطياده.

وفى أول إجازة لها بمصر.. كانت مهمتها الأساسية تنحصر فى تجنيده.. وبأى ثمن. وكان الثمن خطبتها له. وفرح الضابط العاشق بعروسه الرائعة التى فاز بها أخيراً. وبدأت تدريجياً تسأله عن بعض المعلومات والأسرار الحربية وبالذات مواقع الصواريخ الجديدة التى وصلت من روسيا فكان يتباهى أمامها بأهميته ويتكلم فى أدق الأسرار العسكرية.

ولما تبينت إسرائيل خطورة وصحة ما تبلغه هذه الفتاة لهم.. اهتموا بها اهتماماً يفوق الوصف. حيث بدأوا فى توجيهها إلى الأهم فى تسليح ومواقع القوات المسلحة وبالذات قواعد الصواريخ، والخطط المستقبلية لإقامتها.

وسلمتهم هبة مرة ثانية عدة صفحات دونت بها معلومات غاية فى السرية والأهمية للدرجة التى حيرت المخابرات الإسرائيلية. فماذا سيقدمون مكافأة للفتاة الصديقة ؟

سؤال كانت إجابته عشرة آلاف فرنك فرنسى حملها ضابط الموساد إلى الفتاة مع وعد بمبالغ أكبر وهدايا ثمينة وحياة رغدة فى باريس.

رفضت هبة النقود بشدة وقبلت فقط السفر إلى القاهرة على نفقة الموساد بعد ثلاثة أشهر من إقامتها بباريس.

كانت الوعود البراقة تنتظرها فى حالة إذا ما جندت خطيبها ليمدهم بالأسرار العسكرية التى تمكنهم من اكتشاف نوايا المصريين تجاههم. ولم يكن المقدم فاروق بحاجة إلى التفكير فى التراجع. فالحبيبة الرائعة كانت تعيش بقلبه وتستحوذ على عقله، حتى أنه لم يعد يملك بالأصل عقلاً ليفكر، بل طاعة عمياء سخرها لخدمة إرادة حبيبته.

وعندما أخذها فى سيارته الفيات ١٢٤ إلى صحراء الهرم.. كان خجولاً لفرط

= علم بمنظمة سيناء وأفرادها وتحركاتها خلف خطوط العدو فى سيناء للقيام بعمليات محددة، فزعزت استقرار العدو ونسفت الكثير من خطوط إمداده ومخازنه وقواعده ومطار العريش أيضاً، وكان لهذه العمليات الأثر الكبير فى رفع معنويات الجيش المصرى بعد الهزيمة التى منى بها فى ١٩٦٧.

جراتها معه ، لكنها ادعت بين ذراعيه أنها لم تصادف رجلاً قبله أبداً ، مبدية رغبتها فى قضاء يوم كامل معه فى شقته . ولم يصدق أذنيه ، فهو قد ألح عليها كثيراً من قبل لكنها كانت ترفض بشدة . الآن تعرض عليه ذلك بحجة سفرها . وفى شقته بالدقى تركت لعبه يسيل . وجعلته يلهث ضعفاً وتذلاً . فطار عقله ، وصرخ كطفل فقد أمه فى لحظة الجوع ، ولكنها .. هيهات أن تمنحه كل ما يريد . إذ حجبت عنه رعشة الوطر وأحكمت قيدها حول رقبتة ، فمشى خلفها ككلب يتبع سيدته أينما سارت ..

وهكذا سقط ضابط الجيش المصرى فى بئر الشهوة ، ووقع منذ تلك اللحظة وثيقة خيانتته ، ليصير فى النهاية عميلاً للموساد .. وتتسلم هبة وثائق وخرائط عسكرية موضحاً عليها منصات الصواريخ « سام ٦ » المضادة للطائرات ، تلك التى كان الجيش يتسعى ليل نهار لنصبها لحماية أجواء مصر من غارات العمق الإسرائيلية .

بعدها ، لاحظت القيادة العامة للقوات المسلحة ، أن مواقع الصواريخ الجديدة تدمر أولاً بأول بواسطة الطيران الإسرائيلى حتى قبل أن يجف الأسمنت المسلح بها ، وحدوث خسائر جسيمة فى الأرواح ، وتعطيل فى تقدم العمل وإنجاز الخطة التى وضعت لإقامة حائط من الصواريخ المضادة للطائرات . تزامنت تلك الأحداث أيضاً مع وصول معلومات لرجال المخابرات المصرية بوجود عميل قام بتسريب معلومات سرية جداً إلى إسرائيل . وبدا شك مجنون فى كل شخص ذى أهمية فى القوات المسلحة ، وفى مثل هذه الحالات لا يستثنى أحد بالمرءة بدءاً من وزير الدفاع .

فى أحد أعداد روزاليوسف ، يقول عيسى سراج الدين سفير مصر فى كوبنهاجن .. ووكيل وزارة الخارجية بعد ذلك :

(اتسعت دائرة الرقابة البريدية والتليفونية لتشمل دولاً كثيرة ، مع رفع نسبة المراجعة والرقابة إلى مائة فى المائة من الخطابات وغيرها ، كل ذلك لمحاولة كشف الكيفية التى تصل بها هذه المعلومات إلى الخارج . كما بدأت رقابة قوية وصارمة على حياة وتصرفات كل من تتداول أيديهم هذه المعلومات من القادة ،

وكانت رقابة لصيقة وكاملة. وقد تبينت طهارتهم ونقاءهم.

ثم أدخل موظفو مكاتبهم فى دائرة الرقابة ومساعدوهم ومديرو مكاتبهم وكل من يحيط بهم مهما صغرت أو كبرت رتبته).

فى تلك الأثناء كانت هبة سليم تعيش حياتها بالطول وبالعرض فى باريس. عرفت الخمر والتدخين وعاشت الحياة الأوروبية بكل تفاصيلها. وكانت تشعر فى قرارة نفسها بأنها خلقت لتعيش فى أوروبا. حتى أنها كانت تكره مجرد مرور خاطرة سريعة تذكرها بمصريتها.

لقد نذفت عروبتها نزفاً من شرايين حياتها، وتهللت بشراً عندما عرض عليها ضابط الموساد رحلة خاصة لزيارة إسرائيل .

لم تصدق هبة سليم ما سمعته ، ومدى اهتمام الإسرائيليين بها إلى هذه الدرجة. ووصفت هى بنفسها تلك الرحلة قائلة :

(طائرتان حربيتان رافقتا طائرتى كحرس شرف وتحية لى. وهذه إجراءات تكريمية لا تقدم أبداً إلا لرؤساء وملوك الدول الزائرين. حيث تقوم الطائرات المقاتلة بمرافقة طائرة الضيف حتى مطار الوصول.

وفى مطار اللد جنوبى تل أبيب كان بانتظارى عدد من الضباط بجوار سيارات ليموزين سوداء تقف أسفل جناح الطائرة، وعندما أدوا التحية العسكرية لى تملكنى شعور قوى بالزهو. واستقبلنى « زيفى زامير » رئيس جهاز المخابرات الإسرائيلية وأقام لى حفل استقبال ضخم ضم نخبة من كبار ضباط الموساد، وعندما عرضوا تلبية كل « أوامرى » طلبت مقابلة جولدا مائير رئيسة الوزراء، حيث وجدت على مدخل مكتبها صفاً من عشرة جنرالات إسرائيليين أدوا لى التحية العسكرية، وقابلتنى مسز مائير ببشاشة ورقة وقدمتنى إليهم قائلة : (إن هذه الأنسة قدمت لإسرائيل خدمات أكثر مما قدمت لها جميعاً مجتمعين).

وبعد عدة أيام فى إسرائيل عدت إلى باريس لا أصدق أن هذه الجنة « إسرائيل » يتربص بها العرب ليدمروها). !!

سفر بلا عودة

وفى القاهرة.. كان البحث لا يزال جارياً على أوسع نطاق، والشكوك تحوم حول الجميع، إلى أن اكتشف أحد مراقبي الخطابات الأذكىاء « من المخابرات المصرية » خطاباً عادياً مرسلاً إلى فتاة مصرية فى باريس سطره تفيض بالعواطف من حبيبها. ولكن الذى لفت انتباه المراقب الذكى عبارة كتبها مرسل الخطاب تقول إنه قام بتركيب إيريال للراديو الذى عنده. ذلك أن عصر إيريال الراديو كان قد انتهى. إذن.. فالإيريال يخص جهازاً لاسلكياً للإرسال والاستقبال.

وانقلبت الدنيا فى جهازى المخابرات الحربية والعامة فى سباق مع الزمن. فالخطاب يحمل توقيع « فورمة » لا يمكن الاستدلال من خلاله على شخصية المرسل. أما الفتاة التى بباريس فكان من المستحيل إشعارها بأى شىء، حيث تلازمت التحريات السرية حولها فى فرنسا ومصر فى الوقت نفسه الذى اتخذت فى القاهرة إجراءات أخرى صارمة، حيث تشكلت على الفور عدة لجان من ضباط المخابرات، ومع كل لجنة وكيل نيابة ليصدر الأمر القانونى بفتح أى مسكن وتفتيشه. وكانت الأعصاب مشدودة حتى أعلى المستويات فى انتظار نتائج اللجان، حتى عثروا على الإيريال فوق إحدى العمارات، واتصل الضباط فى الحال باللواء فؤاد نصار مدير المخابرات الحربية وأبلغوه باسم صاحب الشقة، فقام بإبلاغ الفريق أول أحمد إسماعيل وزير الدفاع (قبل أن يصبح مشيراً) فقام بدوره بإبلاغ الرئيس السادات، وكان الضابط الجاسوس فى ذلك الوقت فى مهمة عسكرية بعيداً عن القاهرة.

وعندما اجتمع اللواء فؤاد نصار بقائد الضابط الخائن - (قيل بعد ذلك أنه ضابط كبير له دور معروف فى حرب أكتوبر واشتهر بخلافه مع الرئيس السادات حول الثغرة) - رفض القائد أن يتصور حدوث خيانة بين أحد ضباط مكتبته^(١). خاصة وأن المقدم فاروق يعمل معه منذ تسع سنوات، بل وقرر أن يستقيل من منصبه إذا ما ظهر أن رئيس مكتبه جاسوس للموساد.

(١) قيل أيضاً أن المعلومة التى حصل عليها عميل لمصر فى إسرائيل، تضمنت الاسم الأول للضابط الخائن، فتم حصر كل الضباط المصريين فى القوات المسلحة الذين يبدأ اسمهم بـ: فاروق، ثم حصرهم والتركيز على من له صلة منهم ببناء حائط الصواريخ ومنظمة سيناء، حتى تم الإيقاع بالجاسوس...!!

وعندما دخل الخائن إلى مكتبه بعد انتهاء مأموريته.. كان اللواء حسن عبد الغنى نائب مدير المخابرات الحربية ينتظره جالساً خلف مكتبه بوجه صارم وعينين قاسيتين، فقال الخائن الذى انهار فى الحال: « هو أنتم عرفتموا؟؟ ».

ألقى القبض عليه فاستقال قائده على الفور ولزم بيته حزينا على خيانة فاروق والمعلومات الثمينة التى قدمها للعدو.

وفى التحقيق اعترف الضابط الخائن بأن خطيبته التى بباريس جندته بعد قضاء ليلة حمراء معه، وأنه رغم اطلاعه على أسرار عسكرية كثيرة إلا أنه لم يكن يعلم أنها ستفيد العدو، كما أرشد عن جهاز اللاسلكى.

وفى سرية تامة، قدم سريعا للمحاكمة العسكرية التى أدانته بالإعدام رمياً بالرصاص. واستولى عليه ندما شديدا عندما أخبروه بأنه تسبب فى مقتل العديد من العسكريين من زملائه من جراء الغارات الإسرائيلية، وأخذوه فى جولة ليرى بعينه نتائج تجسسه، فأبدى استعداده مرات عديدة لأن يقوم بأى عمل يأمرونه به قبل إعدامه ووجدوا - بعد دراسة الأمر بعناية - أن يستفيدوا من المركز الكبير والثقة الكاملة التى يضعها الإسرائيليون فى معلومات الضابط الخائن، وذلك بأن يستمر فى نشاطه كالمعتاد، خاصة والفتاة لم تعلم بعد بأمر القبض عليه والحكم بإعدامه.

وفى خطة بارعة من مخابراتنا الحربية، أخذوه إلى فيلا محاطة بحراسة مشددة، وبداخلها نخبة من أذكى وألمع رجال المخابرات لمصرية، حيث تولوا « إدارة » الجاسوس وتوجيهه، وإرسال الرسائل بواسطة جهاز اللاسلكى الذى أحضرته له الفتاة ودربته عليه. وكانت المعلومات التى ترسل من صنع المخابرات الحربية، وهى معلومات استراتيجية تم توظيفها بدقة متناهية فى تحقيق خطة الخداع، حيث كانت حرب أكتوبر قد اقتربت.

كان من الضرورى أيضاً الإبقاء على هبة فى باريس والتعامل معها بواسطة خطيبها، الذى قادته إلى الإعدام بالرصاص. إذ استمر الاتصال معها بعد القبض عليه لمدة شهرين، ولما استشعرت القيادة العامة أن الأمر أخذ كفايته، وان القيادة الإسرائيلية قد وثقت بخطة الخداع المصرية وابتلعت الطعم، تقرر

استدراج الفتاة إلى القاهرة بهدوء لكي لا تهرب إلى إسرائيل إذا ما اكتشف أمر خطيبها المعتقل.

وفى اجتماع موسع - وضعت خطة القبض على هبة وعهد إلى اللواء حسن عبد الغنى ومعه ضابط آخر بالتوجه إلى ليبيا لمقابلة والدها فى طرابلس حيث كان يشغل وظيفة كبيرة هناك. وعرفاه على شخصيتهم وشرحا له أن ابنته هبة التى تدرس فى باريس تورطت فى عملية اختطاف طائرة مع منظمة فلسطينية، وأن الشرطة الفرنسية على وشك القبض عليها وما يهم هو ضرورة هروبها من فرنسا لعدم تورطها، وعدم الزج باسم مصر فى مثل هذه العمليات الإرهابية. وطلبا منه أن يساعدتهما بأن يطلبها للحضور لرؤيته حيث إنه مصاب بذبحة صدرية.

وبالفعل أرسل الوالد برقية لابنته، فجاء ردها سريعا ببرقية تطلب منه أن يغادر طرابلس إلى باريس، حيث إنها حجزت له فى أكبر المستشفيات هناك وأنها ستنتظره بسيارة إسعاف فى المطار، وأن جميع الترتيبات للمحافظة على صحته قد تم اتخاذها.

ولكى لا تترك المخابرات الحربية ثغرة واحدة قد تكشف الخطة بأكملها.. أبلغت السلطات الليبية بالقصة الحقيقية، فتعاونت بإخلاص مع الضابطين من أجل اعتقال الجاسوسة المصرية. وتم حجز غرفة فى مستشفى طرابلس وإفهام الأطباء المسئولين مهمتهم وما سيقومون به بالضبط.

وبعدما أرسل والدها رداً بعدم استطاعته السفر إلى باريس لصعوبة حالته.. صح ما توقعه الضابطان، إذ حضر شخصان من باريس للتأكد من صحة البرقية وخطورة المرض، ثم اتصلا فى الحال بالفتاة التى ركبت الطائرة الليبية فى اليوم التالى إلى طرابلس.

وعلى سلم الطائرة عندما نزلت هبة عدة درجات كان الضابطان المصريان فى انتظارها، وصحبها إلى حيث تقف الطائرة المصرية على بعد عدة أمتار من الطائرة الليبية، فسألتهما فى فزع وارتياب:

- إحنا رايعين فين؟ .

فرد أحدهما :

- المقدم فاروق عايز يشوفك .

فقالت :

- هو فين ؟!

فقال لها :

- فى القاهرة .

صمتت برهة ثم سألت :

- آمال إنتم مين؟ .

فقال اللواء حسن عبد الغنى :

- إحنا المخابرات المصرية !

وعندما أوشكت أن تسقط على الأرض.. أمسكا بها وحملها حملاً إلى الطائرة التى أقلعت فى الحال، بعد أن تأخرت ساعة عن موعد إقلاعها فى انتظار الطائرة القادمة من باريس بالهدية الغالية.

لقد تعاونت شرطة المطار الليبى فى تأمين انتقال الفتاة لعدة أمتار حيث الطائرة المصرية، وذلك تحسباً من وجود مراقب أو أكثر صاحب الفتاة فى رحلتها بالطائرة من باريس، قد يقدم على قتل الفتاة قبل أن تكشف أسرار علاقتها بالموساد.

وبلا شك.. فاعتقال الفتاة بهذا الأسلوب الماهر جعلها تتساءل عن القيمة الحقيقية للوهم الذى عاشته مع الإسرائيليين. فقد تأكدت أنهم غير قادرين على حمايتها أو إنقاذها من حبل المشنقة. وهذا جعلها تعترف بكل شىء بسهولة وبالتفصيل منذ أن بدأ التحقيق معها فى الطائرة بعد إقلاعها مباشرة. وبعد أيام قليلة من اعتقالها تبين لها وللجميع عجز الإسرائيليين عن حماية إسرائيل نفسها وعدم قدرتها على إنقاذها.

فقد جاءت حرب أكتوبر وتدمير خط بارليف بمثابة الصدمة التى أذهلت أمريكا قبل إسرائيل. فالخداع المصرى كان على أعلى مستوى من الدقة والذكاء. وكانت الضربة صائبة إذ أربكت العدو وأشلتته، لولا المدد العسكرى الأمريكى

والأسلحة المتطورة والصواريخ السرية والمعونات، وإرسال الطيارين والفنيين الأمريكيين كمتطوعين.

ويذكر السفير عيسى سراج الدين أن صديقاً له « دانماركى » أخبره بأن ثلاثة أفواج.. كل فوج مكون من ٣٥٠ طياراً وفنياً أمريكياً.. وصلوا إلى كوبنهاجن وقضى كل فوج ليلة واحدة فى فندق "اسكندنافيا" على أطراف المدينة وذلك فى الفترة من ١٠ : ١٥ أكتوبر ١٩٧٣ فى طريقهم إلى إسرائيل.

لقد خسرت إسرائيل فى ذلك الوقت من المعركة حوالى مائتى طائرة حربية. ولم تكن تلك الخسارة تهم القيادة الإسرائيلية بقدر ما خسرت من طيارين ذوى كفاءة عالية قتلوا فى طائراتهم، أو انهارت أعصاب بعضهم ولم يعودوا صالحين للقتال. ولقد سبب سقوط الطائرات الإسرائيلية بالعشرات حالة من الرعب بعد عدة أيام من بدء المعركة، إلى أن وصلت المعونات الأمريكية لإسرائيل فى شكل طيارين وفنيين ووسائل إعاقه وتشويش حديثة.

لا أحد يعرف

تبخرت أوهام الجاسوسة هبة سليم - وایقنت أنها كانت ضحية الوهم الذى سيطر على فكرها وسرى بشرايينها لمدة طويلة وظنت أنها تعيش الواقع من خلاله.. ولكن.. ها هى الحقائق تتضح بلا رتوش أو أكاذيب.. لقد حكم عليها بالإعدام شنقاً بعد محاكمة منصفة اعترفت أمامها بجريمتها وأبدت ندماً كبيراً على خيانتها. وتقدمت بالتماس لرئيس الجمهورية لتخفيف العقوبة ولكن رفض التماسها.

وكانت بالسجن تنتظر تنفيذ الحكم عندما وصل هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى - اليهودى الديانة - لمقابلة الرئيس السادات فى أسوان فى أول زيارة له إلى مصر بعد حرب أكتوبر. وحملته جولدا مائير رسالة إلى السادات ترجوه تخفيف الحكم على الفتاة.

ومن المؤكد أن كيسنجر كان على استعداد لوضع ثقله كله وثقل دولته خلف هذا الطلب. وتنبه الرئيس السادات الذى يعلم بتفاصيل التحقيقات مع الفتاة وصدور الحكم بإعدامها.. إلى أنها ستصبح مشكلة كبيرة فى طريق السلام. فنظر

إلى كيسنجر قائلاً: تخفيف حكم؟.. ولكنها أعدمتم ..!!".

ودون أن ينظر لمدير المخابرات الحربية قال السادات كلمة واحدة:
- النهاردة .

وفهم مدير المخابرات إشارة السادات وفعلاً.. تم تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في
هبة سليم في اليوم نفسه في أحد سجون القاهرة.

أما الضابط العاشق - المقدم فاروق عبد الحميد الفقى - فقد استقال قائده من
منصبه أثناء الإعداد لحرب أكتوبر لأنه اعتبر نفسه مسئولاً عنه بالكامل. ولما
طلبت منه القيادة العامة سحب استقالته، رفض بشدة . وعندما أصرت القيادة
العامة على ضرورة سحب استقالته خاصة والحرب وشيكة، اشترط القائد
للموافقة على ذلك أن يقوم هو بتنفيذ حكم الإعدام في الضابط الخائن.

ولما كان هذا الشرط لا يتفق والتقاليد العسكرية وما يتبع في مثل هذه
الأحوال، فقد رفع طلبه إلى وزير الدفاع « الحربية » الذى عرض الأمر على
الرئيس السادات « القائد الأعلى للقوات المسلحة » ، فوافق فوراً ودون تردد:

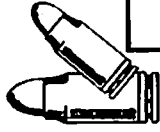
- ما فيهاش حاجة أبداً.. ده ضابط خاين وباع بلده.. وخذ حكم بالإعدام..
خللى القائد بتاعه يعدمه بمسدسه.. ، ما عنديش أى مانع يا أحمد !!

وعندما جاء وقت تنفيذ حكم الإعدام رمياً بالرصاص فى الضابط الخائن.. لا
أحد يعرف ماذا كان شعوره قائده وهو يتقدم ببطء مخفياً مسدسه خلف ظهره..
يتذكر تسع سنوات مرت عليهما فى مكتب واحد.. تسع سنوات كانت بعضها
فى سواد الليل وبعضها تتلألأ خلاله ومضات الأمل قادمة من بعيد.. الأمل فى
الانتصار على اليهود الخنازير القتلة السفاحين.. لكن كان بمكتبه هذا الخائن
الذى باع الوطن والأمن وقتل بخيانتته أبرياء..

لا أحد يعرف ماذا قال القائد له ، وماذا كان رد الضابط عليه.. لا أحد
يعرف.

هل طلب منه أن ينطق بالشهادتين. وأن يطلب المغفرة من الله ؟.. لا أحد
يعرف.. ولكن المؤكد أنه سحب مسدسه من الخلف وصوبه على رأس الضابط
مطلقاً الرصاص عليه. فى واحدة من أندر وأشهر حالات الإعدام رمياً بالرصاص
فى مصر..!!

(٣) محمد أحمد حسن ..



ضحية نزواته

تصيدہ عمیل الموساد
جان لیون توماس
لاحتیاجہ إلى المال..
وسیطر علیہ بجسد امرأة..
فارشا له دروب الأمل
والثراء حتی أوصله إلى
فرقة تنفیذ الإعدام رمیا
بالرصا ص..!!

محدودة جداً.. شبكات الجاسوسية الإسرائيلية فى مصر، قياساً بعدد الجواسيس الذى يعملون بمفردهم. وأشهر هذه الشبكات التى نعرفها ولاقت شهرة واسعة.. شبكة التخريب التى تألفت من يهود مصر، وفجرت « فضيحة لافون » عام ١٩٥٤، فأحدثت أزمة طاحنة فى إسرائيل حينذاك.

أما شبكة توماس - التى لم تأخذ ولو قدراً ضئيلاً من الشهرة - فتعد من أكبر الشبكات التى ضُبطت، وحُجِّمت كثيراً من شأن الموساد، وألقت الضوء مبهرًا على براعة المخابرات المصرية.

وخطورة هذه الشبكة تكمن فى تنوع أنشطتها وأهدافها، وكثرة عدد أعضائها من المصريين والأجانب، وكثافة المعلومات الحيوية التى نقلتها لإسرائيل، وأيضًا.. عمرها القصير جدًا الذى يقابله انتشار شرس محموم فى أكثر من دولة. إنها بحق.. أشهر شبكات الجاسوسية التى سقطت فى مصر.. ولا يكاد يعرفها أحد.. !!

الصيد والفريسة

فى فبراير عام ١٩٥٨ دخلت سوريا مع مصر فى اتحاد اندماجى، وعرفت الدولتان باسم « الجمهورية العربية المتحدة » وكانت سوريا هى الإقليم الشمالى، ومصر هى الإقليم الجنوبى. ورأت إسرائيل فى هذا الاتحاد خطرًا عظيمًا يهدد أمنها فى الشمال والجنوب ومن الشرق أيضًا.

وحوصرت الدولة اليهودية بالجيوش العربية، ولم يتبق لها سوى البحر الأبيض المتوسط - المنفذ الوحيد الآمن، فحصنته بالسفن وبالدمرات، وزرعت غواصاتها بطول الساحل خوفًا من حصار هذه الجبهة بالقوات البحرية العربية، وأصبحت إسرائيل تعيش فى حالة طوارئ دائمة لا تدرى من أية جهة تأتىها الضربة الفجائية القاضية.

لذلك حرص ساستها - بواسطة أجهزة المخابرات - على عرقلة نمو هذا

التطويق العربى من الشمال والجنوب، ولعبت على كل الأوتار لإفشاله والقضاء عليه. ولم يكن بمستطاعها وقف الزحف العربى لإنقاذ فلسطين المغتصبة، سوى باللجوء إلى كل الحيل القذرة والتصرفات الوحشية لإرهاب العرب، وبث الدعايات المسمومة لإخافتهم، وتصوير الجندى الإسرائيلى والعسكرية الإسرائيلية كأسطورة فى الأداء والمهارة والقوة.

لذا فقد عمدت إلى ترسيخ هذا الاعتقاد لدى العرب بمحو ما يقرب من « ٢٩٣ » قرية فلسطينية وإزالتها من فوق الأرض والخريطة، وارتكاب أبشع المذابح فى التاريخ دموية وبربرية ضد العرب العزل فى فلسطين. هذا بجانب التكتيف الإعلامى والنشاط الدبلوماسى للحد من يقظة روح الجهاد، التى جاهدت قوى الاستعمار على إسكاتها بالضغط على العرب وسد أفواههم.. ومنع السلاح عنهم وإغراقهم فى مشاكل داخلية معقدة. كالجهل والتخلف والفقر والمرض.. وإثارة الثورات الداخلية طمعاً فى شهوة الوصول إلى الحكم.

كل ذلك أدى إضعاف الجيوش العربية فى حين كانت إسرائيل تتشكل وتقوى، وتغدق عليها الدول الاستعمارية الكبرى الأسلحة المتطورة الحديثة التى صنعت إسرائيل، وزرعتها فى قلب المنطقة العربية لتقسمها إلى نصفين - أفريقى وآسيوى - لا أمل فى التقائهما إلا بفناء إسرائيل.

من هنا كان الرعب الأكبر لإسرائيل حينما قامت الوحدة فى فبراير ١٩٥٨ بين الشطرين المنفصلين فى الشمال والجنوب، وربطتهما اتحاد اندماجى وحكومة واحدة على رأسها الزعيم جمال عبد الناصر، خاصة بعدما فشل زعماء اتفاق « سيفر » بفرنسا فى العدوان الثلاثى الغاشم على مصر فى أكتوبر ١٩٥٦، والذى انتهى بخيبة أمل إنجلترا وفرنسا وإسرائيل، وانسحابهم يملأهم الخزى والعار أمام المجتمع الدولى.

لذلك كان على إسرائيل أن تراقب اتحاد الشطرين، بل وتسعى إلى معرفة أدق الأسرار عنهما.. لكى تحتاط إلى نفسها من مغبة تقويضها واجتياح الأرض السليبة فجأة.

وكان أن أرسلت إلى مصر وسوريا بأمر صائدى الجواسيس.. للبحث عن خونة يمدونها بالمعلومات وبالوثائق السرية، فجندت مصرياً خائناً من أصل أرمنى اسمه « جان ليون توماس » استطاع تكوين شبكة تجسس خطيرة فى مصر، وأرسلت إلى سوريا - إيلياهو كوهين - داهية الجواسيس على الإطلاق، وأسطورة الموساد الذى ظل جسده معلقاً فى المشنقة لأربعة أيام فى ميدان المرجة بدمشق.

والأرمن.. جالية أقلية استوطنت مصر هرباً من الاضطهاد والتنكيل الذى تعرض له الشعب الأرمنى.. وتعدادهم بالآلاف فى مصر.. امتزجوا بنسجها الاجتماعى وتزاوجوا فيما بينهم فى البداية.. ثم اختلطت دماؤهم بالمصريين فى مصاهرة طبيعية تؤكد هذا الامتزاج والاستقرار، واحتفظوا فيما بينهم بعاداتهم وتقاليدهم وبلغتهم الأصلية.

وتشير بعض المصادر أن تعدادهم فى مصر يصل إلى مائة ألف أرمنى، يتمتعون بالجنسية المصرية وبكامل الحقوق، وسمحت لهم السلطات بإصدار صحيفة باللغة الأرمنية، تدعم ترابطهم وتذكرهم بجذورهم.

اشتهر عن الأرمن أنهم أناس درجوا على العمل والكفاح والاشتغال بالتجارة، لذلك.. فأمورهم الحياتية والمادية ممتازة.. خاصة بعدما هيا لهم المناخ المستقر فى مصر فرص الانطلاق والنجاح.

وكان « جان ليون توماس » أحد أبناء هذه الجالية، وقد عمل بالتجارة والاستيراد والتصدير، واستطاع بعد عدة سنوات أن يجمع ثروة طائلة تؤمن له مستقبلاً رائعاً.. تدفعه إليه زوجته الألمانية « كيتى دورث » فتغلغل داخل أوساط المجتمع الراقى يزهو بثمرة كده واجتهاده.. ولظروف عمله وقرابته تعددت سفرياته إلى ألمانيا (الغربية) لإنجاز أعماله.

هناك.. اقترب منه أحد صائدى الجواسيس المهرة، واشتم فيه رائحة ما، غالباً هى نقطة ضعف من خلالها يستطيع الالتفاف حوله.. وتجنيد، لاسيما

بعد تأكده من أن له علاقات واسعة في مصر.

ولم تخب حاسة الشم لدى ضابط المخابرات الإسرائيلي الذي يتستر وراء شخصية رجل أعمال. إذ اكتشف هواية خاصة جداً عند توماس.. وهى عشقه للجنس مع الأطفال الصغار. ففي غمرة مشاغله وأعماله، سرعان ما ينقلب إلى ذئب شره يبحث عن فريسة تشبه نهم شذوذه.

كان توماس بالفعل يعاني من هذا الداء^(١)، ويصاب أحياناً بتوترات عصبية وتقلبات مزاجية حادة، تظهر عادة فى صورة ثورة على زوجته الجميلة.. التى لم تكن تدرك السبب الحقيقي فى هروب الخادمت صغيره السن من بيتها، ولا يعدن إليه مرة ثانية ؟ وفشلت كثيراً فى الوصول إلى إجابة منطقية لذلك.

بياتريشيا اللذيذة

ولكى يزجوا به داخل دائرة الجاسوسية من أوسع الأبواب.. قذفوا إليه بطفلة يهودية يتيمة فى العاشرة من عمرها، طرقت باب شقته فى فرانكفورت، ولأنهم زرعوا الكاميرات والأجهزة السرية بها واتخذوا من الشقة المجاورة مكمناً لتسجيل ما سيحدث.. أذهلتهم أغرب مطاردة بين جدران الشقة الصغيرة، بين توماس الذئب الجائع.. والطفلة الضعيفة التى كانت تبكى متوسلة إليه، فيتوسل هو إليها ألا تتركه يعاني أكثر من ذلك.

كان عارى الصدر، يتصبب منه العرق الغزير وترتجف خلجات وجهه، وبدا فى قمة ضعفه عندما هجم على الطفلة، وصفعها فى عنف فانخرست من الخوف، وشرع فى الحال فى تجريدها من ملابسها ثم تحرر بسرعة من ملابسها كأنه لا يصدق أن فريسة بين يديه، واحتضنها فى لهفة الجائع وهو يأمرها ألا تصده، أو تعترض على سلوكه معها.

(١) عشق الأطفال Pedophilia - تعنى حب مجامعة الصغار من الجنسين، وهذا المرض يظهر غالباً فى الضعاف من الناس والعاجزين جنسياً.

عندئذ فوجئ برجال غرباء يبدو الشر واضحاً على وجوههم، انتزعوا الطفلة « الطعم » من بين يديه فانزوت ترتجف.. بينما أخذ يرجوهم ألا يصحبوه عارياً للشرطة. وأطلعوه، بالصوت والصورة، على أدلة شذوذه، فانهار.. ووقع فى لح البصر على عقد يقر فيه بتعاونه مع الموساد، وأنه على استعداد تام لتنفيذ ما يكلف به.

هذه هي الموساد.. تتبّع أقذر الحيل للسيطرة على عملائها وإخضاعهم، وهذا ليس بأمر جديد على المخابرات الإسرائيلية، فلا شئ يهم طالما ستحقق مآربها وتجنّد ضعاف النفوس فى كل زمان ومكان.

ففى قمة مذلته وضعفه لم تكن لدى توماس القدرة على أن يفكر أو يقرر شيئاً إذ إن إرادته قد شلت.. وانقلب إلى شخص آخر بلا عقل.. غلفته المحنة وأرهقته الصدمة . وبسهولة شديدة استسلم لضباط خبراء يتحكمون بأعصابه.. حيث اجتهدوا فى تدريبه وإحكام سيطرتهم عليه ، وكتب فى عدة صفحات بيده كل ما لديه من معلومات اقتصادية يعرفها بحكم عمله وعلاقاته، وأحاطوه بدائرة الخوف فلم يستطع الإفلات، مهددين بقتل أفراد أسرته إذا ما عاد إلى مصر وأبلغ السلطات.. فقد كان من السهل إقناعه بوجود أعوان لهم فى مصر ينتظرون إشارة منهم ليقوموا باللازم مع عائلته هناك.

وتأكيداً لذلك.. أرسلوا باقة زهور إلى منزله بمناسبة عيد ميلاد ابنته.. وكم كان فزعه شديداً عندما اتصل بالقاهرة فتشكره ابنته على باقة الزهور التى أرسلها.. وأصيب رجل الأعمال المذعور بصدمة عنيفة، حتى أنه صرخ فى هلع مؤكداً بأنه سيقوم بالعمل لصالحهم.. وتركوه يسافر ملتاعاً مرعوباً، يحمل تكاليفات محددة وأسئلة مطلوب إجاباتها، فقد كانوا على يقين أنه سقط فى شباكهم ولن يمكنه الإفلات أبداً.

وفى الطائفة استغرقه تفكير عميق فيما صار إليه حاله، وهل يستطيع النجاة من هذا المأزق أم لا ؟ واتصل فور وصوله بصديقه محمد أحمد حسن الذى يشغل منصباً حساساً فى مدرسة المدفعية بالقاهرة، حيث أهداه بعض الهدايا الثمينة

وسأله بأسلوب لا يثير الشك عدة أسئلة تتصل بعمل جهاز المخابرات المصرى. وهل بالإمكان حماية شخص ما تورط ومع المخابرات الإسرائيلية فى الخارج ؟ وكانت إجابات محمد حسن إجابات قاطعة، تؤكد أن المخابرات المصرية من أنشط أجهزة المخابرات فى العالم بعد استحداثها وتدريب كوادرها بأقسامها المختلفة، وحسبما يقال فهى تحمى المتورطين إذا ما تقدموا بالإبلاغ عما وقع لهم بالخارج.

لكن توماس الغارق حتى أذنيه مع الموساد لم يثق بكلامه، وظن أن ما ذكره عن حماية المتورطين مجرد دعاية يروجها لا أكثر.. فتملكه الخوف من الانسياق وراء دعاية لن تفيد، وحرص على المضى فى طريق الخيانة حتى آخره، بينما انشغل صديقه محمد حسن بالهدايا الثمينة التى جلبها له ولم يسأله عن تفاصيل الأمر، أو حتى عن ذلك الشخص المتورط مع الموساد.

لم يضيع توماس وقته فى إثارة أعصابه بالتفكير والقلق.. وشرع كما دربوه فى دراسة أحوال المحيطين به، ليستكشف نقاط ضعف تمكنه من النفاذ إليهم، وكان أول من صب شبابه حوله، محمد أحمد حسن، الذى كان يدرك جيداً أن المخابرات المصرية أضافت اختصاصات وتكنولوجيا حديثة تمكنها من تعقب الجواسيس والخونة.

تناسى الرجل العسكرى كل ذلك وعاش فى وهم ابتدعه، ولم يعد يفكر سوى فى نفسه فقط^(١).. وقد طغت هدايا صديقه على أنسجة عقله. كان ذلك فى شهر أكتوبر عام ١٩٥٨ عندما نام ضميره نوم الموات بلا أدنى حياة أو رعشة من شعور.. وأسلم مصيره بل حياته كلها لمغامرة طائشة قادت به إلى الهلاك. وكانت "بياتريشيا" خطوة أولى فى سلم الهلاك الذى لا مهرب منه ولا منجى على الإطلاق..

(١) يقول صلاح نصر فى كتابه الأول عن تاريخ المخابرات وحرفة التخابر، إن عدم الاكتفاء بالدخل المشروع، واتباع أقصر الطرق وأسهلها للثراء مع الاستهتار بجميع القيم، السبب الرئيسى فى تجنيد محمد أحمد حسن باشكاتب إحدى وحدات سلاح الدفعية عام ١٩٦٠. حيث تعتمد المخابرات الإسرائيلية فى تجنيد عملائها إلى حد بعيد على نقاط الضعف التى يتصف بها أولئك العملاء ضعاف النفوس.

وبياتريشيا هذه راقصة ألمانية مقيمة بالقاهرة.. كانت تربطها بتوماس علاقة قديمة قبل زواجه من كيتي ، وفى حين انشغل بعمله الجديد، اضطر لتجديد علاقته بها بمجرد عودته، لتساعده ، وهى التى تجيد اللغة العربية ، فى تجنيد محمد حسن الذى كان يعرف عنه ميله الشديد للخمر وللنساء ، وباتالى كان فى حاجة دائمة إلى المال للإنفاق على نزواته.

فرحت الراقصة المثيرة بعودة توماس إليها وتقابلت الأغراض والنوايا.. وبعد سهرة ممتعة بأحد النوادى الليلية.. ارتسمت بخيالات محمد حسن صور متعددة لعلاقته ببياتريشيا، أراد ترجمتها إلى واقع فعلى لكن راتبه الضئيل لم يكن ليكفى للإنفاق على بيته.. وعلى راقصة مثيرة تجتذب من حولها هواة صيد الحسنات.

تكررت السهرات الرائعة. التى أصبحت تشكل شبه عادة لديه لم يكن من السهل تبديلها أو الاستغناء عنها. وأغرقته الراقصة فى عشقها فازداد اندفاعاً تجاهها، ولم يوقفه سوى ضيق ذات اليد.

عند ذلك لم يكن أمامه سوى الالتجاء إلى توماس ليستدين منه ، وتضخم الدين كثيراً حتى توترت حياة محمد حسن.. فانتهزها توماس فرصة سانحة لاستغلاله والضغط عليه، حتى رضخ له فى النهاية وسقط مغموراً فى مصيدة الجاسوسية.. مستسلماً بكامل رغبته مقابل راتب شهرى - خمسين جنيهاً - خصصه له توماس لينفق على الفاتنة التى أغوته وأسكرته حتى الثمالة.

فى المقابل، لم يبخل محمد حسن بالمعلومات الحيوية عن مدرسة المدفعية.. كأعداد الطلاب بها، وأسماء المدرسين، والخطة الاستراتيجية للتدريب، وتسليح وحدات سلاح المدفعية. كل ذلك من أجل عيون الفاتنة الحسناء العميلة.

فيا لها من سقطة.. ويا لها من مأساة وخيبة !!

وفى الوقت الذى نشط فيه توماس كجاسوس يقوم بمهمته، تراءت له فكرة تجنيد عملاء آخرين تتنوع من خلالهم المعلومات التى يسعى للوصول إليها.

فكان أن نصب شباكه حول مصور أرمنى محترف اسمه جريس يعقوب تانيليان، ٤٣ عاماً، حتى استطاع أن يسيطر عليه هو الآخر بواسطة إحدى الساقطات وتدعى - كاميليا بازيان - أوهمته كذباً بفحولة لا يتمتع بها سواه.

وفى غضون عدة أشهر استنزفته كاميليا مادياً.. فاتبع مسلك محمد حسن بالجوء إلى توماس ليقرضه مالا، فجنده فى لحظات ضعفه وحاجته.

ولما اتسع نشاطه.. استأجر توماس شقة بمنطقة روكسى باسم محمد حسن، كانت تزخر بأنواع فاخرة من الخمر، وتقام فيها الحفلات الماجنة التى تدعى إليها شخصيات عامة، تتناثر منها المعلومات كلما لعبت الخمر بالرهوس فمادت على صدور الحسان وتمرغت بين أحضانها. وفى إحدى حجرات الشقة أقام جريس تانيليان معملًا مصغراً لتحميم الأفلام، وإظهار الصور والخرائط، حيث كان يجلبها محمد حسن من مقر عمله ويعيدها ثانية إلى مكانها.

وذات مرة.. عرض توماس على محمد حسن فكرة السفر إلى السويس بالسيارة.. ثم إلى بورسعيد لتصوير المواقع العسكرية والتعرف عليها من خلال شروحه. فوافق الأخير ورافقتهما كيتى التى اطلعت على سر مهنة زوجها وشاركته عمله. وخلال هذه الرحلات الحيوية، كان محمد حسن دليلاً لهما يشرح على الواقع أماكن الوحدات العسكرية.. فيقوم توماس بتصويرها من النافذة وتسجيل موقعها على خريطة معه بينما تقود كيتى السيارة.

المشهد العجيب

وعندما تعثرت أحوال الأرمنى « جورج شفيق دهاقيان » - ٤٥ عاماً - تاجر الملابس، تدخل صديقه توماس بطريقته الخاصة لإنقاذه. وكان المقابل تجنيده للعمل معه فى شبكة الجاسوسية.

لم يعترض جورج كثيراً فى البداية.. فهو يعلم أنه لا يملك معلومات حيوية هامة تساوى مئات الجنيوهات التى أخذها من توماس مقابل إيصالات ورهونات. وقد كان توماس الخائن ينظر إلى بعيد.. إلى ضابط كبير يقيم أعلى

شقة جورج وتربطهما علاقات وطيدة، وكان له دور فعال فيما بعد.

هكذا مضى توماس يصطاد ضعاف النفوس.. فيمدّهم بالمال الذى يتحصل عليه من الموساد، ويغرقهم فى الخمر والجنس ويحصل على مبتغاه من خلالهم.. وانتعشت بذلك شبكة توماس فى جمع المعلومات، لا يوقفها خوف من السقوط أو من حبل المشنقة. فالمخابرات الإسرائيلية كانت تؤكد له فى كل مرة يزور فيها ألمانيا أن المخابرات المصرية خاملة ضعيفة. نشأت منذ سنوات قليلة ولم تنضج بعد، ومهما أوتيت من علم وخبرة فمن المستحيل كشفه.

هذا الاعتقاد سيطر عليه فأظهر وفاءه لإسرائيل وكراهيته للعرب ولكل ما هو عربى. حتى أنه كلما سافر إلى ألمانيا كانوا يعدون له وليمة يعشقها من الفتيات الصغيرات أو الغلمان. ولم يعد يهمهم تصويره فى أوضاعه الشاذة مع الصغار بعد ذلك.. فلقد سقط حتى أذنيه وتوسعت شبكته توسعاً مذهلاً حير خبراء الموساد أنفسهم، إذ تعدت الشبكة حدود مصر إلى أقطار عربية أخرى.. وما كان ذلك ليتأتى إلا عندما ازداد توماس حرفية بأدق فنون التجسس.. مع كيفية السيطرة على شركائه بواسطة نقاط ضعفهم التى استغلها بمهارة، وبالأموال الطائلة التى ينفقها عليهم، وقد اشتدت حاجتهم إليها، حيث عرفوا أن لكل معلومة ثمناً وقيمة.

كيرلس الوطنى الشريف

ونعود مرة أخرى إلى جورج شفيق دهاقيان.. التاجر الذى أنقذه توماس من الإفلاس. لقد كانت تربطه جيرة وصداقة بضابط كبير بالقوات المسلحة اسمه «أديب حنا كيرلس». لاحظ كيرلس تردد جاره دهاقيان على منزله كثيراً فى مناسبات عديدة وبدون مناسبات أيضاً. وكان فى كل مرة يناقشه فى أمور عسكرية حساسة ويحاول الحصول على إجابات لاستفساراته.. بل وإطلاعه على لوحات ووثائق عسكرية تؤكد شروحه.

لاحظ كيرلس أيضاً أن جاره يعيد طرح أسئلة بعينها سبق أن أجابه عليها.

وشك الضابط فى الأمر، فهذا التاجر يريد إجابات تفصيلية لأمر عسكري حساسة.. وكلما أعرض عنه يزداد إلحاحاً عليه.. عندئذ.. انقلب شكه إلى يقين.. وبلا تردد حمل شكوكه إلى جهاز المخابرات المصرية وأطلعهم على كل ما دار من حوارات.

وبعد مراقبات دقيقة لدهاقيان.. أمكن التعرف على توماس والمتريدين عليه. وكانت مفاجأة غاية فى الغرابة. إذ تكشفت شبكة جاسوسية خطيرة كان لابد من معرفة كل أعضائها. وفى خطة بالغة السرية والحذر.. أمكن الزج بعناصر مدربة إلى الشبكة فاتضح أن لها أذرعاً أخطبوطية تؤلف شبكة جاسوسية تمتد لتشمل دولاً عربية أخرى.. تكونت بها خلايا على اتصال بفروع للموساد فى كل من ألمانيا وفرنسا وسويسرا وهولندا وإيطاليا.. وكلها تعمل فى تناسق مدهش، وتكون فى مجملها ست شبكات للجاسوسية فى القاهرة والإسكندرية ودمشق.

وبالقبض على الخونة فى ٦ يناير ١٩٦١ اتضحت حقائق مذهلة.. فغالبية الجواسيس سقطوا فى بئر الخيانة بسبب المال والانحراف والشذوذ. وكانت أدوات التجسس التى ضبطت عبارة عن خمس آلات تصوير دقيقة، وحقيبة سفر ذات قاع سري، وعلبة سجائر جوفاء تخبئ بها الوثائق والأفلام، وجهاز إرسال لاسلكى متقدم وجد سيفون الحمام بشقة خاصة بتوماس فى جاردن سيتى إضافة إلى نوتة خاصة بالشفرة.

وبموجب القرار الجمهورى رقم ٧١ لسنة ١٩٦١ شكلت محكمة أمن دولة عليا.. يشمل اختصاصها كل وقائع التجسس فى مصر وسوريا (كانت الوحدة بين البلدين لازالت قائمة) وخلال ستة أشهر بلغت جلسات المحاكمة ٨٣ جلسة، وبلغ عدد صفحات ملف القضية حوالى ستة آلاف صفحة، وأدلى ٩٥ شاهداً بأقوالهم منهم الخبراء والفنيون والمختصون، أما عدد المتهمين من المصريين فكان ١١ متهماً ومن الأجانب ٦ ودافع عنهم ٣٣ محامياً، وجرى نذب طابور طويل من خبراء مصلحة التزييف والتحليل بالطب الشرعى،

وخبراء اللاسلكى والإلكترونيات ، بالإضافة إلى عدد كبير آخر من الفنيين الذين انتدبوا بمعرفة المحكمة ، وعدد من المترجمين بالجهات الرسمية .

وفى ٢٥ أكتوبر ١٩٦١ أصدرت المحكمة حكماً بإعدام جان ليون توماس شنقاً ، ومحمد حسن رمياً بالرصاص ، وبالأشغال الشاقة المؤبدة والمؤقتة على الآخرين .

أما كيتى دورث فقد أفلتت من العقاب فى مصر لأنها سافرت لألمانيا قبل القبض على أفراد الشبكة بعدة أيام ، لكن عقاب السماء كان أسرع . إذ صدمتها سيارة مسرعة وقتلت فى الحال بأحد شوارع فرانكفورت .. بينما بياتريشيا التى عوقبت بالسجن لمدة عامين ، فقد أصيبت بسرطان فى الثدي امتد إلى صدرها النافر المثير .. والتهم هذا الجمال الرائع الذى استغل أسوأ استغلال فى اصطيد الخونة والجواسيس .

وفى إسرائيل تشكلت لجنة « قعادات » وهو اختصار لاسم « قعادات راشيل هاشيرو تيم » والمؤلفة من رؤساء أجهزة المخابرات فى إسرائيل ومستشارى رئيس الوزراء .. لدراسة أسباب سقوط هذه الشبكة .. التى كانت تمثل مصدراً حيويًا يتدفق بالمعلومات الاستراتيجية فى الجمهورية العربية المتحدة .

لقد كان هذا السقوط المفاجئ سبباً فى صدمة عنيفة لكبار قادة الاستخبارات الإسرائيلية . إذ تبين لهم بشكل قاطع أن هناك عقولاً مصرية تستطيع إرباكهم .. وتدمير مخططاتهم القذرة فى المنطقة العربية ، بحيث يجدون دائماً فى البحث عن أساليب جديدة متطورة ، تذكى ذلك العالم السرى الغامض .. عالم المخابرات والجاسوسية !!!

وعن نهاية عميل الموساد محمد أحمد حسن ، تردد أنه حاول الانتحار عدة مرات داخل السجن العسكرى الذى أمضى فيه أيامه الأخيرة ، وكان يصحو فى الليل ويصرخ بصوت مرتفع جداً يوقظ جميع المساجين الذين كانوا يقذفونه

بالشتائم والسباب طيلة أيام سجنه ، حتى أنه منع من الخروج إلى « حوش » السجن فترة خروجهم المخصصة خشية أن يفتكوا به . لذلك كان يخرج فى حراسة مشددة إلى الحوش الخالى للتعرض قليلاً للشمس والترىض لتليين العضلات ، وقبيل إعدامه بأيام أعرض عن الطعام فى محاولة للانتحار بالإضراب احتجاجاً على منع زوجته وذويه من زيارته .

هكذا تصور جاسوس الموساد فأحجم عن الطعام ، لكن مجيء أحد أقاربه كشف الغمة عن عقله ، عندما أخبره الرجل أن لا زوجته ولا أى شخص من أهله يريد زيارته أو رؤيته .. فالكل تبرأ منه .. وللتأكيد على أقواله سلمه خطابات تحمل المعنى نفسه ، كتبها أهله . وجاء بالخطابات أنهم لن يتسلموا جثته ولن يدفنوه فى مدافن الأسرة ، مما ضاعف من حزنه وتصميمه على الانتحار إلا أن محاولته فشلت نتيجة المراقبة اللصيقة التى تعرض لها .

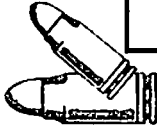
وفجر يوم تنفيذ الحكم ، ارتجت جدران السجن على هتافات المساجين :

– الله أكبر .. الله أكبر .. يحيا العدل.

كان هذا فيما صرخات الخائن لا تكاد تسمع لهول صيحات الفرحة التى عمت السجن .

وقبيل ربطة إلى العمود الخشبي سئل عن آخر طلباته ، فطلب سيجارة يدخنها . وأثناء ذلك كان يرتجف ارتجافاً شديداً استدعى جلوسه أرضاً للحظات ، ثم سحبت السيجارة من فمه وربط وسط صرخاته إلى العمود ثم أدخلت رأسه فى الكيس الأسود ، وظل يتلوى فى تشنج حتى لا تصيبه الرصاصات فى القلب . لكن فريق الإعدام لم يبال بحركات جسده العصبية السريعة ، ومع انطلاق الرصاصات انكفأت رأسه إلى الأمام .. فتقدم قائد الفريق مطلقاً رصاصة الرحمة ليؤكد وفاة جاسوس الموساد الذى خلا قلبه من الرحمة .. !

(٤) سليمان سلمان



جاسوس الأرقام القياسية

حدا (بئر المغارة) ماجه
غراب البين، ولا حجلن
إجبالى ودار أبو لحصين.
الحين أنا مغول بين
الحيطان بأجضى، من شان
رخصت حالى وبعث حصى
أرضى، وجريت ورا
هواجيس اتشلىج لها
عرضى..!!

خونة على كل لون

جاسوس هذه الحالة أغرب من صادفنى ، ويستحق النظر والدراسة بحق. فهو الجاسوس الأمى الوحيد من بين الخونة، الذين جندتهم المخابرات الإسرائيلية حتى قبل أكتوبر ١٩٧٣، والوحيد الذى كان عمله راع للإبل. والوحيد الذى ضبط يمارس الجاسوسية مقابل كمية من المخدرات. والوحيد الذى جرى تعليمه القراءة والكتابة فى معسكر إسرائيلى بسيناء. والوحيد الذى ابتكروا له شفرة خاصة تعتمد على الحروف الأبجدية والأشكال والصور. والوحيد الذى اعترف على الرصيف وقبل أن يركب سيارة المخابرات بأنه جاسوس لإسرائيل. إنه خائن متفرد فى كل شئ.. وحالة غريبة حقاً فى عالم المخابرات والجاسوسية.. !!

يقول (أفرايم ليفى)^(١) رئيس المخابرات الإسرائيلية السابق فى مقال نشرته صحيفة (يديعوت أحرונوت):

(إن العمل بالاستخبارات هو أمر عالمى، وكل الدول أقامت لنفسها أذرعاً طويلة من أجل جمع المعلومات عن خصومها، وحقاً نجد أن الوسائل المستخدمة فى ذلك آخذة فى التطور والتعقيد مع تطور العلم والتكنولوجيا، لكن فى الأساس ظل العمل الإنسانى - أى الاهتمام بالجاسوس - أهم الأمور فى هذه المهنة، فمنذ قيام إسرائيل بل قبل تحولها إلى دولة مستقلة، وضعت الاستخبارات الخارجية كحجر أساس لنشاطها الرسمى. وقد اعتمد زعمائها وما زال هذا هو رأيهم أن ضمان وجود مخابرات جيدة تتمكن من جمع معلومات متواصلة عن العدو، هو شرط ضرورى لتضييق الفجوة الكبيرة بين إسرائيل وأعدائها.

وفى غياب مثل هذه المخابرات لكان الأمر قد تطلب إقامة جيش نظام

(١) تولى رئاسة الموساد عام ١٩٩٨ خلفاً لدانى ياتوم الذى أقيل من منصبه عقب فضيحتى محاولة اغتيال خالد مشعل بعمان ، والتجسس على حزب الله فى سويسرا .

بحجم لا يستطيع المجتمع ولا الاقتصاد الإسرائيلي الوفاء به أكثر من ذلك، فإن تخصيص مخصصات كبيرة للأمن كان سيضر بشدة ربما ضرراً لا يعوض بنوعية الحياة في إسرائيل التي لم تنشأ لكي تتشابه مع (إسبرطة) القديمة، لذا سنجد أن المخابرات الإسرائيلية ليست فقط شرطاً ضرورياً لقيام إسرائيل الطبيعي، وإنما أيضاً لحصانتها الثقافية والاجتماعية).

ومن هذا المنطلق.. نستطيع بوضوح أن نؤكد أن إسرائيل ذات البنيان البشرى الضعيف والنطاق المكاني ذى العمق الاستراتيجي المحدود، ما كان لها أن تزرع زرعاً على أرض فلسطين بالاغتصاب، ما لم تتسلح قبل المدفع بجيش جرار من العملاء والجواسيس المدربين. ونستخلص من كلمة هاليفي أن قيام إسرائيل كان مرهوناً بقوة أجهزة استخباراتها، وأن ذراع إسرائيل « الصغيرة » قد طالت بفضل استخبارات قوية تتلقى الدعم الكبير وتنفذ سياسة الدولة الصهيونية وتوجهاتها.

فلا عجب إذن عندما تستغل المخابرات الإسرائيلية ظروف السلام مع دول الجوار، وتمارس أعمالها المخبرانية بلا حياء، ذلك لأنها تعلم جيداً أن السلام مرحلة مؤقتة لن تستمر طويلاً، فالأرض مغتصبة بالقوة، والشعب الفلسطيني المشرّد يمثل صورة حية لمظاهر هذا الاحتلال. فلا أمان لإسرائيل إذن ولا أمن تشعه معاهدات سلام مع محتل متعنّت. فالصحوّة لا بد آتية في لحظة ما سيشهدها التاريخ، ويقف لها إجلالاً واحتراماً. ولأن إسرائيل تدرك هذه الحقيقة - وتعنى صدقها - تجهزت تسليحياً، واستغلت ضعاف النفوس على كل لون وشاكلة.

وسنؤكد على ما قلناه بسرد قصة جاسوس لا يقرأ ولا يكتب ولا يفقه في أى شئ. إنه مجرد بدوى من سيناء عاش حياته بين الجبال والوديان يرعى الإبل ويعيش على لبنها ولحمها، حيث كانت أعظم أحلامه أن يمتلك جهاز راديو ترانزستور صغير يحمله في جيبه، ويشتري علبة سجائر مغلقة، وينتعل حذاءً جديداً.

أمال متواضعة تراود سليمان سلمان سليمان ، وتداعب خياله الخصب الذى سقل بين شواحق الجبال ومنحدراتها فى منطقة جبل المغارة على بعد حوالى ٥٠ كيلومتراً جنوب بحيرة البردويل ، وهى منطقة منعزلة فى صحراء التيه بسيناء تتميز بجبالها المرتفعة . إذ يبلغ ارتفاع جبل المغارة ٧٥٠ متراً وطوله يمتد لمسافة ٤٥ كيلومتراً وعرضه يقارب نصف طوله تقريباً.

وعلى منحدرات الجبل عاش سليمان سنوات طويلة من حياته بين أشجار الليناريا والسادوم والبكريز ، وبالقرب من بير المغارة انتشرت آثار إبلة تسعى فى مراعيها القاحلة الشاسعة.

وعندما تزوج من إحدى فتيات البدو لم تتبدل حياته كثيراً. بل أخذته خيالات الوحدة وأوهام السراب إلى حيث لا يعلم. وكان شروده الدائم سبباً من أسباب شقائه . فبدلاً من الجلوس إلى شجيرة صحراوية يعزف على نايه ، عزفت التخيلات برأسه خطوات حياة مستقبلية رسم خطوطها بدقة ، متخذاً لنفسه مساراً مختلفاً عما يراه بين صخور الجبال والمدقات الوعرة. منصباً من نفسه ملكاً يحكم ويملك ويسيطر. وكلما أشرقت شمس جديدة تضخمت لديه ملكة الخيال فيستمر فى نسج قصص الوهم وأحلام اليقظة.

هكذا تبدل حال البدوى راعى الإبل ، وحدث بداخله انقلاب مروع واحتجاج على حياته ونشأته ، على خيمته المغزولة من وبر الإبل . فهجر حياة البدو والصحراء والرعى ، وطارد أحلامه الأشد وعورة من حاضره ، معلناً راية العصيان فى وجه أهله وعشيرته ، ثم حمل الرحال وحده إلى القاهرة ، حيث الأضواء والزحام ونبض الحياة فى شرايينها يعلو ، فتتنفض الشوارع والميادين بأعصاير من البشر لا تنقطع.

إنه سيلان الحرية الخالصة بلا قيود أو مراسم.. حيث بهرته المدينة فأسلم قياده لها مستجلباً من الأعماق خيالات الماضى وأحلام اليقظة المختزنة ، وغاص لآخره بين نسيج الوهم الذى بنى منه قصوراً رائعة ، لكن صدمته كانت قاسية عندما صفعته ضربات الواقع الفعلى. إذ اكتشف عجزاً كبيراً فى خبرة زائفة

وأيقن جيداً أنه كان يحلم، فالواقع أقسى وأقسى من القسوة ذاتها.

تاه سليمان وسط ركب الحياة السريع في القاهرة إلى أن قامت حرب يونيو ١٩٦٧ وحوصر في مسكنه المتهالك في منطقة الأميرية بين بعض معارفه. فلا هو في سيناء يمارس مهنته في رعى الإبل، أو يقف على أرض صلبة في القاهرة.

التلميذ النجيب

وفي ذات يوم زاره بدوى يعرفه أشفق كثيراً على حاله وهو الموسر، فأعاره جلباباً جديداً وأخذته إلى سهرة في أحد الملاهي، وهناك رأى سليمان بعينه حياة أخرى لم يألفها ولم تخطر بباله، واندesh كثيراً للأموال الوفيرة التي ينفقها صاحبه على الراقصات وبنات الليل.

استمرت هذه السهرات لعدة ليال غرق فيها سليمان في حب إحدى الراقصات. ممتناً نفسه لو أنه ملك الأموال ليفوز بقلب معشوقته، لكن ما باليد حيلة.

استشف صاحبه ما يدور بخلد، فانتهازها فرصة سانحة وطرق على الحديد وهو ساخن كما يقولون، ولما سأله سليمان عن مصدر الأموال التي يبيعها بسخاء وترف، أجابه أن بإمكانه أن يحصل عليها هو الآخر بسهولة.

حينئذ - هجمت أحلام راعي الإبل الوردية من جديد. والتصق بصاحبه البدوى يرجوه أن يدلّه على كيفية الحصول على المال. فأخذته إلى سيناء المحتلة بعد الحصول على التصاريح اللازمة بحجة زيادة زوجته وعشيرته. وهناك فوجئ سليمان بما لم يتوقعه. إذ دهش عندما وجد صديقه يستقبل بحرارة من أحد الضباط الإسرائيليين. ويتسلم منه آلاف الجنيهات. وعندما سال سليمان صديقه عن سبب منحه هذه الأموال، ضحك العميل الخائن وقال له إنه يحكى لهم عما رآه في القاهرة لا أكثر. وتدخل الضابط الإسرائيلي قائلاً لسليمان بالعربية: (أنت الآخر تستطيع أن تتعاون معنا لننتشلك من الفقر الذي أنت

فيه) قال له سليمان :

- وماذا بيدى لأقدمه لكم؟

أجابه :

- كلام .. كلام. نريدك فقط أن تتكلم عن أى شيء، فكل شيء عندنا له قيمة ومعنى.

ومارس صديقه ضغوطه بتذكيره بمدى حاجته إلى المال الوفير، لتحقيق أحلامه وطموحاته ببضعة أخبار ومعلومات عامة.

وللمرة الألف - تهاجمه أحلامه الموءودة وتراوده آمال المستقبل، فيعلن قبوله وموافقته بينما الضابط يبتسم فى زهو واعدة إياه بعدة (طرب) من المخدرات. فتكسب المخابرات الإسرائيلية بذلك جاسوساً جديداً ووعياً لها فى القاهرة، وأيضاً ، تاجر مخدرات ينشر الإدمان بين المصريين.

إنها الحالة الأولى المعروفة فى عالم المخابرات والجاسوسية التى تشتري فيها إسرائيل الجواسيس بالمخدرات التى تزرعها فى وديان سيناء المحتلة.

والحالة الوحيدة أيضاً التى تجند فيها إسرائيل جاسوساً بإغراءات الثراء بواسطة ترويج المخدرات. ومن بعده جاء فراش مدرسة سيناوى أيضاً اسمه عامر سليمان أرميلات - والذى جندته المخابرات الإسرائيلية مقابل ستة كيلو جرامات من الهيروين ، كما يعد ، حسبما تردد ، أول من أدخل نبات البانجو إلى مصر، السبب الأول فى انتشار هذا البلاء بين الشباب .

عاد سليمان إلى مصر خائناً باع عروبتة بكمية مخدرات^(١) سعى بمجرد وصوله إلى القاهرة لبيعها لأحد التجار الكبار. ولما كان « الصنف » من الدرجة الممتازة - فقد دفع فيه مبلغاً كبيراً استغله سليمان فى السهر مع إيناس الراقصة الساحرة. لكن سرعان ما نفدت نقوده فعاد مسرعاً إلى سيناء ليستقبله ضابط

(١) يديهى أن عملية نقل المخدرات كانت تتم بأساليب مختلفة ، حيث لا يعقل أن تتم بواسطة (المملاء) الذين يتحركون بشكل قانونى بين مصر وسيناء عبر الصليب الأحمر وفق خطوات متبعة.

الاستخبارات بالترحاب، ثم ألحقه بدورة تدريبية مكثفة فى أحد المعسكرات بالقرب من شرم الشيخ ، حيث كانت البداية محو أميته وتعليمه القراءة والكتابة، ويبدو أن استعداده كان قويا للتعليم، كمثل استجابته لهذا الدور الخطير فى ممارسة الجاسوسية.

عاش سليمان حياته بين الملذات والخمور، واستبدل ملابسه البدوية بملابس حديثة مودرن، كما أنه استأجر شقة فخمة فى مصر الجديدة، واشترى السيارة الفاخرة، ثم تزوج من إيناس وبدأ بالفعل يعيش الحلم الذى طالما راوده طوال حياته الفاتنة، طارداً من ذاكرته كل ما يذكره بماضيه، وبجبل المغارة وبير المغارة وقطيع الإبل وحياة البداوة. فقد كان لا يريد أن يتذكر أيام الحرمان، وإن كان لا ينسى أن أحلامه كلها نسجت وهو نائم يقظ فى ظل أشجار السادوم والبكريز المتقزمة.

وعندما زاره فوزان سليمان حسين - شقيق زوجته البدوية والمجنذ بالقوات المسلحة أخذه سليمان إلى أحد الملاهى الليلية، وأغدق عليه المال بنية استغلاله كجندى فى الجيش المصرى ليعرف من خلاله معلومات عسكرية يربح الكثير من ورائها.

وفى زيارته الثالثة لسيناء المحتلة، استكملوا معه دورة التجسس. وأعدوا له برنامجا مشحوناً لإعداد واستغلال المعلومات التى سيحصل عليها من فوزان، فعلموه كيفية استعمال الحبر السرى فى الكتابة، وعلموه شيفرة خاصة تعتمد على الأشكال والصور، لكل منها معنى ترمز له. إنها وسيلة سهلة بالنسبة لأمثاله من الأميين الذين لا يجيدون الكتابة والتعبير.

أجاد سليمان الحرفة الجديدة وعرف قيمة كل معلومة. ولأن فوزان كان بحاجة دائمة إليه وإلى سهراته ، بدأ سليمان يوقعه شيئاً فشيئاً فى دائرة الجاسوسية. هكذا استمر تدفق المعلومات الغاية فى السرية التى كانت ترسل أولاً بأول إلى عنوان فى أثينا. وعندما تكشف الأمر لفوزان، لم يعترض أو يتوقف أو يبلغ الجهات المسئولة. فالنقود التى يحصل عليها باستمرار أثقلت

لسانه فلم يتكلم ، وأعمت عيناه فلم ير نتائج خيانتة فى ضرب المواقع العسكرية ومنصات الصواريخ التى يجرى إنشاؤها. ومع انغماسه فى التجسس سعى لسرقة خرائط عسكرية هامة من مكتب قائده ليسلمها إلى أستاذه سليمان.

تعددت الرسائل المرسلة إلى أثينا تحوى معلومات هامة بالحبر السرى بين سطور الرسالة ، وعندما وقع أحد هذه الخطابات فى أيدي خبير المخابرات المصرية ، جرى مسح شامل لجميع صناديق البريد فى مصر الجديدة. وتم عمل أكمنة مستمرة لضبط هذا الجاسوس الخطير الذى يبعث بمعلومات لا تقدر بثمن إلى الموساد. ولأن سليمان أولاً وقبل كل شيء جاسوس غير مدرب جيداً على حيل ومكر الجواسيس ، سقط فى قبضة رجال الأمن متلبساً بجريمتة عندما كان يبعث بإحدى رسائله إلى العدو الصهيونى .

الرسالة الأخيرة

كان سقوطه فى قبضة السلطات المصرية بسبب جهله أيضاً وارتبأكه ، إذ تصادف تواجد أحد المرشدين السريين لمراقبة صندوق البريد الذى اعتاد أن يرسل من خلاله أغلب رسائله ، وبخبرته لاحظ ارتباكاً خفيفاً على وجه سليمان ونظرة خائفة صدرت عنه ، فاقترب منه بوجه صارم وسأله عن وجهة الرسالة ، فشحب وجهه وتفصد عرقه ، ولم يستطع الجواب. فما كان من المرشد إلا أن أمسك به وأبلغ رؤساءه .

فى تلك الأثناء حاول الجاسوس الخائف أن يقدم للمرشد رشوة كبيرة ليطلق سراحه ، لكن الرجل لم يكن ساذجاً إلى هذه الدرجة. فالرشوة الكبيرة كانت تدل على أن هناك جريمة كبرى ، وفى هذه الحالة فالمكافأة التى سيتحصل عليها ، إلى جانب سقوط مجرم خطير ، أمران مهمان للغاية.

لذلك تشبث المرشد بالمشتبه به حتى جاء رجال الأمن وأخرجوا الخطاب من صندوق البريد ، عندئذ انهار سليمان سلمان واعترف على الفور بخيانتة ، وقال فى زعر:

(أنا جاسوس جهلان « جاهل » غويت المال وجفاني) .

وأخذا يلعن حظه باللهجة البدوية

بذلك كان سليمان سلمان سليمان هو أول جاسوس للموساد يعترف بخيانتته لحظة ضبطه على الرصيف ، وفى غرفة التحقيقات أدلى باعترافات تفصيلية مثيرة عن كيفية تجنيده ، وعن كمية المخدرات التى روجها فى مصر والتى تزيد عن مائة كيلو جرام من الحشيش والأفيون ، كما أرشد عن فوزان شريكه ومصدر معلوماته الذى كان فى وحدته العسكرية يمارس مهمته التجسسية باطمئنان وسط الضباط والجنود . ويحصد الأخبار حصداً من أفواههم .

وبينما المخابرات العسكرية تصحب سليمان إلى شقته لتفتيشها كان فوزان قد ألقى القبض عليه ، ووجد رجال المخابرات الزوجة الحسنة تنتظر زوجها فى قلق فآلقوا القبض عليها وعثروا على أدوات التجسس .

تم الإفراج عن الزوجة بعدما تأكدت براءتها وقدم الاثنان إلى المحكمة العسكرية فى القاهرة التى حكمت عليهما بالإعدام رمياً بالرصاص ، نظراً لما تردد أن سليمان كان قد ألحق بالقوات المسلحة فى الفترة الأخيرة كمجنّد . ولم تمر عدة أيام إلا وصدق جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية على الحكم ، وكانت من بين الأوراق التى ضمنها ملف القضية ، رسالة غريبة سطرها قبل إعدامه الجاسوس سليمان تحوى ٧٢ شطراً ينعى فيها حاله ويقول فى بعضها (الذى فهمناه) :

(حدا بير المغارة ما جه غراب البين)

(ولا حجلن^(١) اجبالى ودار أبو لحصين^(٢))

(من وين جاني منحوس العيض^(٣) يا ماى من وين ؟)

(١) حجلن (قبالي) : رقص أمامى .

(٢) الثعلب .

(٣) الوجه والخلفة .

- (ياماى جِزَّى^(١) عروج^(٢) الشر من حالى " .
- (من يوم ركبنى الشر وأنا اتعرج حالى) .
- (دَرَيْت^(٣) بدور الخير ونضرت^(٤) فى العالى) .
- (تحجل بيا الناجة^(٥) بين شواشى السادوم) .
- (أنوح تنوح فوجى (فوقى) الطيور تبكى النجوم) .
- (صوتى عم يحنجل وجع مغروج (مغروق) فى السهوم) .
- (الحين أنا مغلول [مكبل - مقيد] بين الحيطان بأجضى [أقضى]^(٦)) .
- (من شان رخصت حالى وبعث حصى أرضى) .
- (وجريت ورا هواجيس اتشلىج^(٧) لها عرضى) .

(١) من : جز. أى القصص.

(٢) عروق.

(٣) دريت : بعثرت فى الهواء .

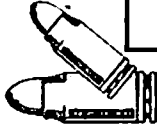
(٤) نظرت.

(٥) تتراقص الناقة بين الأعشاب.

(٦) أموت مكبل بين الجدران.

(٧) كناية عن التفريط فى الشرف.

(٥) روبرت هاتواى



ضحى بزوجهه ليحيا

ضابط الاستخبارات
البريطانى فى القاهرة.
سُرقت منه مستندات
عسكرية هامة. ولكى ينقذ
نفسه دفع زوجته إلى
الانتحار بدعوى أنها
جاسوسة ألمانية. لكنه
برغم ذلك أعدم رميا
بالرصاصة فى ساحة
قوشلاق قصر النيل. !!

بنات المهرجا

أثناء الحرب العالمية الثانية، كانت القاهرة مرتعاً للجاسوسية بين أجهزة استخبارات الدول المتحاربة. وحدث للمرة الثالثة في أوائل يناير من سنة ١٩٤٢ حين كانت الغارات الجوية تتوالى على القاهرة، أن لاحظ مراقب الدفاع المدني أن هناك شعاعاً ينبعث في خلال فترة الإظلام التام التى تعقب صفارات الإنذار. وبالتابعة تبين أن هذا الشعاع المتجه إلى الفضاء، ينبعث من نافذة غرفة فى الطابق الثالث بأحد فنادق القاهرة الكبيرة. كما لاحظ المراقب أيضاً أن هذا الشعاع لا يظهر إلا متقطعاً، ويكون فى الوقت نفسه الذى تحلق فيه الطائرات المغيرة فوق وسط القاهرة بالقرب من منطقة الفندق^(١).

ومع تكرار انبعاث شعاع الضوء ذهب المراقب إلى المستر ادوارد مدير الفندق المسئول، حيث أخبره بتفاصيل ما لاحظته، ثم اصطحبه إلى الشارع وأراه ذلك الشعاع المتقطع، فأبدى الرجل دهشته وذكر أن كل ما يعرفه أن الغرفة التى ينبعث منها الشعاع هى الغرفة رقم ٢٤٥، ويقيم بها منذ شهور أحد كبار أثرياء الهنود المعروفين مع أسرته، وهو المهرجا « تابا جوبال بابو » .. وقد تعودوا النزول إلى خندق الفندق للاحتماء به من أخطار الغارات مع بقية النزلاء.

وعلى أثر هذا صعد الاثنان إلى الغرفة المذكورة لاستطلاع الأمر فلما وجدا بابها مغلقاً، طرقة المدير، وسرعان ما ارتفع من داخلها صوت المهرجا نفسه يسأل من الطارق، فى لغة إنجليزية سليمة. وهنا عرفه المدير بنفسه، وتلطف متسائلاً عما دعاه إلى عدم النزول إلى الخندق !. فأجاب المهرجا، دون أن يفتح الباب. بأنه متعب لا يستطيع مبارحة الفراش!

وعاد مدير الفندق يقول :

– لقد لاحظ مراقب المنطقة ضوءاً ينعكس من نافذة غرفتك يا سيدى فجئنا نستطلع الأمر.

(١) محمد رفعت : الجاسوسية فى مصر، سلسلة كتب للجميع، شركة التوزيع المصرية، أبريل ١٩٥١.

ولم يجبه المهرجا مباشرة بل انتظر لحظة ثم قال :
- لعله ضوء القمر ينعكس على زجاج النافذة، حسنا سأغلق خشب النافذة الآن.

وما هي إلا لحظة حتى سمع المراقب والمدير صوت النافذة والمهرجا يغلقها فشكره الأخير، ثم انصرفا... وانقطع انبعاث تلك الانعكاسات الضوئية.

كان المهرجا « ناب جوبال بابو » كهلا جاوز الخمسين، ولكنه مكتمل الصحة موفور النشاط. وقد نزل بالفندق منذ أربعة أشهر ومعه أسرته المكونة من زوجته الفرنسية الأصل والتي تحمل اسما هنديا « أكشاي » وبناتهما الثلاث « فيهارى » و « جيان » و « براجا » .

وكانت الأم وبناتها على حظ كبير من الرشاقة والجمال، يجمعن بين جمال الغرب وسحر الشرق، تبدو عيونهن الزرقاء الواسعة كالماسات الكريمة تضيء على وجوههن السمراء هالة من الفتنة والروعة.

وقد صرح المهرجا عقب قدومه بأنه يقوم مع أسرته بسياحة فى أنحاء الشرق الأوسط ، وأن فى نيته الإقامة فى مصر إلى أجل طويل، بعد أن أقام وأسرته قبل ذلك وقتاً غير قصير فى فلسطين.

وما أن ظهرت بنات المهرجا الفاتنات فى شرفة الفندق وأبهائهن، حتى أحاط بهن الضباط الإنجليز الذين كان الفندق يزخر بهم وقتذاك، وأخذوا يتنافسون فى التقرب منهن وكثيراً ما كان هذا التنافس ينتهى بهم إلى منازعات خطيرة مما كانت لتنتهى على خير، لولا لباقة الفتيات وبراعتهم فى إرضاء الجميع.

وإذا كانت صغراهن « براجا » تمتاز إلى جانب جمالها الفتان بروح شاعرية وعاطفة مرهفة رقيقة وإيمان بالحب، فإنها ما لبثت أن أحبت ضابطاً شاباً برتبة « كابتن » اسمه « روبرت هاتواى » من ضباط إدارة المخابرات البريطانية، وكان يقيم فى نفس الفندق. وقد بادلهما الشاب حباً بحب، ولم يطل بهما الوقت حتى تزوجها وأقاما فى نفس الفندق.

الجاسوس القاتل

وجاءت محنة العلمين،، أخذت جيوش المحور تسير من نصر إلى نصر. واستيقظ « روبرت » من نومه قبيل أحد الأيام، فإذا به يفاجأ بأن غرفة صهره المجاورة قد خلّت منه ومن (فيهارى) و « جيان » وأمهما. ولم تكن زوجته أقل دهشة لرحيل أسرتها المفاجئ، وبادرت معه يسألان مدير الفندق وخدمه عن جلية الأمر.

فإذا بكل ما لدى هؤلاء أن الأسرة قد غادرت الفندق بعد أن سددت حسابها، واستقلت سيارة أجرة عند فجر اليوم، إلى مكان غير معلوم! وعاد « روبرت » مع زوجته إلى غرفتهما وأخذاً يتهيّآن للخروج. فما كاد يفتح خزانة ملابسه حتى دهمته مفاجأة أخرى أدهى وأمر، فاصفر وجهه، وتخاذلت ساقاه !

لقد فقدت حقيبتة الصغيرة التى كانت محشوة بالوثائق الحربية والتقارير السرية الخطيرة المرسلة من قيادة الشرق الأوسط إلى وزارة الحرب البريطانية فى لندن. وكان رؤساؤه قد اختاروه ليطير بها إلى لندن فى مساء ذلك اليوم ليسلمها بيده إلى إحدى الجهات المختصة العليا هناك.

وعبثاً حاول المسكين أن يجد الحقيبة فى أى مكان بالغرفة. وأكدت زوجته أنها لا تعلم عنها أى شئ. فأسقط فى يده وانكفاً على صدر زوجته يبكى ويندب حظه ويخاطبها فى فيض من الدموع قائلاً:

- براجا.. أيتها الحبيبة.. إن ضياع تلك الحقيبة معناه إعدامى رمياً بالرصاص !.

وارتاعت « براجا » كما لو كانت لا تتوقع لزوجها هذا المصير المفجع.

وأردف روبرت قائلاً :

- ولكننى سأجنبك هذا العار، وسأقتل نفسى بيدي.

وشهقت « براجا » وضمت روبرت إلى صدرها فى تشبث وإصرار وهى تقول:

- لا.. لن تفعل ذلك.. بل أنا الذى سأقتل نفسى بين يديك وأكفر عن ذنبى الذى لا يغتفر.. سأعترف لك بكل شئ.. ولكنى أقسم لك بأننى أحببتك منذ عرفتك حبًا خالصًا مجردًا عن أى غاية من الغايات !

ولم يقطن روبرت أول الأمر لما تعنيه فوقف يحدق فيها كالمدھول، ثم ما لبث أن بدت له الحقيقة المرة البشعة جلية واضحة حين بدأت تسرد اعترافاتها الخطيرة على مسامعه قائلة فى همس حزين :

- (إننا جميعا - أنا ووالدى ووالدتى وأختاى - جواسيس نعمل لصالح المحور. ولقد طفنا ببلدان الشرق الأدنى، ثم بلدان الشرق الأوسط. وكنا نغرى الضباط البريطانيين بجمالنا. وعلى موائد الخمر والميسر كنا ننتزع منهم الأسرار الحربية، ثم نبلغها إلى والدنا فيبلغها بدوره على الفور إلى سلطات المحور بواسطة آلة إرسال لاسلكية دقيقة فى حياته.

وفى أثناء الغارات الجوية كان والدى يتصل بطائرات المحور المغيرة من نافذة غرفته بالفندق ويرسل إليها إشارات ضوئية بواسطة مرآة عاكسة على طريقة (مورس) وعندما افترض أمره كان يصعد إلى سطح الفندق فى فترة الغارة الجوية ويختبئ فى مكان أمين ليرسل إشارته الضوئية إلى الطائرات المغيرة من هناك.

ولقد أخبرنى مساء أمس بأنه سيرحل فجر اليوم مع والدتى وأختى، إلى صحراء الفيوم حيث تنتظرهم طائرة خاصة تقلهم إلى بنى غازى. وطلب منى فى إلحاح أن أرافقهم فرفضت فى إصرار لشدة حبنى لك وتعلقى بك.

أما الحقيقة.. فلا أعلم عنها شيئًا، ولكنك أشرت إليها فى حديثك أمس مع والدى بعد أن لعبت الخمر برأسك، وما كان صعبًا عليه أن يسرقها قبل رحيله وهو يحمد حظه العجيب فى الحصول على مثل هذا الصيد الثمين وتقديمه هدية نادرة فاخرة إلى سلطات المحور فى بنغازى).. !!

ثم ختمت براجا اعترافها بأن احتضنت زوجها الشاب، وقالت له ودموعها تفيض :

- (أقسم لك بحبنا يا روبرت، أننى لم أشارك معهم فى أى نشاط منذ تزوجتك... وإنما لم أشارك بحقيقتهم من قبل لأننى أقدم الرابطة التى تربطنى بهم، كما أحبك وأقدس الرابطة التى تجمعنى بك).

ودون أن يجيها روبرت، تسلل إلى شرفة الغرفة، وأخرج مسدسه من جيبه ولكنه قبل أن يرفعه إلى رأسه كانت يد براجا قد امتدت إليه وانتزعت منه صوبته إلى رأسها، ثم ضغطت على زناده فانطلقت منه الرصاصة واخترقت جمجمتها. فسقطت جثة هامدة!

وعندما أفاق روبرت من ذهوله العميق، وجد نفسه جالساً على أرض غرفته بجانب جثة براجا، ومن حولها حشد من الضباط البريطانيين.

ولما اقتاده الضباط إلى المصير الذى ينتظره ودع جثة براجا بقوله :

- براجا.. إننى أحبك بالرغم من كل شئ.. وسوف لا أغيب عنك طويلاً.

وحوكم « روبرت هاتواى » أمام مجلس عسكرى بريطانى بتهمة الخيانة العظمى، وحكم عليه بالإعدام رمياً بالرصاص، ونفذ الحكم بعد بضعة أيام فى ساحة قوشلاق قصر النيل بالقاهرة. وذلك أن حقائق جديدة كانت قد ظهرت، وأكدت اتصال روبرت بالألمان، وتردد أنه عاون صهره عن قصد فى الاستيلاء على الحقيبة التى كانت تحمل أوراقاً محرزة، كان من المستحيل فض أختامها وإعادةتها كما كانت.

أما زوجته براجا، فلم تكن تعلم شيئاً عن ضلوع زوجها فى الجاسوسية، لذلك أطلقت النار على نفسها عندما هدد بالانتحار « تمثيلاً »، من أجل دفعها إلى الانتحار لإبعاد شبهة التجسس عن نفسه. لكن سلطات التحقيق اكتشفت ما كان يريد ستره وإخفائه.. !!

الفصل الثانی

فک العراق .. !!



« إن دولة إسرائيل مفتوحة أمام
الهجرة اليهودية وجمع الشتات ..
فالهجرة إلى إسرائيل حق مقدس لكل
يهودى فى أى بقعة من العالم..
حيث تمنح الجنسية آلياً لكل
يهودى يهاجر إليها.. »

قانون (العودة) الذى تبناه الكنيست
فى ٥ يوليو ١٩٥٠

الجدور الأولى

يمكن للباحث المدقق أن يستخلص بسهولة، اختلاف منهج الجاسوسية الإسرائيلية في العراق عنه في سائر الدول العربية الأخرى. ذلك أن مخابرات إسرائيل ابتعدت تمامًا عن اللجوء إلى جواسيس « غرباء » من داخل القطر العراقي.. بل استثمرت - وبذكاء شديد - وجود الآلاف من اليهود العراقيين، في « تخريج » كوادر قادرة على تنفيذ أهدافها وسياساتها، مستغلة في ذلك تغلغلهم داخل نسيج المجتمع العراقي كله، من البصرة جنوبًا، إلى الموصل شمالاً.

فمنذ قيام الدولة اليهودية، حرص حكام إسرائيل على كسب تعاطف يهود العراق، وبناء جسور من الود والتواصل بينهم لتحقيق هدفين أساسيين :

أولهما: لتشجيعهم على الهجرة إلى إسرائيل، لسد الفراغ الناشئ عن فرار السكان العرب بسبب المذابح الوحشية، وخلق قرى عربية بكاملها من سكانها.

ثانيهما: التجسس إلى العراق، جيشًا، وسياسة، واقتصادًا.

ولكى تضمن إسرائيل ولاء يهود العراق الكامل لها، والسعى إلى الهجرة إليها، عمدت إلى استخدام أساليب شيطانية ماهرة لإرهابهم، وتفجير بعض معابدهم، وقتل العديد منهم لإلقاء التبعية على السلطات العراقية، فنجحت بذلك فيما سعت إليه.

لقد كان اليهود في العراق لأحقاب طويلة خلّت، ينعمون بالأمن وبالأمان، ويمارسون حياتهم وأعمالهم وطقوسهم في حرية بلا منغصات أو أحقاد. إلا أن خطط حكام إسرائيل، صوّرت لهم الحياة في العراق على أنها جحيم ما بعده

جحيم.. ورسمت فى أذهانهم صورة مثالية للحياة فى « الوطن » الجديد.

ولأننا لسنا بصدد دراسة تاريخ وأحوال اليهود فى العراق ، فإنه يلح علينا
السؤال :

- لماذا تتجسس إسرائيل على العراق الذى لا يشترك معها فى الحدود ؟ ولا
يعد من دول الواجهة ؟

وللإجابة على ذلك تقول :

إن العراق - قبل سقوط بغداد - كان يمثل بالنسبة لإسرائيل العدو المبين ،
والمطمع الثمين ، الذى فشل تيودور هرتزل - أبو الصهيونية - فى تحقيقه ، منذ
كتب فى ٤ يوليو ١٩٠٣ إلى عزت باشا العابد - رئيس الوزراء العثماني -
يذكره بمقترحات سبق أن بعث بها إليه فى مارس ١٩٠٢ ، حول قروض
يهودية للإمبراطورية العثمانية ، مقابل تحقيق الوعد الذى قطعه على نفسه
للمنظمة الصهيونية ، بالسماح بإقامة مستعمرات يهودية فى العراق ، وفى لواء
عكا ، عن طريق فتح الباب أمام الهجرة اليهودية .

فمنذ تحركت العصابة الصهيونية العالمية فعلياً ، بعد مؤتمر بال فى سويسرا
سنة ١٨٩٧ ، رسمت مخططات شرسة للسيطرة على الاقتصاد العراقى ، وإحكام
القبضة اليهودية عليه ، بواسطة أعداد اليهود الضخمة فى العراق ، التى
اتجهت الغالبية العظمى منها - كما فى بقية الدول العربية والعالم - إلى العمل
بالتجارة والاستثمار ، والاستحواذ على أنشطة بعينها ، تحكم من خلالها
السيطرة على عصب الحياة الاقتصادية فى الدولة .

ونظراً للمناخ الآمن الذين كانوا يعيشون فيه ، تغلغلوا ببطء شديد داخل
البنية الأساسية للحياة على العراق ، وصاروا بالفعل جزءاً حيوياً مهماً فى عجلة
اقتصاده .

وبرغم ابتعادهم عن الزراعة، إلا أنهم إمعاناً في الامتزاج والتداخل، اشتروا مساحات شاسعة من الأراضي، وشغلوا قرى وإقطاعات بكاملها، حتى امتدت أراضيهم للمناطق الشمالية في نينوى، فتمركزوا بكثافة كبيرة في "دهوك" شمالى الموصل، وانتشر الآلاف منهم في بغداد. يمتهنون الحرف المختلفة، ويتبوأون المراكز الاقتصادية الهامة بصبر وسعى عجيبين. بعض هؤلاء كانوا هم الركيزة الأساسية للجاسوسية الإسرائيلية في العراق.

من ناحية أخرى، بذلت الدولة الصهيونية جهوداً جبارة منذ قيامها، لكسر الطوق العربى المحيط بها، عن طريق الدخول فى علاقات مصالح متشابكة مع إيران وتركيا، والدول الأفريقية الأخرى، لتطويق الدول العربية، وحصارها من الشمال والجنوب والشرق.

ففى الشمال والشرق، وهو ما يهمنى الآن، أسست المخابرات الإسرائيلية أواخر عام ١٩٥٨، منطقة ثلاثية تسمى (ترايدانت Traidant) بالاتفاق مع جهاز الأمن الوطنى التركى (المخابرات)، والمنظمة الوطنية للاستخبارات (السافاك)^(١) فى إيران. ويتوقع هذه الاتفاقية، توفرت للموساد علاقات حميمة إضافية بهذين الجهازين، حيث نصت بنود الاتفاق على تنظيم تبادل مستمر للمعلومات، بالإضافة إلى اجتماعات شبه دورية على مستوى رؤساء الأجهزة الثلاثة. وأيضاً نص الاتفاق الأصلي مع تركيا، على إضفاء الشرعية على الارتباط

(١) السافاك - SAVAC - جهاز الاستخبارات الإيرانى ، قريب الشبه من SAVAGE أى التوحش والبربرية ، أنشئ عام ١٩٥٣ لمساندة حكم الشاه وتعظيمه ، بعد ثورة مارس التى قادها الدكتور محمد مصدق رئيس مجلس الوزراء ، واعتصامه بمبنى البرلمان (بالبيجاما) هرباً من اغتياله. وحكم الشاه إيران بالحديد والنار، حيث اتبع السافاك كل أساليب الوحشية مع الشعب الشائر من أجل تثبيت حكم الشاه بالقوة.. وطارد السافاك المعارضين بالخارج والداخل، وتحت هذه المزاعم أبداً عشرات الآلاف من الإيرانيين لقوا حتفهم فى سرايب السجون وتحت وطأة التعذيب .. وكان رئيس السافاك الثالث والأخير، نعمت الله نصيرى، يلقب بالمكروه الأول، ووصف بالسادى المتوحش، وكانت ميزانية الجهاز تتعدى المليار دولار، وبلغ عدد موظفيه أكثر من مليونين موظف وعميل، وأما عدد المعتقلين خلال عام ١٩٧٥ فبلغ مائة ألف داخل السجون. وبعد ثورة الخومينى عام ١٩٧٩ ظهرت حقائق بشعة عن السافاك، واعتقل رئيسه (نصيرى) وحكم عليه بعد محاكمة سريعة، بالإعدام رمياً بالرصاص، ونفذ فيه الحكم فوق سطح المبنى الذى كان يشغله الإمام الخومينى فى مدينة (قم).

الاستخباراتى بين البلدين، على أن تقدم الموساد معلومات حول نشاط عملاء السوفييت فى تركيا، وكذا العملاء الذين يعملون ضد الأتراك فى الشرق الأوسط، مقابل إمداد الإسرائيليين بمعلومات حول ما يمكن أن يؤثر على أمن الدولة اليهودية من النوايا السياسية والعسكرية للدول العربية، وحول نشاط وشخصيات عملاء « الجمهورية العربية المتحدة » - « هكذا فى النص » - الذين يعملون ضد إسرائيل.

إن الغرض الأساسى للعلاقة الاستخباراتية بين إسرائيل وتركيا، يكمن فى تطويق سوريا من الشمال، وأيضاً، تطويق العراق من جهتي الشمال والشرق، بإقامة علاقة وطيدة بالنظام فى إيران.

هكذا عملت الدولة اليهودية على تنمية سياساتها مع الإيرانيين لمعاداة العرب، ودخلت فى « عمليات » مشتركة مع السافاك الدموى منذ أواخر الخمسينيات، ودعمت أكراد العراق لزعة استقرار الحكم فى بغداد.

ولكى تركز الموساد على أرض صلبة فى إيران، قدمت للسافاك معلومات وافية عن اتجاهات السياسة فى العراق، والنشاط الشيوعى فى البلاد العربية المؤثرة على إيران.

لقد تصاعدت علاقة التنسيق الاستخبارى بين الجهازين، لتصل على القمة فى منتصف الستينيات، خاصة بعدما ازداد التوغل السوفييتى فى المنطقة العربية، مما اضطر شاه إيران لفتح الأبواب السرية المغلقة لرجال الموساد، وإسباغ صفة الشرعية على عملياتهم الاستخبارية ضد العراق، إذ جعل من المناطق المتاخمة للحدود العراقية نقاط انطلاق، ومراكز لتجنيّد وتدريب الجواسيس العراقيين على اختلاف الملل والاتجاهات، بل وكانت توجد بهذه المناطق محطات استقبال لاسلكية للمعلومات المتدفقة من بغداد.

لكل ذلك، أمكن لضباط المخابرات الإسرائيليين، أن ينعموا بالأمن والانتشار

والتحرك، بمعاونة ضباط من السافاك، فاستطاعوا تكوين شبكات جاسوسية خطيرة ومتشعبة، تمد الموساد بما يشبه خريطة سير العمل اليومي، وسجل للحياة المختلفة في العراق، كما تقوم بتنفيذ المهام والأوامر التي تكلف بها، لرسم خطط السياسة الإسرائيلية واستراتيجيتها لكل مرحلة.

إن أهم ما كانت تسعى إسرائيل إليه هو العمل على هجرة يهود العراق. لذلك، اعتمدت وبشكل أساسي على عملائها في بغداد لضرب اليهود أنفسهم، والقيام بعمليات إرهابية ضدهم، تشككهم في نوايا العراقيين، فيندفعون وبقوة إلى الهجرة ومغادرة مواطنهم الأصلية غير آسفين.

هذه كانت خطة الموساد ضد اليهود الأمنين، الذي استقروا وامتزجوا بالحياة بشتى صورها، حيث كان الإصرار على جلب اليهود يرتبط ارتباطاً قوياً بالرغبة العارمة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من أرضه، وتشريده، إما في الداخل كما حدث لمسيحيي قريتي «أقوت» و «كفر برغم» وإما إلى خارج الحدود كما هو الحال بالنسبة للفلسطينيين النازحين إلى الدول العربية المجاورة، هرباً من المذابح الجماعية الإرهابية، إلى اتخاذها اليهود دستوراً لإقامة دولتهم.

لقد أرادوا «صهيئة» فلسطين ونزع طابعها العربي عنها، وذلك بزرع المستوطنين الآتين من كل بقاع الأرض - ولا صلة بينهم إلا الدين ولا رابطة إلا العنصرية - مكان سكان البلد الأصليين.

لهذا السبب، لجأوا إلى الإرهاب الذي لم يقتصر على الشعب الفلسطيني وحده، بل تعداه ليشمل كل العرب، والبريطانيين، والأمم المتحدة، حتى اليهود أنفسهم. ولأن العشرات من القرى العربية خلت من سكانها، فكان المطلوب، والهدف، هو إعمار هذه القرى المهجورة باليهود الجدد.

لقد وقع على الاستخبارات الإسرائيلية عبء هذا الأمر.. ومن أجل ذلك، تأسست في العراق عام ١٩٤٢ منظمة سرية عرفت باسم : « حركة الرواد

البابليين » ، مهمتها تعليم الشباب اليهود كيفية استعمال الأسلحة وصنع المتفجرات ، فتكون بذلك منظمة مستقلة لها أسلحتها ومجنودها ، ومستعدة للعمل في أية لحظة طبقاً لبرنامج محدد مدروس. إلا أن ظهور معارضة شديدة بين يهود البلاد العربية ضد الحركة الصهيونية ، أدى لانزعاج قادة الفكر الصهيوني وأداة سياساته.

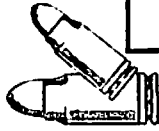
وخوفاً من انتشار موجة المعارضة ، كان اللجوء للإرهاب هو أقصر الطرق وأفضلها لوأد أية أصوات مضادة ، تعرقل مسيرة الاستلاب والاحتلال.

من هنا.. تحركت المخابرات الإسرائيلية سريعاً ، وأوكلت إلى أحد عملائها في العراق مهمة تشكيل شبكة جاسوسية ، تأخذ على عاتقها مسئولية تهجير اليهود.

فماذا فعل العميل الإسرائيلي ؟.

إنها قصة عجيبة من قصص المخابرات والجاسوسية في العراق.. !!

(١) خزام .. وعبد الجبار



جمعهما اللهو والموت

الصدفة العابرة، أحيانا،
قد ترسم مصير إنسان
عندما تقوده إلى حياة
هانئة، أو تقذف به إلى
حالك الظلام والنهاية
المفجعة. وهذا ما حدث مع
الدكتور عيزرا خزام وعبد
الجبار.. حيث انتهى إلى
الإعدام رميا بالرصاص.

قراءة الأبعاد

قديمًا قالوا « الحب يصنع المعجزات » ، وفى هذا القول حقيقة تنطبق على أبطال هذه القصة. ففى حى الكاظمية ببغداد ولد عيزرا خزام عام ١٩٢٤ لأسرة ثرية تعمل بتجارة المجوهرات والمشغولات الثمينة. ونشأ منذ طفولته نشأة يهودية تقليدية، منكبًا على كتبه الدراسية بعيدًا عن مهارات الشباب وطيشهم، إلى أن التحق بكلية الطب فى بغداد وتخرج منها عام ١٩٥٣، ليعمل طبيبًا بالمستشفى المركزى، مرتقيًا السلم الوظيفى والمهنى سريعًا نظرًا لمهارته الفائقة فى عمله.

وفى المستشفى تقابل مع إحدى المرضات اليهوديات وتدعى « جنة » التى تسلمت عملها حديثًا، فانبهر بجمالها الفتان وأنوثتها الفتاكة، وغرق فى حبها دون أن يدرك .. أو يقاوم. ففى ذلك الوقت، كانت ضغوط أسرته ليتزوج تزداد يومًا بعد يوم .. واختار له والده ابنه تاجر يهودى ثرى، رآها عيزرا عدة مرات فى المناسبات الدينية والعائلية، لكنها لم تترك لديه أثرًا يدعو ليتقرب إليها، فصارح والده بمشاعره تجاه ابنة صديقه، وانشغل بعمله وبحبه لمرضته الحسنة.

وحدث ذات مرة أن تجرأ وأعلنها بحبه، فاستكثرت منه ذلك للفروق الشاسعة بينهما، فهى ابنة يهودى فقير، يمتهن النحت والنقش على النحاس، ولا قبل لأسرتها به. لكنه تناسى كل الفروق بينهما، غير عابئ بفقرها، فهى غنية بالجمال الوفير .. وهذا يكفيه.

استجابت جنة لعواطفه، وانقادت هى الأخرى تجاهه، مانحة إياه مشاعرها وقلبها عن قناعة، لكن حبه لها كان أضعاف ما تكنه هى من حب. لذلك كان شديدة الغيرة، يطاردها فى ردهات المستشفى، وفى كل مكان. ولما صارحته بأنها لم تعد تطيق تصرفاته، عرض عليها الزواج فى أسرع وقت، فرفضت بإصرار دون أن توضح لذلك سببًا.

تحير الدكتور عيزرا فى أمر حبيبته، وساورته الشكوك والريب، لكنها

قطعت عليه الطريق، واعترفت له بأنها قررت ألا تتزوج في بغداد، مهما امتد بها العمر، إذ هي تحلم بالحياة في إسرائيل، والزواج هناك بمن يحبها، ويريدها.

اسقط في يده، ولم يسعفه عقله ليقول أى شيء. فلما طال صمته، همت بالانصراف، لكنه جذبها بشدة وبعينيه شعاعات من تحد، وقال إنه يوافق على زواجها في بغداد ثم يسعيان معاً بعد ذلك للهرب إلى إسرائيل. رفضت جنة ما أبداه من رأى .. ذلك لأن أسرته لن توافق على زواجهما، وبالتالي سيخسر الكثير وهو الذى اعتاد الحياة الناعمة بما يغدقه عليه والده من أموال.

وتمر الأيام وحبيبته فى تبدل مستمر تجاهه، فينفطر قلبه، ويسير كطفل رضيع يسعى لحضن أمه الدفى، يتلمس بين أحضانها الأمن والحنان. فكانت ترقب حبه الطاغى لها فى تدلل، حريصة على ألا تمنحه ولو جرعة قليلة من أمل فى زواجهما ببغداد.

لقد بدد إصرارها على الهجرة أمنه، وأحال ليله إلى كابوس مقيم خوفاً من صدمة اختفائها المفاجئ. لذلك أسرع بتأجير شقة جديدة بشارع السعدون كعيادة، ورجاها أن تقبل العمل معه لتكون بقربه طوال اليوم. فوافقت واثقة من شدة تعلقه بها، وكانت تضمّر له أمراً.

لقد تحينت الوقت المناسب، وصارحته بأنها تعمل لصالح الموساد الإسرائيلى منذ مضى العام، وتنتظر انتهاء المهام التى كلفت بها فى بغداد ليتحقق حلمها بالهجرة.

هذه الأمر وبعثر عقله، مما اضطربت له قسّمات وجهه وحياته كلها، ولأنه يحبها لدرجة الجنون، لم يشأ أن يرفض مسلكها فيخسرها. لحظتئذ.. عانقته فى امتنان، وأذاقته قبلة كالبركان أذهبت بإرادته، فكبّلتها معها بسلاسل من إثارة أنثوية فضحت ضعفه وخضوعه.

وبعد مرور عدة أيام - كانت أثناءها تختلى به كثيراً لتمنحه المزيد - طلبت منه أن يستقبل رئيسها فى العمل. ومثله.. مغيب العقل والإرادة، لم يستطيع أن يرفض هذا الأمر.

شرح له العميل الإسرائيلي فى اللقاء الأول بينهما، الكثير عن معاناة السواد الأعظم من اليهود فى العراق، ورغبة الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة فى العمل على تهجير أكبر عدد منهم، إشفاقاً لحالهم أولاً، ولحاجة الدولة اليهودية إليهم ثانياً.

هكذا تم اللقاء بينهما فى هدوء.. ولم يغادر « الرئيس » العيادة إلا وأقنع الدكتور عيزرا، بضرورة الانضمام للمنظمة السرية الصهيونية، التى تنتشر فروعها فى كل العراق.

لقد كان للحب أثره العجيب.. إذ رحب الدكتور عيزرا بالعمل مع المنظمة، بل واتخاذ عيادته مقراً للقاءات السرية، بعيداً عن أعين رجال المخابرات، الذين ينقبون عن الخونة من اليهود فى كل مكان.

يا إلهى.. ماذا فعل العراق بهؤلاء لينتقموا منه هكذا ؟

جيوش من الخونة تفتك بأمنه، ويعملون فيه مباضعهم بلا رحمة، كأنهم رضعوا الخيانة متوارثة فى جذورهم البعيدة المتوغلة فى التاريخ السحيق.

باع الدكتور عيزرا وطنه بخساً للصهيونية، وكأنه ما ولد وعاش وتعلم على أرضه، وشرب من مائه، وتنسم هواءه. وأخضع لدورة تدريبية على أعمال التجسس، بواسطة ضابط إسرائيلى تسلل خصيصاً عبر شط العرب لتدريبه، ثم سافر إلى البصرة للحصول على دورة أخرى فى استعمال جهاز اللاسكى، ورجع إلى بغداد يحمل حقيبته الطبية، بداخلها الجهاز الثمين.

لقد اشتد إيمانه - كيهودى - بمهمته، وتعاضم حبه لإسرائيل متوازياً مع حب جنة، قانعاً بضرورة الهجرة اليهودية لتشتد الدولة، وتقوى أمام الجبروت العربى والجيوش التى تتسلح سراً لتدميرها.

ثم انقلب اهتمامه بقضية التهجير، إلى البحث فى خبايا القوة العسكرية العراقية. هذا الأمر شغله تماماً واستحوذ على تفكيره. فقد كان يرى أن لديه قدراته هائلة، للعمل فى مجال الأسرار العسكرية، التى تتنامى فى الخفاء. أما مسألة التهجير فبإمكان آخرين أقل حرفة منه القيام بها.

كانت جنة توافقه الرأي، وتؤيده، وتدفعه دفعاً بغريزة الخيانة التي ولد بها اليهود. فأقنعتهم بضرورة استخدام جمالها الفتاك معبراً للوصول إلى معرفة نوايا العراقيين، وكذا خطط التسليح التي يضعونها للجيش، ومواقفه الأكثر سرية، بالسيطرة على أعصاب عدد من الضباط، يتم الإيقاع بهم في حبالها.

إن تعدد الانقلابات العسكرية للوصول إلى الحكم، منذ الإطاحة بالملكية عام ١٩٥٨، جعل من الجيش العراقي لغزاً يصعب التكهن به. فكل رئيس جديد - وهو عسكري بالطبع - له بعده السياسى وقراءته الخاصة لخريطة الجيش وتضاريسها. ولقصر مدد الحكم، أصبح من العسير وضع رؤية محددة تترجم السياسات والنوايا. فالعراق يأتى فى المرتبة الثانية بعد سوريا، فى عدد مرات الانقلابات التى وقعت منذ استقلاله، حتى وصول صدام حسين إلى الحكم.

من هنا، ولهذه الأسباب، انشغل الدكتور عيزرا بأسرار السياسة والجيش فى العراق، بعدما تبين له أن هناك دلائل قوية، تشير إلى مساع جادة لتسليح الجيش بأحدث الأسلحة السوفيتية، لمساندة دول المواجهة فى صراعها ضد إسرائيل من جهة، وللوقوف ضد أطماع إيران من جهة أخرى.

فسياسة التخويف التى اتبعها الشاهنشاه محمد رضا بهلوى فى المنطقة، كانت سبباً مهماً للبحث عن مصادر السلاح، وتدريب الجيش، ورفع درجة كفاءته واستعداده وتأهبه.

فكيف طوع الدكتور عيزرا جسد حبيبته لخدمة الجاسوسية ؟

ثور آشور

البداية كانت بطريق الصدفة البحتة، عندما لاحظت جنة نظرات ذات مغزى تفهمها الأنثى، لأحد المترددين على مكتب المحامى المواجه للعبادة! لم تعر جنة الأمر انتباهاً فى البداية. لكن، بعدما شاهدت الشخص نفسه بعد عدة أيام، وهو يرتدى البزة العسكرية برتبة عقيد، رمقته بسهم من لحاظها فأردته قتيلاً، وفوجئت به يدلف إلى العبادة كالمنوم التائه، يطلب منها مستأذناً استعمال التليفون. كانت حجة واهية تفضحها نبرات صوته ونظراته العطشى،

أزادتها ثقة في مواهبها وطغيان أنوثتها.

ولأنه صيد ثمين لا يقاوم، تعاملت معه برقة متناهية، مبدئية إعجابها بزيه
العسكري المهنّدم، فأذكت غروره، وأيقظت لديه روح المغامرة، والشوق إلى
العشق واندفاعات الشباب، فداوم على الاتصال بها تليفونيًا يسمعها كلمات
الإطراء، بينما هي تصده في دلال جاذب ساحر.

كانت جنة قد أطلعت عيزرا على ما تنويه للإيقاع بالعقيد عبد الجبار
النحلاوى، فوافقها معربًا عن سعادته بإخلاصها للعمل، ورسما معًا خطة
اصطياده المحكمة.

أعدت إحدى حجرات العيادة إعدادًا جيدًا، كمصيدة عسل^(١)، حيث
زودت بأحدث كاميرات التصوير والأجهزة اللاقطة للصوت. ولما اتصل بها
العقيد عبد الجبار ذات مساء أنبأته أنها بمفردها بالعيادة لسفر الطبيب. فابتلع
الطعم، وعرض عليها أن يتناولوا العشاء سوياً بأحد المطاعم فأجابته باستحالة
ذلك لأنها تنتظر مكالة هامة من الدكتور عيزرا. حينئذ عرض عليها أن يحمل
العشاء إلى العيادة ليتناولاه معًا، فرحبت بعد تمنع ودلال. وهكذا ذهب برجليه
إلى مصيره.

فبعد العشاء وكئوس « العرق » العراقى شديد المفعول، سحبته إلى الحجرة
« الملغمة » ، واكتشفت بعد وقت ضئيل أن العقيد الفارع الطول، ذو الوجه
العسكري الصارم والشارب الكث، يعانى ضعف رجولته. إلا أن العميلة
المحنكة، أشعرته بأنه فحل من فحول « نينوى »^(٢) ، وثور من ثيران
« آشور » القديمة. فأقبل عليها نهماً كالجائع المَجُوع، لا يمل مذاقها أبداً ولا
يشبع.

ولأنه يعرف « قدر » نفسه جيداً، أراد تعويض هشاشة رجولته بالظهور

(١) مصيدة العسل – Honey Trap – مصطلح مخابراتى لعملية الإيقاع بأحد الضحايا بغرض السيطرة
عليه، من خلال عميلة مدربة وشقة مجهزة فنياً بأجهزة التصوير وتسجيل الصوت، وتفوقت الموساد في
هذا الأسلوب في أغلب عمليات تجنيد العملاء والجواسيس، حيث يكون الجنس هو مفتاح السقوط
السريع والاستسلام.

(٢) نينوى Nineveh عاصمة للمملكة الآشورية في أزهى عصورها في القرن الثامن عشر قبل الميلاد.

بمظهر الضابط الكفء المسئول. لذلك استجاب لتساؤلاتها، متباهياً بأهميته وعلمه بأمور الجيش وأسراره، تندفع منه المعلومات العسكرية كالشلال المحبوس، لا شئ يصده، أو يمنعه، للدرجة التي جعلت الدكتور عيزرا يستغيث برؤسائه في « عبادان » ، أن يبعثوا بمن يتسلم عشرات التقارير الغاية في الأهمية ، والتي لا يستطيع اختزالها وبثها لاسلكياً.

لقد تحول العقيد عبد الجبار النحلاوي إلى كلب طيع أليف، أوهمه جنة بفحولته فعوضها بأدق الأسرار العسكرية، وحمل إليها خرائط تفصيلية لقواعد الصواريخ، والدفاع الجوي، والمطارات العسكرية، ليستعين بها في شروحه. فكانت تبدو متغابية أمامه ليسترسل أكثر في إخراج ما برأسه من خبايا الجيش، وتتضاعف بذلك أشرطة التسجيل والأفلام التي تحمل إلى إيران، ثم تنقل فوراً لإسرائيل.

اتسعت عضوية شبكة الدكتور عيزرا، بفضل جسد الحبيبية المثير، لتشمل فئات أخرى عديدة في المجتمع الراقي ببغداد.

خمس سنوات كاملة اكتسب خلالها الطبيب اليهودي خبرات واسعة في فنون التجسس، وكيفية تجنيد العملاء والسيطرة عليهم، ملتزماً بالحس الأمنى العالى، والسرية المطلقة لتحركاته. فتجاوز نشاطه التجسس نطاق الجيش، والتسليح، وانشغل بكل ما يخدم مصالح إسرائيل في العراق.

وبفضل علاقاته وتشعب مهامه، أمكن له تهريب أكثر من مائتى يهودى عبر « الفاو » وشط « العرب » إلى ميناء عبادان، وتسريب تقارير اقتصادية وعسكرية لإسرائيل لا تقدر بثمن، فأغدقت عليه مخابراتها بالمال الوفير الذى ينفق منه بسخاء على أعوانه، ويشتري به ذمم الضعفاء فى كل موقع يريد اقتحام أسراره.

هكذا استمر عيزرا يعمل فى الخفاء، ملتزماً بمبادئه كيهودى يعمل لصالح وطنه الجديد، مشجعاً لحبيبته فى استدراج ضعاف النفوس إلى فراشها، حيث تُنزف الرجولة، وتنسل مع غياب العقل كافة أسرار الدولة سهلة بلا ضوابط.

لقد سخر نفسه ووقته وحياته للجاسوسية، ونسى فى خضم التزامه أمر

الحب والغرام، على العكس من جنة التلى التصقت به، ولم تنس للحظة أن هناك اتفاقاً بينهما على الزواج فى تل أبىب.

كانت تحس أحياناً كثيرة بأن آمالها مجرد سراب كاذب. فبعد سنوات فى الجاسوسية، لا شئ يتحقق، ولا أحد يحس بمعاناة خوفها. فالعمر يجرى وتذبل فيه أوراق الشباب، وتنطفئ رويداً.. رويداً، أغاريد الجمال وروعة الأنوثة.

تساءلت كثيراً : ما النهاية.. ؟ ما المصير.. ؟ وهل تحدث معجزة ويتحول الوهم إلى واقع ؟

السنوات الطويلة فى انتظار الأمل أرهقتها، ودمرت بداخلها البهجة، وقطعت حبال الصبر والثقة، فتزعزع إيمانها العميق بالعمل الذى كان مقدساً، إذ تملكها إحساس مقيت بأنها تحولت إلى مجرد داعرة حقيرة، تخلع ثيابها تلقائيا لكل عابر فى سبيل ماذا ؟

إسرائيل ؟

تساءلت فى ألم :

هل يحس من تعمل لصالحهم بمعاناتها.. ؟

بامتهانها لذاتها.. ؟

بجسدها الرخيص المنهك.. ؟

بالقرف الذى يصيبها بالغثيان وهى تشم رائحة الأفواه النتنة، والعرق اللزج المتعفن الذى يزيد التصاق الأجساد العارية كل ليلة ؟

أعداد من البشر لا تستطيع حصرها، من كل لون وحجم، هتكوا ستر أنوثتها، وذبحوها ضحية لأمزجتهم الشاذة.

كل ذلك من أجل من ؟ الأمر المنتظر بعيد النال؟ عيزرا الحبيب ابتعد هو الآخر. لم تعد تشغله أو تثيره كما كانت من قبل.. فقد فترت غيرته ورغبته فيها، ولم تعد تمثل لديه أى شئ. فقط.. تحولت فى حياته إلى مجرد «معاونة» تساعده فى خدمة الموساد، وامرأة تستجيب له بلا تمنع كلما أرادها.. ونادراً ما كان يفكر بذلك طوال الفترة الأخيرة.

قتامة بشعة عشتت بأفقتها، وطحنتها رحي الفكر بعدما أضحت هشيم امرأة تتعذب، تتشقق ألماً، لكنها آمنت بالألا تخسره.

حساباتها المعقدة أوصلتها إلى تلك النتيجة، فتمنت أن يرجع إليها الحبيب، العاشق، الغيور، وأن يعاود عرض رغبته بالزواج. لو فعلها ونطق.. لوافقت في الحال، لقبلت يديه ورأسه وقدميه فرحة مطمئنة، لكن.. هل ينطقها بعد سنوات من الصمت ؟ إذن.. فلتحاول هي، فلا زالت تملك قدراً من جاذبية، وسحر، بل هي تملك ينابيع من حنان.

كان عليها أن تهدأ قليلاً لكي تستعيد توازنها وتتكلم معه، فتستريح. لكن.. يا لسخرية الأقدار، فعندما تتعارض الرغبات وتتصادم الأمنى، فالخسائر عندئذ بالقطع فادحة. والنتائج، قد تكون مهلكة.. !!

هدم المعبد

حوادث بسيطة للغاية تمر بحياتنا.. لكن لا أحد يتصور أنها قد تجرفنا إلى طريق آخر، ربما نجد فيه سعادتنا، أو ينتهى بنا إلى كارثة لا نتوقعها. بديهيات فشل الفيلسوف فردريك نيتشه في تعرية مشاعره والتسليم بها، إذ أضع عمره كله مؤمناً بفلسفة « القوة » ، والدعوة لمجتمع « السوبر مان » ، بمعنى أن تعمل الحكومات على التخلص من الضعفاء والمرضى، وتبقى فقط على الأقوياء الأصحاء لكي ترتقى وتزدهر. فالضعفاء يستهلكون جهد الأقوياء. ووقتهم، وفي هذا استنزاف لثروات المجتمع.

وعندما كان في زيارة لشمال إيطاليا، رأى حوذاً يضرب حصانه بلا هوداة لأنه عجز عن جر العربة في طريق صاعد. فأشفق نيتشه على الحصان، وأسرع بدفع العربة مع المارة، صاباً جام غضبه على الحوذى غليظ القلب، ثم اكتشف فجأة فداحة خطئه، فندم ندماً شديداً، وتراجع عن فلسفته التي أذهبت بعقله.. وقتلته.

أما الدكتور عيزرا خزام، فلم يكن يشك للحظة أن « جنة » التي تعشقه لدرجة العبادة قد تسعى لتدميره، وقتله. لذلك.. استعذب تلهفها عليه وتذللها

له.. وفي أعماقه كان يغمره انتشاء محبب كلما رآها خاضعة مستسلمة.. خائفة أمام حبها.. وخوفها من ذلك المجهول المتوثب المنذر بالخطر.

كان طوال خمس سنوات قد مل حبها وزهد مذاقها، واصبح هاجسه الأكبر هو السعى بإخلاص لخدمة إسرائيل. لهذا.. نبذ حبه القديم منذ اقتحم عالم الجاسوسية، متخطيا فيه خطوات تفوق ما كان يعتقد في نفسه، وقدراته. إلا أن حادثاً عابراً بدل فجأة كل شئ، وعجل بالنهاية.

لقد توقف ذات نهار بسيارته في إحدى إشارات المرور ببغداد. وبينما ينتظر الإشارة الخضراء، لمح فتاة ساحرة تعبر الشارع، كانت قسماتها تفوق الإلهة «عشتروت»^(١) جمالا، خطواتها الرشيقة كظبي أملود، يحجل طرباً فيزداد حسناً. فتسمر عيزرا مكانه يتابعها بناظريه منجذباً مقتوئاً. وطاردها من بعدها بإصرار صياد عنيد لا يهمد.

كانت الفتاة وهي مسيحية تدعى «زهيرة»، صبية في ريعان شبابها، غضبة بضة، تسلب العقل والفؤاد. تقدم الدكتور عيزرا لخطبتها باذلاً أمواله لاسترضاء أهلها، مستعداً للتخلي عن يهوديته فور إعلان الموافقة.

انتابت جنة مشاعر متعاطمة بنفوره منها، برغم مشاعر الحب الفياضة التي تغدقها عليه. وبحاستها الأنثوية أدركت بأن هناك امرأة. وبدأت رحلة البحث عنها حتى وقفت على الحقيقة المرة، فصعقتها الصدمة، وزلزلت ما بقي عندها من أمل ضعيف. ولما طالبته بأن يقطع علاقته بزهيرة ويتزوجها، سخر منها قائلاً :

- وكيف لي أن أثق بك..؟ إن المرأة التي اعتادت كل الرجال يشق عليها أن تكتفى برجل واحد.

صرخت في حدة :

- عيزرا.. ماذا تقول ؟ أنت تعرف بالقطع إنه صميم «عملى» .. وليس حباً في الرجال.

(١) عشروت : ربة الجمال والأنوثة عن البابليين

قال فيما يشبه التهكم :

- نعم.. أعرف ذلك.. وأعرف أيضاً أن « عملك » انقلب إلى « هوس » ما له من علاج.

صارخة وقد تحشرج صوتهما :

- هوس ؟ أتسمى ما يحدث بيننا هوساً ؟

- جنة..

تقاطعه :

- خمس سنوات وأنا أمنحك نفسى.. أتظننى « مريضة » لا حل لى ؟.. ماذا.

قال فى حدة :

- جنة.. أرجوكى..

- ألائى أحبك أكثر من نفسى.. وأعمل كل ما يرضيك ويسعدك توصمنى بالشذوذ والهوس؟ إذن.. ماذا كنت تظننى أفعل مع طوابير أتباعك وزبائنك ؟ أكون الداعرة المهذبة؟ هم يريدوننى مهووسة.. فكنت أفعل ولا أنفعل.. كنت أمنح ولا أمنح.. أنت بنفسك طلبت منى مرات ومرات أن « أمثل » جميع الأدوار.. أنسيت ذلك.. ؟ أم أنك زهدت فى ؟

- أحبيبتك يوماً ما وطلبتك للزواج فتمنعت.

- (يوماً ما) ؟ أكنت تكرهنى طوال السنوات الفائتة ؟ لماذا إذن كنت

تعاشرنى حتى شهر مضى ؟

- كفى.. كفى.. جنة..

- لا.. أريد أن أعرف يا عزيزا.. أرجوك، لا تخجل من مصارحتى..

أرجوك قلها لأستريح.

- لا وقت للحديث الآن.. وراءنا عمل ينتظرنا..

- عزيزا.. سأنسى كل ما قلته لى الآن.. سأنسى تجريحك وطعناتك لأنك

حبيبى . لكن، عاهدنى أن تكون لى.. وستجدنى دائماً خادمة لك.. أنا أحبك

فلا تذبحنى بسكين بارد أكثر من ذلك..

- جنة.. قلت لك كفى الآن. فما عساك تريدان ؟

- نعم يا عيزرا.. هذا يكفي !! ، لكن عليك أن تعلم أنني متعبة وبحاجة للراحة بالمنزل، فلا تطالبني بأى عمل الآن على الأقل.

ومصدومة، محطمة، منكسرة، لملت بقاياها، وذهبت إلى السلطات تطلب السماح لها بالسفر إلى إيران للعلاج^(١). وبعرضها على القومسيون الطبى، تبين أنها سليمة من الأمراض التى تستدعى السفر إلى الخارج.

لزمت جنة بيتها فى محاولة لتجميع ذاتها المهترئة، إلى أن حدثت كارثة يناير ١٩٦٦ فى بغداد، عندما ألقى القبض على (زالة) العميلة اليهودية، أثناء اقتحامها مقر إحدى شركات الإنشاءات ليلاً، بقصد الحصول على صور لرسومات المواقع العسكرية التى تقوم الشركة بإنشائها فى قاعدة الرشيد الجوية ببغداد.

لقد اعترفت « زالة » بحداثتها فى عالم الجاسوسية، وبأن شريكها الذى مات بالسكتة القلبية فى الشارع لحظة القبض عليه، هو رئيسها المسئول عنها « ضابط الحالة ». وأن التكاليفات بالمهام تجنى من عبادان لباقي أعضاء الشبكة الذين لا تعرفهم.

ومع إعادة التحقيق معها عدة مرات والضغط على أعصابها، أوضحت بأن هناك طبيباً يهودياً لا تعرف اسمه الحقيقى كان يأوى رئيسها الذى مات.

قامت أجهزة الأمن فى الحال بالقبض على عدد كبير من الأطباء اليهود المشكوك فى تصرفاتهم وولائهم، ووضعتهم رهن التحقيق والاستجواب. وكان من بينهم الدكتور عيزرا خزام.

ولما علمت جنة بأمر اعتقال عيزرا، سيطر عليها الرعب والهلع، وفكرت فى نهايتها المؤلمة إذا ما اعترف بنشاطهما التجسس، وبانت تنتظر فى كل لحظة

(١) حتى وقت قريب كان السفر إلى الخارج، فى العديد من الدول العربية، سواء للعلاج أو السياحة أو الزيارة، يتطلب تصريحاً من الجهات الأمنية بالموافقة.

طرقات رجال الأمن على بابها. فانضوت هلوعة، ذابلة، زائغة البصر ترتجف كورقة يابسة في مهب الريح.

وبينما تقلب الصحف بحثًا عن أخبار تهمها، قرأت تصريحًا لمسئول كبير تعهد فيه بمكافأة سخية لكل من يدلي بأية معلومات، تؤدي للقبض على جاسوس، وحماية أي عراقي يبلغ عن تورطه في أعمال الجاسوسية، مهما كان حجمها^(١).

قامت جنة على الفور وبدلت ملابسها، ثم غادرت منزلها إلى وزارة الداخلية، وطلبت مقابلة المسئول الكبير لأمر هام فسمح لها.. وأثناء اللقاء شعرت بصدق نبرته وهو يعيد تأكيد ما صرح به للصحف. فاعترفت تفصيليًا بأمر الدكتور عيزرا، وقصتها مع الخيانة.

هكذا كشفت كل الأسرار والخبائيا، وهدمت المعبد على من فيه، إذ ألقى القبض على اثني عشر جاسوساً في شبكة عيزرا وتكشفت حقائق مذهلة عن تورط العديد من اليهود العراقيين، وانخراطهم في عمليات تجسس ليس بنية العمل على تهجير اليهود فحسب، إنما طالت الأسرار العسكرية وكل نواحي الجيش في العراق.

وكانت وقائع المحاكمة عجيبة.. والأحكام التي صدرت أعجب.. فقد صدر الحكم بإعدام الدكتور عيزرا وعبد الجبار رميًا بالرصاص، والشنق والحبس للباقيين الأحد عشر.. لكن جنة المصدومة، فقد حكم عليها، رأفة، برغم فداحة الجرم، بالسجن خمسة أعوام.

أما زهيرة، فقد عادت من جديد تجوب شوارع بغداد كغزال شارد، تطاردها الأعين الجائعة، فلا تلتفت أو تنصت، خوفاً من الوقوع في غرام جاسوس.. آخر..^(٢) !!

(١) هذا ما تعهد به جمال عبد الناصر أيضاً بعد نكسة ١٩٦٧، عندما تفشى وباء الجاسوسية الإسرائيلية في مصر، وتورط العديد من المصريين تحت التهديد في التعاون مع الأعداء. فكان من نتيجة ذلك أن تقدم عددا كبيرا ممن قدموا من الخارج ببلاغات عما تعرضوا له، ولم تتخذ ضدهم أدنى عقوبات.

(٢) القصة جاءت بكتابنا: (جواسيس الوساد العرب، قصة سقوط ٢٥ جاسوساً عربياً للوساد)، ص ٢٩٩: ٣١١

المثير .. أن العقيد عبد الجبار النحلاوى أثناء اقتياده إلى ساحة تنفيذ الحكم، التفت إلى فريق الإعدام الذى كان متأهباً، وبصوت جهورى قال لأفراده: (ضعوا فى بنادقكم جميعاً رصاصات حية.. فأنا خائن مجرم أرجو ألا تأخذكم بى شفقة وأنتم تطلقون النار..)

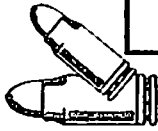
ومشى إلى عمود التنفيذ رافضاً أن يكبلوا يديه، أو يقوموا بتغميته، مردداً بأنه لن يهرب من مصيره.. وسيقف فى ثبات عارى الصدر أمام فريق الإعدام. وبدون أدنى انتظار أعطيت الإشارة فانطلقت الرصاصات وسقط الخائن أرضاً، فاتجه إليه قائد الفريق غاضباً وهو يقول : (هذا الكلب يريد إظهار الشجاعة أمام الموت.. وكان أضعف من الضعف نفسه أما نزواته) .. ثم أفرغ رصاصة الرحمة التى اخترقت داخل جمجمته من الناحيتين.

هذا بينما أصيب عيزرا بما يشبه الجنون، وانتابته هysteria عنيفة عندما أدخل إلى ساحة التنفيذ.. فبال على نفسه ورفض طلبه الأخير بأن يُبْنَجُوهُ بمخدر ذكر اسمه، وصرخ للحاخام اليهودى الذى كان يتلو صلاته قائلاً:

(قل لهم فى إسرائيل إن استطعت أننى خدعت فى وعودهم .. هؤلاء الكلاب أكدوا لى كثيراً بأننى فى مأمن.. ولن يمسنى أى سوء .. فصف لهم حالى بأمانة وانقل لهم احتقارى وأسفى لأننى صدقتهم وضحيت بنفسى بينما هم تخلوا عنى..)

بعدها أخذ ينتفض ويصرخ بكلمات غير مفهومة، ثم ارتفع صراخه بعد ما تم ربطه إلى العمود وتقييد حركته، وظل يصرخ ملثاعاً هكذا حتى أسكته الرصاصات التى اخترقت صدره .. وعندما همس الطبيب بأن النبض لا يزال يعمل اقترب الضابط بمسدسه فابتعد الطبيب، وارتجف الجسد هامداً مع الرصاصة الأخيرة التى مزقت فصى المخ، تقتل فيه الحياة .. وتطمس خلايا ذاكرة الطبيب الخائن..!!

(٢) فرزاد بازوفت



جاسوس مدفع صدام

إيراني معارض، لجأ إلى
بريطانيا وعمل مراسلاً
صحفياً. جندته الموساد
وبعثت به إلى بغداد
لاستطلاع أخبار مدفع
صدام العملاق. لكنه سقط
في قبضة العراقيين وأعدم
رمياً بالرصاص في ساحة
الاستخبارات العسكرية..!!

المراسل النص

فى إبريل سنة ١٩٨٨ وصل إلى بغداد الإيرانية الأصل فرزاد بازوفت (Farzad Bazoft) الذى سجل اسمه فى استمارة فندق ميريدان فلسطين ككبير المراسلين للشئون الخارجية فى صحيفة الأوبزفرر القومية فى لندن، ولم يكن فى الأصل سوى عميل للموساد^(١).

هاجر بازفت إلى لندن عام ١٩٨٥ بعدما جعلت أراؤه الصريحة المعادية لنظام آية الله الخميني حياته عرضة للخطر. وكغيره ممن سبقوه، شعر بازوفت بالغربة فى لندن، لكنه شيئاً فشيئاً انخرط داخل المجتمع الإيراني فى المنفى. وبالرغم من ذلك تملكه الضجر والزهق، وبدأ يبحث لنفسه عن دور فى أوساط العراقيين.

جرى هذا فى وقت كانت فيه الحرب بين العراق وإيران فى ذروتها، حتى وجد بازوفت نفسه محل ترحيب فى الحفلات العراقية، إذ كان مضيفوه الجدد أكثر اطمئناناً واستعداداً للاسترخاء من الإيرانيين، ففتنهم بأخلاقه الكريمة، وإطلاعه الواسع على البنية السياسية فى طهران، ونكاته الساخرة الحاضرة دائماً عن الحكومة الإيرانية، حتى أنه كان يصرح لهم كثيراً برغبته فى الإطاحة بآية الله الخميني.

فى تلك الأثناء كان بازوفت يسعى إلى العمل فى الصحافة، كمصدر دخل أولاً، وانتقاد الثورة الإسلامية فى إيران ثانياً. ونشر بالفعل مقالات فى صحيفة إيرانية محدودة الانتشار موجهة إلى الإيرانيين فى المنفى البريطانى. لكن طموحه كان أكبر بكثير من ذلك، وكان بحاجة إلى معجزة ليتم تعيينه بإحدى الصحف البريطانية الكبرى فى لندن، مما يتيح له هامش الأمان الاقتصادى

(١) جوردون توماس : انحطاط الموساد.. اغتيالات وأكاذيب وارتزاق. ترجمة محمد معتوق - دار بيسان، بيروت. الطبعة الأولى ٢٠٠٠ م.

الذى كان يصبو إليه.

هكذا قرأ عملاء الموساد فى لندن رغبة الإيراني المعارض، الذى يعانى ضحك العيش فى عاصمة الضباب، فقاده أحدهم^(١) إلى هيئة الإذاعة البريطانية (بى. بى. سى)، حيث كان من بين العاملين فى الهيئة عدد من المتطوعين لخدمة الموساد، ممن يتضمن عملهم رصد البرامج المعدة للبث عن إسرائيل، ومراقبة الموظفين بالقسم العربى فى الإذاعة. وسرعان ما عمل بازوفت باحثاً ومحللاً للأخبار الإيرانية، معتمداً على فهمه لمكائد طهران.

ولما حان الوقت للقيام بالخطوة التالية فى تجنيد بازوفت، استغلت الموساد تزايد الاهتمام بأسرار عملية (إيران جيت) فى الولايات المتحدة، وزودت عميلها فى لندن بتفاصيل وافية حملها إلى بازوفت الذى نشرها فى صحيفة الأوبرزفر مع إشارات إلى إسرائيلى غامض يدعى نمردى، متورط فى فضيحة إيران جيت. وما لبث بازوفت أن أصبح يكتب بانتظام فى الأوبرزفر (Observer) وحظى بوظيفة قلما يتحصل عليها صحفى بسهولة، حيث أصبح له مكتبه الخاص، وسكرتارية تنظم مواعيده ومقابلاته، مما منحه القدرة على الاطمئنان معيشياً ومهنياً.

لكن بازوفت بقى لا يتقاضى أجراً سوى عما ينشر فى الصحيفة. وكان هذا مدعاة لأن يفتش عن أخبار جديدة دائماً، وبذل أقصى الجهد للذهاب إلى الشرق الأوسط للتنقيب عن أسرار مثيرة.

ففى مثل هذه الظروف فقط تسدد الصحيفة كامل نفقاته، ويتمكن، كحال جميع المراسلين أمثاله، من التلاعب بفواتير النفقات لتحصيل مبالغ من المال تزيد عما أنفقته بالفعل. فقلة الدخل المادى كانت دائماً إحدى أهم مشاكل بازوفت المعقدة..

وخلال هذه السفريات المتعددة إلى العواصم العربية، لم يشك أى من زملائه

(١) جاء فى المصدر السابق أن هذا العميل يدعى (عبد الحميد) وهو رجل أعمال عراقى فى لندن متسع العلاقات.

فى الأوبزفر، أن زميلهم المراسل الذى كان يمضى الساعات وهو يتحدث بالفارسية مع مصادر أخباره، كان سارقاً أدانته المحكمة فى لندن من قبل، حيث أمضى ثمانية عشر شهراً فى السجن بعد عملية سطو قام بها للاستيلاء على أموال مؤسسة مالية للتمويل العقارى.

ولدى نطقه بالحكم، أمر القاضى بترحيل بازوفت بعد نهاية مدة سجنه. فاستأنف بازوفت الحكم متزعمًا بأنه سيواجه الإعدام إذا أعيد إلى إيران. وقد رُفِض الاستئناف، لكنه منح «إذنًا استثنائيًا» للبقاء فى بريطانيا لمدة غير محددة. وهذه خطوة غير مألوفة بقيت دواعيها سرًا محفوظًا لدى وزارة الداخلية البريطانية.

فهل تنبه ضباط الموساد إلى إمكانيات بازوفت ومواهبه لذلك تدخل مسئول بريطانى رفيع المستوى لإنقاذه وتسهيل أمر إقامته فى لندن.. ؟

مهمة سرية فى بغداد

بعد خروجه من السجن بدأ بازوفت يصاب بنوبات من الاكتئاب، عالجها بتناول الأدوية المهدئة. ثم تصادف والتقى بعميل الموساد: (عبد الحميد)، الذى يدير أعمالاً تجارية فى لندن، وبواسطته التحق بالعمل فى هيئة الإذاعة البريطانية، ثم انتقل للعمل فى الأوبزفر، فى ذات الوقت الذى كان يقوم فيه بمهام صحفية بتكليف من شبكة تليفزيون (إندبندنت تى. فى. نيون) المستقلة، ومؤسسة ميروور الصحفية الشهيرة، التى كان يمتلكها الصهيونى عميل الموساد روبرت ماكسويل^(١).

وفى أحد أيام شهر إبريل سنة ١٩٨٨، جلس بازوفت وحده يتناول الشاي

(١) اغتالت الموساد رجلها روبرت ماكسويل بحقنه بققاعة هواء أثناء وجوده فوق سطح يخته الخاص. وجاءت تفاصيل اغتياله ص ٣٣٧ : ٣٥٦ بكتابتنا : (حراس الهيكل - عمليات الموساد الخارجية فى نصف قرن - الجزء الثانى : الاغتيالات) عن دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامى بالقاهرة.

بفندق ميريديان - فلسطين بوسط بغداد، واعتذر عن عدم قبول دعوة الصحفيين الآخرين للانضمام إليهم قائلاً إنه يحتاج إلى (التفكير ببرنامج زيارته) للعراق. وأثناء تناوله الشاي، نودى عليه ليرد على مكالمة هاتفية فى البهو. ولما عاد بعد بضع دقائق بدا مستغرقاً فى التفكير. ثم غادر المكان فجأة برغم أنه كان قد طلب بعض الفاكهة والحلوى.

اختفى بازوفت ولم يظهر إلا فى اليوم التالى. لكن لوحظ أنه كان أكثر توترًا عما كان عليه من قبل، وقد أمضى معظم وقته فى ذلك اليوم ما بين بهو الفندق وجناحه تبدو عليه علامات القلق.

وعصر ذلك اليوم غادر بازوفت الفندق مرة أخرى، وكالمعتاد تعقبه أحد رجال الأمن العراقيين. لكنه عندما عاد كان متذمرًا مهتاجًا بسبب تعقبه فى كل مكان.

يومها قال لعدد من المراسلين البريطانيين إنه لن يعود إلى لندن. وبصوت غامض أضاف :

- استجد أمر مهم.

فعلق أحدهم :

- يبدو أنك تبحث عن موضوع تخلق منه فضيحة مدوية. لكن يجدر بك أن تحاذر، فأنت هنا فى العراق ولست فى بريطانيا.

ابتسم بازوفت لزميله وهو يردد :

- آمل أن أستطيع الكتابة عندما أحصل على ما أريد.

ذم أحدهم شفتيه بسبب غموض عبارة بازوفت.. وسأله :

- أنا لا أفهمك يا بازوفت..

أجابه بابتسامة باهتة :

- ستفهم.. ستفهم كل شئ فى حينه.

وبعد ذلك ببضع ساعات غادر بازوفت الفندق. وكانت تلك آخر مرة يرى فيها بفندق ميريديان فلسطين. وبعد سبعة أسابيع وزع النظام العراقى شريط فيديو يظهر فيه بازوفت وهو يعترف أمام المحققين بأنه جاسوس إسرائيلى يعمل فى خدمة الموساد.

بعد ذلك تكشفت الحقائق، وظهر أن بازوفت كان فى مهمة سرية لصالح الموساد، بغرض اكتشاف مدى تقدم خطط العالم الكندى جيرالد بول^(١)، لتزويد العراق بالمدفع العملاق الذى تطول قذائفه إسرائيل. وهى مهمة صعبة للغاية كانت سترهق أعتى الجواسيس وأكثرهم مهارة وتدريباً. لكن تكليف صحفى إيرانى بالمهمة يظهر بوضوح مدى استعداد رؤسائه لاستغلاله، والاستغناء عنه بسهولة فى الوقت نفسه، إذا ما انكشف أمره فى بغداد.

سجين كافكا

تعرض بازوفت للتعذيب الشديد أثناء الاستجواب، ومن شاهد شريط الفيديو لاحظ أن عيناه كانتا فى أحيان كثيرة تحدقان فى الفراغ، ثم ترف جفونهما فجأة فى سرعة وفزع وتجوبان فى أنحاء الغرفة التى يظهر فى مؤخرتها ستار ثقيل مزخرف، وقد بدا بازوفت منهزماً لا حول له ولا قوة فى تجنب مصيره الذى ينتظره.

فى تل أبيب تفحص العلماء النفسيون فى الموساد كل لقطة، وتأكد لهم أن مراحل تحطم بازوفت مرت بمرحلة عدم التصديق، وهو إنكار غريزى لحقيقة ما يحدث له. ثم اجتاحه شعور طاغ ومفاجئ ومدمر بأن الأمر حقيقى. أى بأنه قد تورط وانكشف أمره.

(١) اغتيال جيرالد بول : المصدر السابق، ص ٣٥٧ : ٣٧٤.

عند هذا الحد يمكن أن يكون المراسل الصحفى العميل قد أحس بردى فعل. الأول هو الذعر Panic المشل، والثانى رغبة جامحة لأن يتكلم. ولعله أدلى باعتراقاته على شريط الفيديو بأنه عميل للموساد بعد صراعات نفسية عميقة معقدة.

ويضيف تقرير تل أبيب :

كانت نبرات صوته توحى بأنه أصيب بنوبات من الاكتئاب Depression الخارجى المنشأ أثناء اعتقاله، وذلك بسبب تعطيل أسلوب حياته المؤلف والمعتاد تعطيلاً كاملاً، كعدم النوم Insomnia والأكل والشراب. ولعله شعر بتعب دائم، وآلام جسدية تفوق الوصف. وما كان النوم القليل لعدة دقائق يكفى لإنعاشه.

لذلك .. بلغ ميله لاتهام الذات Self actualization مرحلته المدمرة مع شعوره باليأس القاتل. ولعله كحال « السجين » فى رواية كافكا^(١) « القضية»، شعر بأنه غبى لأنه تصرف كما فعل.

وعلى شريط الفيديو أيضاً، تظهر عينا بازوفت أنه تلقى جرعات مخدرة شديدة التأثير والفعالية، مما أعجز خبراء الصيدلة فى الموساد عن معرفة أنواعها. وأدرك رئيس الموساد ناحوم أدمونى (سبتمبر ١٩٨٢ : مارس ١٩٩٠)، أن ذلك الاعتراف المذل الذى تضمنه شريط الفيديو، يمثل مرحلة تمهيدية لإعدام بازوفت.

(١) فرانز كافكا (١٨٨٣ - ١٩٢٤)، أديب ألمانى عاش حياة مليئة بالآسى حتى أن كتبه كانت تحرق فى شوارع برلين، بينما تترجم وتطبع فى باريس ولندن وأمريكا، وقد أطلق النقاد على أدبه أنه (الأدب الأسود)، لان القارئ يصاب بصدمة رهيبة للألم والرعب والوحشة التى تغلف أعماله التى أشهرها: القضية (أو المحاكمة). وفى هذه الرواية نقرأ أن رجلاً جاوز الشباب يفيق من نومه ذات صباح ليدخل عليه رجلان يزعمان أنهما من الشرطة، ويبدأن معه التحقيق وهو فى دهشة لا يدرك ما هى تهمة، ويتركونه بعدما يعرف أنه متهم وسيدعى للمحاكمة فى يوم ما. ويحاول هذا الرجل أن يعيش حياته فلا يستطيع. وتأتيه مكالة هاتفية بموعد المحاكمة ومكانها. لكنه عندما يذهب إلى مكان المحكمة لا يجد شيئاً.. مكان محطم يسكنه بعض الفقراء. هكذا ظل يبحث عن المحكمة دون أن يدرك مكانها حتى يأخذه رجلان إلى خارج المدينة، ويطرحانه أرضاً ويقتلانه، ولا يقاوم ويسمع صوتاً يقول : يموت مثل كلب. (على عبد الفتاح : أعلام فى الأدب العالمى. مركز الحضارة العربية، القاهرة ١٩٩٩).

لم يُشنق

وفى لندن، انتقد نواب بريطانيون علناً صحيفة «الأوبزرفر» لإيفادها بازوفت إلى العراق، وأنكرت الصحيفة فى كل مناسبة أن مراسلها الإيراني الأصل، لم يكن يوماً ما جاسوساً فى خدمة إسرائيل.

لكن فى مارس ١٩٩٠ بثت وكالة «رويترز» للأنباء، خبراً مفاده أن فرزاد بازوفت أعدم شنقاً فى بغداد، وكان آخر ما نقل عنه وهو أمام المشنقة قوله : (إننى لست جاسوساً إسرائيلياً).

وبعد سقوط بغداد فى ٩ أبريل ٢٠٠٣، اعترف ضابط عراقي بأن بازوفت أعدم رمياً بالرصاص داخل مبنى الاستخبارات العسكرية وليس شنقاً كما نقلت وكالات الأنباء العالمية. وأن بازوفت ظل قابلاً بسجن الاستخبارات داخل زنزانه ضيقة تحت الأرض، بعدما تعرض لتعذيب بدنى شديد لانتزاع اعترافاته، وأسماء أعضاء شبكته فى بغداد، لدرجة أن جزءاً من فروة رأسه انتزع أثناء التعذيب، وقبل إعدامه بأيام كان الدود يرعى فى الجرح المتقيح دون أن يهتم أحد بعلاجه.

أوضح الضابط أيضاً، أن الجاسوس الإيراني ألقى القبض عليه بعد مراقبات مطولة خلال زيارته لبغداد. وفى آخر زيارة له شوهد وهو يراوغ مراقبيه ويهرب منهم، مما أكد على أنه يقوم بعمل ما غير شرعى، وإلا لماذا كان يراوغ ويزوع للإفلات من المراقبة فى شوارع بغداد.. ؟

لقد كانت كل شخصية أجنبية تزور العراق، ولو كانت صديقة، تتعرض للمراقبة طوال الـ ٢٤ ساعة منذ لحظة الوصول حتى المغادرة. إنها أوامر جهاز الاستخبارات الذى خصص أعداداً غفيرة من المرشدين تم تدريبهم لإتمام مثل هذه العمليات دون أن ينتبه الضيف. لكن عندما انتبه بازوفت وتصرف التصرف الطبيعى الذى يقوم به العملاء والجواسيس، كان لابد من وضعه تحت الملاحظة المستمرة هو ومن يلتقى بهم.

المثير، أن مفرزة من الأمن العراقى تسللت إلى غرفة بازوفت بالفندق، ودهش

أفرادها عندما لاحظوا العلامات السرية التي زرعها المراسل الصحفي المدرب في أوراقه وحقائبه، بل وعلى باب غرفته وفراشه. كانت كل هذه الشواهد تؤكد أنه يتستر وراء مهنة المراسل الصحفي، في حين أنه جاسوس ماهر.

لكن لمن كان يعمل.. ؟

كان هذا هو السؤال المحير، وتم استبعاد أنه يعمل لصالح إيران نهائياً، لأسباب عديدة كانت ستمنع الإيرانيين من إيفاده هكذا صراحة إلى بغداد. لكن المؤكد أنه كان جاسوساً نال تدريباً جيداً.

ضبط بازوفت بالقرب من منطقة عسكرية محظورة يقوم بتصوير النباتات البرية، في حين كان يراقب تجربة إطلاق المدفع العملاق. ولما فشل في تبرير سبب تواجده بالمنطقة بشكل مقبول تم التعامل معه «تعذيبه» حتى أفصح عن مهمته الحقيقية، واعترف تفصيلياً بكل شيء، لكنه تمسك باعتراقاته بأنه يعمل وحده دون مساعدة من أفراد عراقيين. وكان الأمر يتطلب تأكيداً صريحاً بذلك، فكان إخضاعه للتعذيب بأنواعه أحد أهم محاور انتزاع اعترافات كاجنبي^(١).

ويؤكد الضابط العراقي الذي كان يعمل في المخابرات العسكرية أن جاسوس الموساد بعدما تعفنت فروة رأسه وسبح الدود بها، كان لا يكف عن الصراخ ألماً «مطالبا» بإعدامه أو علاجه.

وفي أوائل مارس ١٩٩٠ اقتيد بازوفت إلى ساحة خلفية لمبنى المخابرات العسكرية ببغداد، حيث كان ينتظره تسعة جنود مسلحون بالبنادق. ما إن رآهم المتهم حتى صق وأصيبت ساقاه بالشلل، لكن تم جره إلى نقطة محددة يقع خلفها حائط من شكاثر الرمل، وأعدم رمياً بالرصاص وكان ما يزال يصرخ بأنه بريء، مردداً بأنه يريد كتابة رسالة من سطرين لأسرته في طهران.

(١) لم تكن أجهزة الاستخبارات العراقية تملك أكثر من وسيلة التعذيب مع المتهم الأجنبي، أما المتهم العراقي، فكانت توجد وسائل أخرى إلى جانب التعذيب، أهمها القبض على زوجة المتهم وبناته، وتهديده باغتصابهن، فيعترف أحياناً بما يريدون منه أن يعترف إنقاذاً لشرفه.

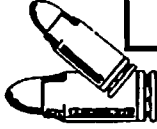
ويبدو، كما يقول الضابط العراقي، أن الفريق الذى أطلق الرصاص لم يكن بالكفاءة المطلوبة، أو ربما كان أفرادُه ضمن أفراد الحماية والحراسات، فقد تبين أن عدة رصاصات مزقت رقبة بازوفت، واخترقت رصاصتان جمجمته، كانتا بمثابة رصاصتا الرحمة لجاسوس الموساد الذى لم يعلن رسمياً عن إجراء محاكمة له، أو يسمح له بكتابة رسالة لعائلته، أو أن يجرى إعدامه وفقاً لطقوس تنفيذ أحكام الإعدام رمياً بالرصاص.

وكان بازوفت^(١) هو والجاسوس الجزائرى الأصل جان شوشان موروا^(٢)، يمثلان نموذجين غربيين لأشهر خائنين أعدما رمياً بالرصاص، كان الفاصل الزمنى بينهما ثلاثة عقود، وعدة آلاف من الكيلومترات.. !!

(١) تردد أن وزير الخارجية العراقى، ناجى صبرى الحديشى، كان صديقاً لبازوفت، وأنه لعب دوراً رئيسياً فى إعدامه دون ذكر تفصيلات. (جاء ذلك بكتاب الحياة السرية لصادق حسين عن دار الكتاب العربى - دمشق. القاهرة ص ٥٤). والمعروف أن ناجى صبرى بدأ حياته مترجماً فى صحيفة الثورة الناطقة باسم حزب البعث وتقترب من رئيس التحرير فى ذلك الوقت طارق عزيز، إلى أن رشح فيما بعد للعمل مديراً للمركز الثقافى العراقى فى لندن، ثم مديراً عاماً فى وزارة الإعلام، فرئيس تحرير جريدة الأوبزرفر الناطقة بالإنجليزية فى بغداد.

(٢) تأتى قصة شوشان موروا فى الفصل العاشر من الكتاب.

(٣) يعقوب جاسم ..



عاشق فروزنده !!..

ذهب للاصطياف في إيران،
فرجع جاسوساً للموساد،
برفقته زوجة مدربة، اتبعت
حيلاً عجيبة للإيقاع بالضباط
العراقيين، لكشف أسرار
الغواصات السوفيتية في
منطقة أم قصر.

إنها أجرا عميلة استخدمت
السم لقتل ضحاياها..!!

حصر كل يعقوب

فى يناير ١٩٦٦ ، وفى إحدى نقاط العبور على الحدود العراقية الإيرانية ، لاحظ ضابط عراقي بعينى خبير مدقق ، أن حالة من الارتباك تعترى أحد العابرين ، فتقدم منه وسأله عن وثيقة سفره ، فازداد ارتبائه ، مما شجع الضابط على ضرورة تفتيشه مرة ثانية بدقة . وكانت المفاجأة التى تلم تخطر بباله أبداً ، إذ اكتشف جيوياً سحرية فى قاع حقيبتة ، مليئة بخرائط لمواقع عسكرية عراقية ، وتقارير سرية هامة تمس الجيش والاقتصاد .

انهار الرجل فى الحال ، وصاح بالفارسية بما معناه أنه مجرد « ناقل » للحقيبة ولا يدري بما بها .

وفى مكتب المخابرات العراقية ببغداد ، أنكر تماماً معرفته بالشخص الذى سلمه الحقيبة ، مؤكداً على أنه اعتاد مقابلته بمقهى شارع هارون الرشيد ، فيتسلم الحقيبة منه وينصرف كل إلى حاله ، دون أن يعرف من هو ، أو ماذا بالحقيبة ؟ ! .

لم يصدقه ضباط المخابرات بالطبع فى بادئ الأمر ، وأمام إصراره وتأكيده على أقواله ، أدخلوه غرفة خاصة فى بدروم المبنى ، حيث جرى تعذيبه بقسوة ليعترف ، فأقر بأنه يعمل لصالح المخابرات الإسرائيلية ، وتنحصر وظيفته فى الذهاب لمقابلة جواسيسها فى العراق لاستلام الوثائق والعبور بها إلى إيران : وتكرر هذا الأمر فى بغداد تسع مرات من قبل إلى أن قبض عليه .

وفى محاولة أخرى لانتزاع أية معلومات من « فجر عبد الله » ، حبس فى زنزانه انفرادية لعدة أيام بلا طعام أو شراب ، وأوهموه بأن حكماً قضائياً سيصدر ضده خلال أيام ، وسيعدم لا محالة عملاً بقانون العقوبات العراقى ، الذى يعامله معاملة الجاسوس ، عندئذ أصيب بالذعر ، واعترف بأنه لا يعرف سوى الاسم الأول فقط للعميل الذى سلمه الحقيبة وهو « يعقوب » ، وتذكر اسمه لأنه بينما كان معه ذات مرة فى مقهى هارون الرشيد ، أقبل أحد الأشخاص وصافحه منادياً عليه باسمه الحقيقى « يعقوب » حيث تبدل لونه فى الحال ووضح عليه الارتباك الشديد .

أخرج فجر من زنزانه الضيقة إلى أخرى انفرادية أكثر اتساعاً ، وعرضوا

عليه أن يساعدهم في التعرف على « يعقوب » هذا مقابل أن يصنفوه كشاهد فقط، فوافق دون تردد على هذا العرض السخى.

ومنذ أن أدلى فجر باسم يعقوب، كان هناك سباق محموم مع الزمن للتوصل إلى جاسوس إسرائيل عن طريق السجلات المدنية، تلك التى تم مسحها بالكامل فى كل العراق لحصر الاسم، والحصول على صور كل « يعقوب » عراقى لعرضها على العميل الإسرائيلى.

آلاف الصور لأشخاص فى العقد الرابع عرضت عليه مرة واثنين، على مدار عدة أيام، وعمل خلالها جاسوس الموساد معاملة حسنة، فأطعم اطاييب الأطعمة وألذها، وجلبت له أنواع السجائر التى يفضلها، فضلاً عن أنه نام نومًا مريحًا على فراش وثير.

وفى اليوم السابع للبحث المضمنى الذى بدا مستحيلًا، تعرف فجر على صورة يعقوب يوسف جاسم - ٣٤ عامًا - الموظف بإحدى محطات الكهرباء ببغداد، وللتأكيد أعاد عرض الصورة مرة أخرى بعد خلطها بصور قريبة الشبه، لكنه تعرف على الصورة نفسها. فى الحالة قامت قوة من رجال المخابرات بمهاجمة منزله وتفتيشه، فعثروا على وثيقة سفره التى تبين منها أنه سافر إلى إيران عشرات المرات.

وعندما أخبرهم بأنه متزوج من إيرانية، لم يلتفتوا إليه، بل استمروا فى التفتيش إلى أن ضبطوا عدة وثائق عسكرية سرية محشورة فى « رجل » السرير النحاس، مربوطة بخيط رفيع يتدلى من أعلى « الرجل » الأسطوانية، التى نسي أن يضع عليها غطاءها كالأرجل الثلاثة الأخرى، فألقوا القبض عليه وعلى زوجته الإيرانية « فروزنده وثوقى ».

استمرت عملية التفتيش بدقة متناهية، بمعرفة خبراء المخابرات الفنيين، الذين اكتشفوا مخبأ سرّيًا فى غلاف مجلد كبير عن الشاعر « معروف الرصافى »^(١)، يحوى رسائل باللغة الفارسية، عبارة عن أوامر من ضابط

(١) معروف الرصافى : شاعر العراق الأشهر . ولد عام ١٨٧٥ ببغداد وتزوج وعاش فى استانبول عاصمة الخلافة العثمانية ، حيث كان من نجوم المجتمع اللامعين بعدما عمل لفترة طويلة بالتدريس فى بغداد، وأقام فى الفلوجة منذ عام ١٩٣٣ حتى قبيل وفاته عام ١٩٤٥ .

الارتباط الإسرائيلي في ميناء عبادن الإيراني، يطلب منه موافاته بتقارير وأخبار عن الأسلحة السوفيتية الجديدة التي تصل إلى العراق، والغواصات السوفيتية الكامنة في قاع منطقة « أم قصر » المتاخمة لحدود الكويت، وكذلك عن حظائر طائرات توبولوف - ٢٢ الحربية المهاجمة، من حيث ما يتصل بعددها، والمطارات الحربية المتواجدة بها، إضافة إلى جمع معلومات تفصيلية عن الطائرة المقاتلة الجبارة ميج ٢١^(١) ومطاراتها وعدد طياريتها، والخبراء السوفييت في العراق.

صراع السيطرة

وفي مبنى المكتب الثاني - المخابرات العراقية - أخضع يعقوب جاسم لاستجواب مطول، فأنكر في البداية اشتراك زوجته معه في أعماله التجسسية التي اعترف بتفصيلاتها. إلا أن استجواب فروزنדה على انفراد أسفر عن اعتراف صريح بدورها في شبكة زوجها، بل وأدلت بأسماء بعض أعضاء الشبكة من العراقيين قبلما يعترف بهم يعقوب.

وكان لسقوط شبكة يعقوب جاسم أثر بالغ على المخابرات الإسرائيلية، إذ خسرت بسقوطها العديد من أمهر جواسيسها في العراق.

كانت لطمه عنيفة للموساد التي لم تتصور أن بالعراق رجال مخابرات أكفاء، لديهم القدرة على مطاردة الخونة واكتشافهم بمثل هذه البراعة، وكذا فضح ممارسات إسرائيل والتواطؤ الإيراني معها من أجل زعزعة الأمن في العراق، بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا التواطؤ توجهه الولايات المتحدة الأمريكية وتباركه، للحفاظ على مصالحها في الخليج من جهة، وللحد من التغلغل السوفييتي في المنطقة من جهة أخرى، خاصة بعد زيارة شاه إيران لموسكو في يوليو ١٩٦٥، التي أزعجت الإدارة الأمريكية وأربكتها.

لقد كان التوسع في المؤسسة العسكرية في المنطقة سبباً آخر، يضاف إلى

(١) في ١٦ أغسطس ١٩٦٦ هرب بوحدة منها النقيب العراقي "منير روفاء" وطار بها من قاعدة الرشيد الجوية ببغداد إلى إسرائيل. التفاصيل جاءت كاملة بكتابنا : (العملية ٥٥٧ - وهروب أول طائرة حربية عربية إلى إسرائيل).. عن مكتبة مذبولى بالقاهرة.

الخوف الأمريكي والإسرائيلي معاً، فالتوسع في المؤسسة العسكرية الذى يعنى تحديث الجيوش، إدارة، وتسليحاً، وتدريباً، يترتب عليه بالتالى توسع فى الطبقة العسكرية، نظراً لغياب المؤسسات السياسية المدنية، وبالضرورة ستتحول الطبقة العسكرية فى العراق إلى فئة ضاغطة سياسياً، وذات ثقل فى اتخاذ القرارات.

هكذا كانت النوايا الأمريكية تتجه بزاوية حادة لإجهاض النمو العسكرى فى المنطقة لعدم التداخل مع مصالحها، والعمل على تأسيس مؤسسات نيابية، وحكم مدنى نزيه، يفتح الباب على مصراعيه كى تجد الكفايات المدنية مكانها فى السلطة، وفى مطبخ القرارات العليا، وإلا فستلقى المنطقة - مع هذا النمو العسكرى الحديث - سلسلة من المغامرات والاختبارات المرة، خاصة إذا لم تكن هناك وقاية من عمليات التلقيح السياسى، وزرع روح الاحتراف العسكرى وشرفية المهمة العسكرية.

ومنذ الانقلاب العسكرى الذى أطاح بالملكية فى العراق فى ١٤ يوليو ١٩٥٨، والعسكريون يعتلون مقعد الرئاسة، حيث توالى الانقلابات العسكرية، وظهرت على الساحة وجوه عسكرية لم تلتزم بخط سياسى عام، أو استراتيجية مفهومة. مما أزعج الولايات المتحدة الأمريكية التى تحتفظ بوجود عسكرى فى الخليج العربى منذ عام ١٩٤٩، حماية لمصالحها فى البحرين والكويت والسعودية، معتبرة أن الخليج العربى قاعدة شمالية لأسطولها فى المحيط الهندى.

وواكب تضاؤل حجم الوجود العسكرى البريطانى فى المنطقة، تزايد عسكرى بحرى سوفيتى فى المحيط الهندى، مما يستلزم على الولايات المتحدة أن تحافظ على الوجود العسكرى الغربى فى المنطقة. ذلك أن نصف النفط المستهلك فى غرب أوروبا مصدره الخليج العربى، وتعتمد القوات الأمريكية فى جنوب شرق آسيا، وقوات حلف الأطلسى على بترول الخليج.

من هنا، فالسيطرة الأمريكية على الخليج العربى كانت أمراً حتمياً لتنامى مصالحها به، وخوفاً من وقوعه تحت سيطرة قوى أخرى منافئة للغرب، قد تهز ميزان المدفوعات الأوروبى الغربى هزة كبيرة.

ومن جهة أخرى، كان الاتحاد السوفييتي يسعى إلى السيطرة على منابع الطاقة، ومنتجاتها الرئيسية بالنسبة لأوروبا الشرقية خشية استقلالها اقتصادياً عن الكرملين، وكانت الإمدادات البترولية هي البعد الرئيسي من أبعاد الهيمنة السوفيتية على دول «الكوميكون» أى السوق الاقتصادية لأوروبا الشيوعية.. فحصول السوفييت إذن على دور مؤثر فى منطقة الخليج العربى، يعنى سيطرتهم على أسواق البترول فى أوروبا الشرقية، وبالتالي ضمان ولاء هذه الدول لها.

لكل تلك الأسباب، أدى الصراع بين الدولتين العملاقتين فى المنطقة، إلى التنافس الشديد فى التواجد الفعلى على أرض الواقع، عسكرياً أو سياسياً، فأغرق السوفييت العراق بالسلاح المتقدم، وملاً الخبراء الروس مدن العراق وشوارعها فى تظاهرة شبه استعراضية، بل وتواجدت الغواصات السوفيتية بشكل دائم فى المنطقة، حتى أنها أصبحت إحدى معالم ميناء أم قصر العراقى الملاصق للكويت، حيث نالت البحرية السوفيتية حقوق استخدام التسهيلات المتوافرة هناك.

هذا الصراع المحموم على المصالح، تسبب فى جعل منطقة الخليج كقنبلة موقوتة، تهدد بالانفجار، لوجود نزاع بين إيران والعراق على ترسيم الحدود بينهما فى شط العرب، مما دفع إيران إلى تأليب الأكراد على بغداد، فلجأ حكام العراق إلى التقارب مع الأحزاب المعارضة فى إيران، ومع الدول العربية المطلة على الخليج، وتشكيل لوبى عربى ضد طهران .

كان هناك أيضاً نزاع حول تسمية الخليج، فأيران تسميه : « الخليج الفارسى »، والعرب تطلق عليه « الخليج العربى » .

لذلك.. نجد أن إسرائيل منذ زرعت فى المنطقة العربية، سعت لمراقبة النمو المضطرد للجيش العراقى، الذى يسلحه السوفييت بأحدث ما فى ترساناتهم العسكرية، ففتحت إيران أبوابها على مصراعيها لضباط الموساد، بل وسمحت لهم بالعمل بحرية ضد العراق انطلاقاً من أراضيها. ذلك لأنها كانت كإسرائيل تخشى من التسليح العراقى، وحكم بغداد العسكرى الذى قد يتعملق ويفرد ذراعيه باتجاه البلدين « إيران وإسرائيل » . لذا ، فقد كانت العمليات

الجاسوسية الإسرائيلية في العراق، خير دليل على مدى الخوف من تنامي القوة العسكرية، ويقتطع روح الجهاد لدى جيش العراق وحكامه.

رحلة إلى كوكب آخر

فمنذ ترعرع يعقوب يوسف جاسم، تراوده أحلام العظمة، وهو يعد أقرانه دائماً بأنه سيصبح ذا شأن عظيم في يوم من الأيام.

لكنه تعثر في الدراسة وحصل على الشهادة الإعدادية بشق الأنفس، وبرغم ذلك لم تفارقه أحلامه وهواجسه التي سيطرت على حيز كبير من عقله ومسامراته وبعدما استقر به المقام في عمله بمحطة كهرباء بغداد، استشعر تفاهته، وغامت حوله الرؤى. فالواقع الذي كان يعيشه لم يكن ينبئ أبداً بضربة حظ قد تقتلع عذاباته، أو تصعد به إلى سفوح الوجاهة والعظمة.

لذلك استكان يائساً مستسلماً، نافراً من واقعه ومن أحلامه، مودعاً وإلى الأبد مجداً بناه في الخيال.

و ذات يوم من أيام سبتمبر ١٩٦٣، حزم حقيبته وعبر الحدود إلى إيران لقضاء أسبوعين على شواطئ بحر قزوين. فهي منطقة تتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة، التي تمتد من جبال «البورز» إلى البحر، وتسقط أمطارها صيفاً لتجعل الطقس ندياً رائعاً، حيث شواطئ «أستار» و «رامر» وموانئ «بندر بهلوى» و «بابلر» و «نوشهر»، فتبدو الإجازة بهذه المنطقة كأنها رحلة إلى كوكب آخر، يتسق فيه لون الماء وخضرة الزروع على درجاتها، فتشكل قطعة فسيفساء جمعت أبهى مظاهر الجمال والرونق.

وحينما وصل يعقوب إلى شاطئ «رامر»، أذهله جمال الفاتنات يرتدين البكيني، ويمرحن على الشاطئ في دلال. فقبع صامتاً يتأمل ويغرر سهام رغباته في أجسادهن، تعتريه نوبات من أحلامه السابقة، لكنه سرعان ما كان يطردها شر طردة.

تحت إحدى المظلات استغرقه تكفير عميق، نأى به عن بانوراما الحسن التي أمامه، حتى أفاق على من يقول له :

- « درود بر شما، آيا شما إيراني هستيد » - « السلام عليكم، هل أنت إيراني؟ » .

ارتبك يعقوب أكثر عندما بادره الرجل ثانية :

- « آيا شما زبان فارسی ميدانيد ؟ » - « هل تعرف اللغة الفارسية؟ » .
أجاب يعقوب مرتبكاً :

- « إنه .. من عراقي هستم » - « لا .. أنا عراقي . أجهل الفارسية » .

انفرجت أسارير الرجل في دهشة وأردف .

- « أهلا بك في إيران » .

كانت لهجته الشامية بشوشة مرحة ، وعرفه بنفسه قائلاً إنه لبناني واسمه « مازن » يقيم في طهران ويعمل بالاستيراد والتصدير ، وبعد برهة أقبلت سكرتيرته الإيرانية « زالة »^(١) ترتدى المايوه الأورانج ، فغاص يعقوب في ارتبائه وهي تصافحه مرحة ، ودعاه مازن إلى العشاء معه بفيلته المظلة على الشاطئ من عل ، تحاصرها لوحة فنية من الزهور والأشجار ، وتنام رقيقة في حضن الجبل ، الذي يبدو في الليل كشلال متدفق من الأضواء الملونة .

كانت الأمور تسير في يسر حيث استقبله مازن بشوش الوجه ومعه آخر يدعى (رماء) ، وأقبلت زالة كمروس من عالم آخر ، بصحبته إيرانية أخرى تدعى (كوكوش) والاثنتان تتحدثان العربية بطلاقة .

وبعد العشاء دارت الكئوس وثقلت الرؤوس ، وألح إليه مازن أن كوكوش وقعت في هواه ، وبدا هذا واضحاً من نظراتها واهتمامها الزائد به ، وحينما هم يعقوب بالانصراف إلى الفندق ، أصر مازن على أن يبيت معه ، وكانت نظرات كوكش اللاهبة ترجوه أن يبقى ، وجلست إلى جواره تلاطفه فأذهبت بقية ما لديه من وعى ، ثم صحبتته إلى حجرة علوية ، وأغلقت بابها من الداخل ، وشرعت في العمل .

أسقط في يد العازب الحالم الثمل ، وبيمنا كان ينزف رجولته ، كانت هناك كاميرات تصور وأجهزة تسجل كلامه وهمساته وضعفه ، وتنقل كل شئ إلى

(١) زالة : يعنى الندى ، الطل باللغة الفارسية

حجرة مازن ورماء ضابطى الموساد.

تكررت السهرات وحفلات الجنس فأيقظت هواجس يعقوب من جديد. وعندما عرضت عليه عميلة الموساد الانضمام إلى اسرة العاملين بشركة مازن، سألتها:

- كيف؟

أجابته بأن الشركة تبحث إقامة فرع آخر ببغداد، ولكي يتحقق ذلك، لابد من معلومات وافية عن الاقتصاد العراقى وحركة السوق والتجارة، فكتب بيده عدة صفحات تتضمن معلومات كثيرة تشمل نواحي اقتصادية تافهة من خلال قراءته فى الصحف، وفوجئ بقبوله للعمل كمدير لفرع بغداد.

لم يصدق يعقوب نفسه، فهذا هو أحلامه تحقق أخيراً، وتضحك له الدنيا من جديد.

وبدلاً من الجلوس على الشاطئ للاستجمام، جلس كتلميذ مؤدب أمام معلمه مازن يشرب فنون الجاسوسية ودروسها الأولى. واستفسر يعقوب باندھاش عن علاقة الجيش والعسكرية، بشركة تعمل فى مجال الاستيراد والتصدير؟ فأجابه مازن بأن الأسرار العسكرية فى العراق مهمة جداً له. فهو لن يجازف بإقامة فرع ببغداد طالما كانت هناك (نوايا) معينة لدى حكام العراق.

مائة بالمائة لم يقتنع يعقوب بالطبع، لكنه اضطر إلى الإذعان أملاً فى رفع شأنه كما كان يحلم منذ صغره.

المخزن رقم (٣)

انتهت مهمة كوكوش عند هذا الحد ورحلت إلى طهران بعد انقضاء المرحلة الأساسية. أما يعقوب، فقد عاد إلى بغداد كشخص جديد، متقمصاً دوره كرجل أعمال مهم، بجيبه ١٢٠٠ دينار عراقى مرتب ثلاثة أشهر مقدماً، وكان وفيّاً جداً لأستاذه ورئيسه مازن. إذ لم يفصح لمخلوق عن مهمته، أو عما حدث له على شواطئ بحر قزوين. وانخرط فى جمع المعلومات عن أحوال السوق العراقية، واتجاهات النمو الاقتصادى فى شتى المجالات.

وبعد خمسة أشهر سافر ثانية إلى طهران، يحمل هذه المرة تقارير اقتصادية متنوعة، ويحدوه الأمل في أن يصبح ذات يوم من أشهر رجال التجارة ببغداد. حتى إذا ما قابله مازن، عرفه بإيراني اسمه «عبد نابلون»، اصطحبه إلى فندق كبير بشارع «ورزش» شمالي «بارك شهر» في طهران. وشرع في استجلاء ما لديه من أخبار وتقارير.

كان يعقوب يفيض حماساً وهو يشرح لنابلون تفصيلياً عن العراق وانفتاحاته التجارية، مستمداً معظم تقاريره من أبحاث هامة نشرتها الصحف لكبار العقول الاقتصادية وخبراء التجارة.

لكن.. عندما عرج نابلون إلى الحديث في السياسة والشئون العسكرية والتسليح، أظهر يعقوب جهله وعدم اهتمامه، حتى إذا ما أحس نابلون بأن الوقت مناسباً تماماً لمهمته، فاجأ يعقوب بالحقيقة. حقيقة أنه يعمل «مرشداً» لصالح الموساد، ولا بد له من استثمار كل معلومة ولو كانت تافهة، ما دام سيحصل على ثمنها ونشر أمامه صوره العارية وأسمعه صوته وهو يسب النظام في بغداد بما يعنى نهايته.

صعق يعقوب وتلجم لسانه.. بل إنه عجز عن السيطرة على نفسه وقد اندفع بوله ساخناً بين ساقبيه. إذ استغل نابلون أسرع طرق السيطرة بواسطة الصدمة الفجائية. الصدمة التي تذهب بالعقل والشعور. ويصبح الإنسان لحظتئذ عاجزاً تماماً عن التفكير.. أو النهوض.. أو المقاومة.

هكذا سقط يعقوب في براثن الموساد لا حول له ولا قوة. حاول أن يفك قيود العنكبوت التي كبلته، لكن نابلون كان واثقاً من نفسه.. ومن قدراته.. ومن مواهبه في الإخضاع لدرجة الطاعة. فالصور العارية والتقارير التي كتبها بخط يده، كفيلة بأن تسكت صدى الرفض عنده لأن الإعدام في بغداد ينتظره إذا لم يذعن. ولم يكن أمام يعقوب إلا الإذعان، ضعفاً.. وخضوعاً.. وخوفاً.. فلم يعد هناك أي مهرب.. أو سبيل للفكاك.. هكذا تصور.

كومضة أمل، جاءت «فروزنده وثوقي» عاملة الفندق، لتقف في طريق العراقي التائه.. المضلل. جمالها الرائع شغل عقله، والتصاقها به أيام محنته قربها إليه. فقد كانت هي الملاذ الحنون الذي يحوى انفعالاته.. وشجونه،

ويمتص غضبة الخواف الجاثم فوق حياته.

لذلك.. تحدث معها طويلاً، وصارحها برغبته الملحة فى الزواج منها، حيث ساعدته أموال الموساد على الارتباط بالفتاة التى دُسَّت عليه، والعودة بها إلى العراق.

وبهذا الزواج فُتحت أمامه ابواب الدخول إلى إيران فى أى وقت، وضمنت الموساد بزواجهما تدفقاً كبيراً فى حجم المعلومات التى ستحصل عليها، فالعميلة الزوجة.. مدربة تدريباً عالياً على القيام بمهام تجسسية معقدة تعود بالنفع فى النهاية على إسرائيل.

وفى بغداد، بدأ يعقوب يمارس مهمته فى استكشاف أسرار الأسلحة التى تزود بها العراق الأردن، من حيث أنواعها وأعدادها ووسيلة نقلها إلى عمان. لقد عجز فى بداية الأمر عن التوصل إلى أية معلومات، حتى تقابل مع العريف « نورى سوار » المجند بإحدى القواعد العسكرية، فأغراه بالمال، وبطرق مختلفة حصل منه على قوائم كاملة بالمعدات التى زودت بها الأردن.

وحينما لاحظت فروزنده أن زوجها دأب على اصطحاب نورى معه إلى المنزل، بغية استثمار جمالها فى تليينه، تعجبت من غبائه، فهو لم يشك للحظة أنها عميلة للموساد، وجاهزة للسيطرة على أى عقل يريد وتركته يلجأ إليها شيئاً فشيئاً لتعاونه فى مهمته، حينئذ وجدها يعقوب الزوجة المطيعة.. التى توافقه رأيه وتشاركه عمله السرى.

بدأ الاثنان معاً فى البحث عنم يجرى بأسرار المخزن رقم « ٣ » فى بغداد، فأمر هذا المخزن حير الموساد كثيراً، وفشل جواسيس كثيرون من قبل فى استجلاء سره، وكانت خطة فروزنده تتلخص فى التعرف على أحد الضباط العسكريين بطريق الصدفة فى شوارع بغداد، عندها.. تسأله عن عنوان ما بلغة عربية ركيكة، وبطيء خاطر يضطر الضابط إلى إرشادها، عندئذ تستخدم مواهبها لإحداث تعارف بينهما أثناء السير.

بهذه الخطة التى بدت ساذجة خرجت فروزنده لتتصيد ضحيتها الأولى. وكان ضابطاً برتبة نقيب اسمه « أحمد رافع »، ما إن استوقفته لتسأله عن أحد الشوارع، حتى سارع بمرافقتها بأدب. وخلال الطريق حدث التعارف

العفوى السريع ، وعندما أوصلها إلى المكان المطلوب ، كان زوجها ينتظرها كما خطط لذلك ، فشكر الضابط الشاب لشهامته وأصر على أن يقبل دعوته للزيارة.

وبعد أيام طرق رافع الباب ليجد فروزنדה وحدها ، حيث ادعت أن زوجها سافر إلى الموصل لعدة أيام. ولما هم بالانصراف ألحت عليه أن تقدم له واجب الضيافة. وبالفعل.. قدمت له جسدها ، فتذوق أشهى وجبة من النشوة ، غيبت عقله فأدمنها ، وكان سرعان ما يتوق لوجبة ثانية ثم الثالثة. هكذا أوقعت به فى بئر نشوة مفتعلة ، وكبلت إرادته شباكها ، فسلمها ملفاً كبيراً يحوى كل أسرار المخزن رقم « ٣ » .

كانت مكافأة يعقوب ألفين وخمسمائة دينار ، ومثلها لفروزنده. أما أحمد رافع.. فقد أصيب بحالة اكتئاب شديدة بعدما أفاق إلى نفسه ، وأحس بعظم الجرم الذى اقترفه ضد بلده ، فامتنع بشكل قطعى عن زيارة فروزنדה. عندئذ استشعرت عميلة الموساد الخطر إذا ما تطورت حالته النفسية سوءاً ، وأقدم على الانتحار مخلفاً رسالة اعتراف أخيرة تقودها إلى حبل المشنقة.

لذلك.. أرسل لها عبد نابلون بسم السيانيذ الفتاك ، حيث أخذه يعقوب وذهب لزيارة رافع الذى قابله بغضب ، فغافله الخائن ووضع له السيانيذ فى العصور ، ولما ظهرت أعراض التسمم التشنجية غادر المنزل بهدوء ، وفى اليوم التالى مشى فى جنازة ضحيته.

هكذا تفعل الموساد مع ضحاياها الذين يتراجعون فى التعامل معها ، فى لحظة صدق يشعرون فيها بوخز الضمير والندم. ففى عالم الجاسوسية لا مشاعر أو عواطف ، ذلك لأن الجاسوسية لا تقوم على ضمير أو شرف ، ولا تملك قلباً يعرف نبضه رحمة تحكمه خفقات الهوى.

لكن.. فى تاريخ الجاسوسية العالمية ، هناك حالات نادرة جداً شاب فيها الجاسوس إلى رشده ، وأصغى لنداء الحب فلبى النداء. فالجاسوسية والحب.. موضوع شيق للبحث والكتابة^(١).

(١) تحت الطبع للمؤلف عن دار أطلس كتاب جديد بعنوان: (جاسوسات عاشقات.. خلدن الحب وحقرهن التاريخ).

الأطراف المرتعشة

بمقتل النقيب رافع ، اطمأن يعقوب وزوجته ، وإن غضب معين المعلومات العسكرية لديهما. لذا... فكرا في البحث عن ضابط آخر من الكبار يسهل إغواؤه.. وتنهمر الأسرار منه.

وبينما العقيد جاسر عبد الراضى جالس بسيارته العسكرية المعطلة، فى انتظار سائقه الذى يبحث عن سيارة أخرى تجرها، اقتربت منه سيدة فائقة الجمال، تنزلق من عينيها الدموع السخينة. وبلغه عربية ركيكة، توسلت إليه السيدة أن يحميها من زوجها العراقى الذى لا يكف عن ضربها، ولأنها إيرانية غريبة لا تعرف ماذا تفعل، طلبت منه مساعدتها لتعود إلى إيران.

غادر الرجل سيارته مشفقاً عليها وقد أهشه جمالها الأخاذ، ووعدا بأن يصحبها لبيتها ليتحدث مع زوجها، وما إن جاء السائق حتى طلب منه الضابط أن ينصرف بالسيارة، وركب إحدى السيارات الأجرة مع المرأة الباكية.

انكشفت فروزنده بجوار الضابط الشهم وقد لفها الخوف، تغزو جسدها نظراته العطشى المتألمة، حتى إذا ما وصلا إلى المنزل، قابله يعقوب باحترام شديد وقص عليه حكايات مغلوطة وليدة خبطتهما، فتعهد الضابط بحماية المرأة الأجنبية لما رأى خضوع يعقوب له، مؤكداً أنه سوف أن يساعدها فى العودة لأهلها إذا ما عاد لسيرته الأولى معها.

لقد اعتقد الضابط أنه سيطر على الموقف، لكن دموع فروزنده كانت تؤرقه، فشعاعاتها السحرية بدت كأسلاك من فولاذ، كبليت عقله وسيطرت على إرادته، فلم يقو على نسيانها.

عدة أيام وعاد لزيارتها فاخفى يعقوب فى مكان لا يراه جاسر، وبدأت فروزنده خطواتها الثانية، بأن أكدت له أن وجوده إلى جوارها خفف كثيراً من سلوك زوجها المعوج معها ؛ وشكرته لشهامته فى نعمة يلين لها الحديد.

وبعيني أنثى خبيرة، أدركت أنها قطعت خطوة هامة للإيقاع به. فبعد عدة زيارات لم يستطع العقيد جاسر المقاومة، وأفصح صراحة عن رغبته فيها عندما

احتواها بين يديه حيث كان بدنه يرتعد كفأر في المصيدة، وأخذ يبتثها حبه وهيامه، متناسياً كل شيء في سبيل الوصول إليها.

هكذا باع وطنه على فراشها المتوقد بنيران أنوثتها، ولم يبخل بإفشاء اسرار الجيش العراقي، عندما سلم لعميلى الموساد أسراراً خطيرة عن الطائرة السوفيتية توبولوف - ٢٢، التى تعد الأحدث قياساً بقاذفة القنابل الأمريكية ب - ٥٢ « التى استخدمت فى حرب فيتنام » ، كما أمدها بوثائق هامة، تتعلق بالمخزن الاستراتيجى من الذخيرة، وكشوف بأعداد الدبابات « تى ٦٢ »، وحصر عام لبنادق « برنو » التشيكية^(١)، ورشاشات « دوشكا » و « كلاشينكوف »، وأيضاً رشاشات « سينا » الصينية.

أمدھما أيضاً بوثائق أخرى عن نظام الجيش العراقي، وأفرعه، وقياداته، وتشكيلاته، وتسليحه، وكذا.. خرائط سرية عديدة عن المطارات العسكرية، والقواعد الجوية الاستراتيجية والهيكلية ونظام العمل بها. كل ذلك مقابل جسد فروزنده الذى كان يناله فى أى وقت، حتى فى وجود يعقوب.

كان العقيد جاسر عبد الراضى من أسرة عسكرية، تتزاحم بالمناصب والرتب، لذلك.. كان يفخر دائماً بأنه يعلم بأسرار الجيش العراقي، حيث تصب كلها أمامه من خلال أقاربه العسكريين وزملائه فى المواقع المختلفة.

لقد اكتشفت فيه فروزنده حبه الشديد للتباهى بنفسه، والتفاخر بمنصبه العسكرى فى الدفاع الجوى، وإدمانه للخمر والقمار والجنس، ولأجل ذلك. فهو ينفق رابته على نزواته ويعيش دائماً مديوناً.. هارباً من دائنييه.

اكتشفت فيه أيضاً ما هو اهم من ذلك.. قلة وازعه الوطنى، وسخطه على الحياة فى العراق، يترجم ذلك سبه الدائم لقيادات حكومته، وانتقاده العنيف لهم.

لقد برهن بما لا يدع مجالاً للشك، على عدم ولائه لوطنه، واستعداده لعمل

(١) استخدمت هذه البنادر خلال الحرب العالمية الثانية، وبواسطة إحداها ادعى الصحاف - وزير الإعلام العراقى أثناء غزو العراق فى ٢٠٠٣، أن فلاحاً اسمه منكاش أسقط طائرة هليكوبتر أمريكية طراز أباتشى، كدعاية ساخرة أضحكت الدنيا فيما بعد. (أنظر كتابنا: التاريخ السرى للصحاف، بين المخابرات والخارجية والإعلام)

المستحيل لأجل عيون عشيقته التى أعطته أنوثتها بسخاء فأسكرته ، ومنحته من المال الكثير فأنعشته .

ونظراً لزواجه من إيرانية ، اعتاد يعقوب السفر إلى إيران مطمئناً ، حاملاً معه أدق الوثائق العسكرية السرية ، خلافاً لوثائق أخرى كان يجلبها له عميل آخر اسمه عزاوى الجبورى .

هكذا .. استمر يعقوب يوسف جاسم يعمل فى خدمة الموساد بمعاونة زوجته ، مندفعاً بكل طاقته غير عابئ بالعواقب ، تخيم على عقله غيمة كاذبة من الوهم والثقة ، حتى ألقى القبض على أعضاء الشبكات التسع فى يناير ١٩٦٦ .

ساعتئذ .. ارتجت دعائم ثقته وغامت الحياة من حوله . فأحجم من فوره عن حمل حقيبة الوثائق إلى إيران ، وانكمش مذعوراً يترقب مصيره المجهول .

أما فروزنده .. فقد أنهكها التوتر والخوف .. وفكرت .. بل ألحت على يعقوب أن يتركها لتغادر إلى وطنها ، لكنه رفض بحسم . فقد كان بحاجة إلى رفيق يؤازره ، ويشاطره مخاوفه .. وارتعاشة الأطراف لحظة الشنق .

ولما ينس رجال الموساد فى الوصول إلى يعقوب وزوجته ، أرسلوا إليهما بعميلهم فجر عبد الله ، الذى ألقى القبض عليه صدفة ، فأرشد عن يعقوب عندما تعرف إلى صورته التى عرضت عليه مرات بواسطة رجال المخابرات العراقيين .

فى فجر اليوم الثانى من فبراير ١٩٦٦ ، وبينما يعقوب وفروزنده بحجرة نومهما ، متكورين فى هلع لا حول لهما ولا قوة .. تطرق على سمعهما وقع عشرات الأقدام تحيط بالمنزل .

هبت فروزنده مذعورة إلى أحد الأدراج ، وفى اللحظة التى تهشمت فيها الأبواب ودخول سيل من الرجال ، ابتلعت كل ما بقى فى أنبوب سم السيانيد . أما يعقوب ، فكان مستسلماً للقيود الحديدية التى كبلت معصميه ، ينظر إلى فروزنده هلعاً وقد جحظت عيناها ، وارتعشت أطرافها قبلما تهوى ساكنة إلى الأرض .

هكذا نفذت حكم الإعدام على نفسها قبل محاكمتها ، وأتاحت بذلك الفرصة

لشريكها أن يرى ارتعاشة موتها بالسم، فقد لا يسعفه الحظ ليرى ارتعاشتها وهي تتدلى من حبل المشنقة.

وهذا ما كان بالفعل. إذ نفذ حكم الإعدام فى يعقوب شنقاً بسجن بغداد المركزى فى ديسمبر ١٩٦٦، بعد محاكمة استمرت عشرة أشهر، اعترف أثناءها تفصيلياً بدوره فى التجسس مع شركائه لصالح الموساد، وأبدى ندمه الشديد لذلك. وجاء اعترافه بالندم فى لحظة حاسمة ما بين الجد والهزل. فالخونة فى كل زمان ومكان خونة لا أمان لهم ولا عهد.

أما عزواى الجبورى، فقد ألقى القبض عليه فأراً بالقرب من منفذ العبور إلى الأردن. وكان هو الذى شهد ارتعاشة أطراف زعيمه يعقوب على حبل المشنقة، بدلاً من فروزنده.

لكن العقيد جاسر عبد الراضى، الذى اعترف مذهباً بتفاصيل خيانتة أمام المحكمة العسكرية، فقد نال حكماً بالإعدام رمياً بالرصاص، وقبيل تنفيذ الحكم قال إنه يستحق هذا العقاب، بل إنه سعيد جداً به لأنه سيخلصه من آلام الندم والحسرة، ويغسل ذنوبه التى تكاثرت وثقلت فوق كاهله، وترهق ضميره.

وعند تنفيذ الحكم طلب راجيا من قائد الفريق ألا تتم تغميته، ثم تقدم إلى عمود التنفيذ وهو يشهق نادماً باكياً. وقبيل إطلاق النار بلحظات أغمض عينيه بقوة ضاغطاً على أسنانه، ثم أحنى رأسه فى الوقت الذى انطلق فيه الرصاص إلى قلبه. وكانت رصاصة الرحمة تأكيداً لموته، ولإراحته أبدياً من الألم والندم والحياة.

لكن.. كانت قد ترددت أنباء غير صحيحة، تفيد بأنه انتحر داخل جراج منزله بمسدسه الميرى.

وقبل أن تتكشف حقيقة إعدامه رمياً بالرصاص، كنا قد أشرنا إلى انتحاره بكتابنا : (جواسيس الموساد العرب، ص ٣٣١ : ٣٤٦)، فنرجو التصحيح.

أما فجر عبد الله، فقد نال حكماً بالأشغال الشاقة المؤبدة، ورفضت السلطات العراقية تخفيف الحكم على العميل الإسرائيلى، حيث طلبت إيران ذلك رسمياً من العراق.

الفصل الثالث

فك لبنان .. !!



« .. خلال خمسين عاماً لم تكن إسرائيل
هى القوية.. ولم يكن جيشها هو
القوى.. بقدر ما كان العرب هم الضعفاء.
فالجندى الإسرائيلي لديه جُبْن لا مثيل
له فى العالم.. ونحن لدينا شجاعة
المجاهدين.. وتعشق قلوبنا
الشهادة.. !! »

حسن نصر الله
الأمين العام لحزب الله

قوانين رقيقة

لم يسلم لبنان .. ذلك القطر العربى الصغير على مدار حقبة طويلة من تاريخه، من مكائد الصهيونية وأطماعها، فمنذ أخذت الحركة الصهيونية تستعد لإقامة الدولة اليهودية فى فلسطين، وضعت فى مقدمة برامجها التوسعية.. السيطرة على مناطق حيوية فى لبنان خاصة المناطق الجنوبية منه.. حيث منابع مياه نهر الأردن، ومجرى نهر الليطاني ومصبه، وما تمثله تلك المنطقة من أهمية بالنسبة لأمن الدولة الصهيونية.. واستراتيجيتها العسكرية.

لقد جاء فى التلمود « إن الله أعطى عهداً لإسرائيل باحتلال أراضى الجبلين وجميع أنحاء لبنان، وتقسيم هذه الأراضى على أبناء إسرائيل ». لذلك نجد أن المطامع التوسعية فى لبنان الجنوبي تحتل المرتبة الأولى فى مخططات الصهيونية منذ حقبة طويلة.

وعقب الحرب العالمية الأولى ترأس اليهودى « هيرت صموئيل»، وفد بريطانيا فى مباحثات السلام، ونادى بمد حدود الدولة اليهودية فى فلسطين إلى شمالى صيدا وإدخال مدينة « صيدون » القديمة ضمن أراضى اليهود. وبذا يشمل الساحل الفلسطينى ضواحي تتبع مدينة بيروت نفسها. وتسارع بريطانيا بتأييد هذا المطلب وتعيين صموئيل كأول مندوب سام لبريطانيا فى فلسطين.

وبعد ترسيم المنطقة فيما بعد بواسطة فرنسا وبريطانيا، أظهرت الصهيونية سخطها على الاتفاق المعقود بين الدولتين، ذلك الاتفاق الذى أفقد الصهيونية « الليطاني، والأردن الأعلى، وجبل الشيخ، وحوران ». ولم تتراجع الصهيونية عن محاولتها للاستيلاء على تلك المناطق، مدفوعة بالعقيدة التوسعية، والتاريخ المزيف. ومدفوعة أيضاً بالحاجة الاقتصادية والسيطرة العسكرية.

كان من الطبيعي إذن أن تستغل إسرائيل شتى السبل لابتلاع الأراضي العربية من أهلها الأصليين، ومن بين تلك السبل: الجاسوسية، والإجرام. إنه مع بداية عام ١٩٢٠، بدأ التحول الكبير في تاريخ المنطقة العربية بانتقال الصهيونية إلى مرحلة أرقى من ذى قبل. تلك المرحلة التي حملت روح العقيدة الإجرامية المتمثلة بـ « التجمع والاقحام »، واستخدام السيف والدمار، وتشكيل الهيئات السرية والمنظمات الإرهابية.

إنه عام أطلق عليه « عام الدماء الأولى » حيث قتل في هذا التاريخ (يوسف ترمبلدون) رفيق « جابوتنسكى »^(١) بعد اشتباكات مع العرب قرب الحدود الشمالية. وحزن عليه اليهود حزناً شديداً كما تعاهدوا على الأخذ بثأره ؟ وهذا ما دفع الإرهابي جابوتنسكى لاقتراح مذبحة "يوم النبی موسى" في ٤ أبريل ١٩٢٠.

ولما اعتقل جابوتنسكى بحجة التسلل وتهريب السلاح، تدخل هربرت صموئيل وأفرج عنه، فأطلقوا على صموئيل - المندوب السامي البريطاني - اسم « أمير إسرائيل الأول » ولقبوه أيضاً بعزيزا الثاني « بعد السبي البابلي ».

وجاء مؤتمر « سان ريمو » بعد واحد وعشرين يوماً من « مجزرة الداء الأولى » ليكرس اتفاقية. « سايكس - بيكو » تكريساً قانونياً، توزع بموجبه الانتدابات على دول المنطقة، وليجعل فلسطين من حصة بريطانيا. فتتعاون الصهيونية مع نظام الانتداب الجديد بحرية أكثر، وتنتهز الفرصة تلو الأخرى حتى يتم لها السيطرة وإقامة دولة إسرائيل، وأسفر هذا التعاون عن ظهور تنسيق كامل بينهما في المصالح والرغبات، وإنشاء مراكز تجسسية في المنطقة تخدم مطامعهما المشتركة.

مؤامرة قصر يلدز

« إذا تجزأت إمبراطوريتي يوماً ما، فإنكم قد تأخذونها بلا ثمن. أما وأنا

(١) من قيادات الصهيونية في فلسطين.

حتى فإن عمل المبضع فى بدنى لأهون على من أن أرى فلسطين قد بترت من
إمبراطوريتى. وهذا أمر لا يكون» .

هكذا أجاب السلطان العثمانى عبد الحميد الثانى (١٨٧٦ - ١٩٠٩م) على
مطلب تيودور هرتزل^(١) بمنح اليهود حق سكنى فلسطين واستثمارها. فى أول
وآخر مقابلة بينهما عام ١٨٩٧.

ولما فشل اليهود مع السلطان عبد الحميد الثانى بأسلوب المكر والخديعة
والرشوة؛ بدأوا فى تنفيذ مخططاتهم السرية التى جاءت فى (بروتوكولات حكماء
صهيون Protocols of Learned Elders of Zion) والتى نشرها بالروسية لأول
مرة « سيرجى نيلوس » عام ١٩٠٢، فافتضحت نيات اليهود الإجرامية، وجن
جنونهم خوفاً ورعباً، وعمت المذابح ضدهم فى أنحاء روسيا، حتى لقد قتل
منهم فى إحداها عشرة آلاف يهودى مرة واحدة، واشتد هلعهم لذلك كله فقام
هرتزل بإنكار ما جاء بالبروتوكولات، والادعاء بأنها ليست من عملهم.

ومع محاولات اليهود الجبارة إخفاء أمر البروتوكولات، انتشرت تراجمها
بلغات مختلفة، فاقبلوا يشترون نسخ الكتاب من أسواق الدول بأى ثمن.
وعجزوا برغم نفوذهم وتهديداتهم. وانتشرت فى ذلك الوقت مقولة « اليهودية
فوق الجميع Jewry ueber Alles » بدلاً من (ألمانيا فوق الجميع) الذى جعلته
ألمانيا شعارها أيام ازدهارها.

وظل اليهود يعملون فى الخفاء لتقويض نفوذ السلطان العثمانى.. الذى
أصدر قرارات حاسمة تمنع استيطان أى يهودى جديد فى فلسطين، وتجرم
الهجرة اليهودية إليها. فكان بذلك يقف حجرة عثرة أمام أطماعهم وحلمهم
الأعظم فى بناء الدولة الصهيونية، إلى أن قام اليهودى «عمانوئيل قره صو» -

(١) يطلقون على تيودور هرتزل لقب (أبو الصهيونية). وهو محام نمساوى أفاق كان يعيش حياة
اقتصادية سيئة، وحياة أسرية أسوأ. فقد كانت زوجته داعرة سليطة اللسان عاملته بازدراء طوال
حياتهما الزوجية، واكتشف قبيل وفاته بأنها كانت تخونه مع البقال والفران. أنجب هرتزل ابنتين
كان يشك فى أنهما من صلبه، إحداهما متخلفة عقلياً، والثانية كرهته واحتقرته لضعفه الشديد أمام
زوجته (أنها)، وغادرت البيت قبلما يموت لتمتحن الدمار.

أحد موظفى قصر يلدز Yaldes العثماني - بتسليم السلطان قرار خلعه عام ١٩٠٩، لتحاك بعد ذلك أبشع مؤامرة لابتلاع أرض فلسطين وتشريد شعبها.

بيد أن ذلك ما كان يتأتى لليهود إلا بالدسائس والمؤامرات والرشوة، والاستعانة بيهود الدونمة^(١) وبأمهر الجواسيس، لتفحص مواضع الضعف فى جيش الامبراطورية بمعاونة جهاز المخابرات البريطانية، حيث كانت أطماع البريطانيين فى المنطقة العربية لا حدود لها.

لذلك فقد أثارهم التعاون الوثيق بين ألمانيا والإمبراطورية العثمانية، وقيام المهندسين الألمان بإقامة خطة سكة حديد برلين - بغداد، وهو الخط الذى كان مقدراً له أن يصل إلى البصرة على الخليج العربى. وكانت البصرة فى ذلك الوقت ميناء البترول الذى تتحكم فيه شركة البترول الإنجليزية الإيرانية. فكان معنى ذلك أن نفوذ ألمانيا فى تركيا - صاحبة الولاية فى المنطقة - سيؤدى حتماً إلى تقلص الوجود البريطانى.. والقضاء نهائياً على أطماع البريطانيين فى الشرق.

لذا فقد كان من الضرورى العمل على تثبيت اليهود فى المنطقة. وما كان ليتم ذلك للبريطانيين إلا بالخدعة وعمل المخابرات والجاسوسية.

ونظراً لتشابك الأطماع والمصالح فالتعاون بين البريطانيين والصهيونية Zionism ، أمر مفروغ منه. حيث برع اليهود دائماً على مر الأزمان فى اللجوء إلى المكر والخدعة والجنس والتجسس.. لاستخلاص مصالحهم والوصول إلى مآربهم.

وإذا تعرضنا للجاسوسية الصهيونية فى لبنان أثناء الحرب العالمية الأولى، إبان حكم الدولة العثمانية، لراينا مدى تشدد الأتراك حينذاك فى مسألة الاختراقات والتجسس، وتعقب أعوان الصهيونية من الجواسيس وإعدامهم بلا

(١) يهود الدونمة : طائفة من اليهود فى تركيا دخلت فى الإسلام كذباً لأجل أغراض شيطانية دنيئة، وتغلغلّت داخل نسيج المجتمع الإسلامى التركى، وقصر الخلافة، تحت عباءة الإسلام. وكانت تقيم شعائر اليهودية فى السر.

شفقة، بل إن محاكمات البعض منهم كانت لا تستغرق سوى سوياعات فقط، ينفذها بعدها حكم الإعدام في الحال، حتى أن بعضهم - في حالات قليلة - مات دون محاكمة أثناء التعذيب القاسي، مما يدل على مقت الأتراك للجاسوسية، ومحاولة ردع العملاء والخونة بعقوبات قاسية لا ترحم، ولا تحتمل التخفيف أو التسويف.

ولرأينا أيضاً أن حالات خاصة جداً، كان مصير الجواسيس فيها بشعاً إلى أقصى تصور، كمصير الجاسوس الصهيوني « ألتر ليفي » الذي قطعوا جسده وهو حي بالساطور، و « إبراهيم واتنبرج » الأعرج، الذي أبقوه مزروعاً فوق خازوق لعدة أيام في عالية بيروت.

غيرهما كان هناك جواسيس آخرون لا قوا نهايات تفنن فيها الأتراك تنكيلاً بعدما زاد عدد عملاء الصهيونية وتفشى خطرهم.

لكن الحال تبدل في لبنان منذ استقلاله. فالعقوبات الجنائية التي سنّها المشرع - الخاصة بمحاكمة الجواسيس - إذا قيسَتْ بغيرها في الدول العربية، لوجدناها لا تفي بالمطلوب منها وهو الردع القاسي لمرتكبي جريمة التجسس. ذلك أن لبنان بلد اقتصادي حر، لديه حرية تامة للالتقاء بمختلف التيارات الفكرية والحزبية. إذ عمد لبنان منذ استقلاله على الانفتاح على العالم، ومنح الحرية في الإقامة والتنقل، وسرية الحسابات في البنوك، فضلاً عن الاهتمام بالعملية السياحية والترفيهية للزوار. الذين يقوم اقتصاده على مقدار ما ينفقونه في الملاهي والفنادق.

لكل تلك الأسباب، ضجت بيروت بالجواسيس مع انشغال الأمن العام هناك بالحفاظ على إيقاع الهدوء، والانفراجة السياحية التي تشهدها البلاد الأكثر تفتحاً في الوطن العربي واستمر ذلك حتى يونيو ١٩٦٧.

ففي أعقاب النكسة تغير الوضع كثيراً.. خاصة بعد تدفق الفصائل الفلسطينية المسلحة إلى لبنان، والتسلل من جنوبه صوب إسرائيل للقيام بعمليات فدائية، وتفشى موجة من التفجيرات الإرهابية أرقّت الشارع

تغير الوضع أيضًا بعدما حدث نوع من التعاون الوثيق بين أجهزة المخابرات السورية واللبنانية والفلسطينية، أثمر نتائج مذهشة عندما سقط العشرات من عملاء إسرائيل في لبنان، جميعهم استفادوا من القوانين غير الرادعة، والعقوبات التي قد تصل في النهاية إلى طرد الجواسيس خارج البلاد^(٢).

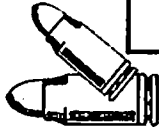
لقد انتبه المشرع في لبنان لميوعة المواد العقابية المتعلقة بأعمال الجاسوسية، فعدلت بعض القوانين في يناير ١٩٧٥ لإحداث نوع من التوازن ما بين الجرم والعقاب، لكن التعديلات لم تنص صراحة على إعدام الخونة والجواسيس، لبنانيي أو أجانب.

وإذا عدنا إلى الوراء، وبالتحديد إلى الخمسينيات من القرن الماضي، لرأينا كم كانت الجاسوسة الإسرائيلية في لبنان منتشرة على أوسع نطاق، وتستخدم كل طرق التفشى والانتشار لخلق أرضية واسعة من الخونة اللبنانيين، تدفع بنشاطها إلى الديناميكية من أجل التغلغل بين الأوساط الاجتماعية المختلفة، مستخدمة في ذلك شتى أساليب السيطرة بالمال والجنس، اعتمادًا على فتيات يهوديات يتميزن بجمال مفرط، وأنوثه يانعة طاغية، وقوانين عقابية لا تقل رقة ووداعة عن نسائها.

(١) بانتشار عملاء الموساد في بيروت، اشتدت العمليات التفجيرية الإرهابية لضرب مفاصل التنظيمات الثورية الفلسطينية بلبنان، وطالت هذه العمليات المكاتب الإدارية للمنظمات المختلفة، كما حدث في صباح الثلاثاء ١٩٧٤/١٢/١٠ عندما انفجر مكتب منظمة التحرير في كورنيش المزرعة، وعثر على سيارة فيات تقف بمواجهة المبنى وعلى سطحها قاعدة لإطلاق أربعة صواريخ ٣,٥ بوصة تعمل بنظام التايمر أتوماتيكياً، ثم توالى ثلاثة انفجارات أخرى بذات الأسلوب في أماكن مختلفة، مما حدا بالسلطات اللبنانية أن توجه نداء بالصحف للذين يزعمون القنابل والصواريخ، بإعلان (الهدنة) لمدة ٤٨ ساعة تبدأ قبل رأس السنة بيوم واحد.. وكان هذا النداء من أعجب وأغرب نداءات الرجاء المشهورة.. ١١

(٢) في فبراير ١٩٧٣ ألقى القبض في بيروت على العميل الإسرائيلي «إيف رينيه دي توري» وكان المخرج الجزائري «محمد بوضياء» وقتها في لبنان وقام بالمساعدة في استجواب العميل وترجمة أقواله.. لكن حدثت ضغوط شديدة وطرد العميل إلى فرنسا.. وبعدما عاد بوضياء إلى باريس حيث يعمل بمسرح «كويست» الطليعي، كتب إلى الفلسطينيين يقول: (ليس من قبيل الصدفة أن ألتقي بـ «دي توري» في كل مكان أذهب إليه في باريس). وفي صباح ٢٨ يونيو ١٩٧٣ انفجرت به شحنة ناسفة وضعت أسفل مقعده بالسيارة فقتلته.. واعتقد البوليس الفرنسي أن بوضياء قتل نفسه بواسطة عبوة ناسفة كان يحملها.

أحمد عبدالبدیع الحلاق



جاسوس الوهم والضیاع

« إني قد تبرأت من إسرائيل ..
وجعلت أولادى الأربعة
أمانة فى أعناق المسلمين ..
وأطلب ألا يبتجوني أو
يعصبوا عيني .. وأن أدفن
فى مقابر أهلى وأن يقيموا لى
جنازة .. كما أطلب أن
يسمحوا لى برؤية زوجتى
حنان وتقبيلاها » .

الطريق المجهول

بين نهري الدامور والأولى، أقصى جنوب غرب محافظة جبل لبنان، تمتد لوحة الطبيعة الخلابة، في اختلافات ألوانها وتداخلاتها، بداية من زرقة مياه البحر المتوسط في الغرب، بطول عشرين كيلو متراً بين النهرين، وانتهاء بجبلى نيجا والباروك في الشرق.

شمال غرب هذا البقعة الساحرة، تقع قرية (برجا)^(١) الهادئة الصافية، التي ولد بها أحمد عبد البديع الحلاق عام ١٩٥١، لأسرة شيعية مسلمة كبيرة العدد، متوسطة الدخل. فقد كان أبو موظف بسيط، وأمه سيدة رقيقة قنوعة، اعتادت تدبير أمور البيت والمعيشة براتب زوجها الضئيل. ومع مرور السنين، كان الأولاد يكبرون وتكبر معهم المشاكل والمتطلبات، إلا أن السفينة كانت تمخر عباب الحياة في هدوء.

كان ترتيب أحمد الحلاق الرابع بين أخواته، وأول الذكور، الذى استبشر والده به خيراً، آملاً أن يرتقى فى دراسته حتى يعينه فى تحمل المسؤولية، ويكون ذخراً له عند اشتداد وطأة الحياة، وضربات الزمن. لكن الابن الذى شب بلا طموح أو هدف، لم يكن يرى فى الحياة سوى متعة اللهو، وبصعوبة شديدة حصل على مؤهل متوسط عام ١٩٦٨، وعمل بمصلحة الكهرباء، لكن سريعاً ما فصل من عمله، بسبب تمديده أسلاك التيار للأهالى بأساليب مخالفة، مقابل بضع ليرات.

فى تلك الأثناء كان قد عزم على الزواج، لذلك حصل على منزل متوسط فى قريته، بالإيجار، بالقرب من منزل الأسرة، ولما تعثرت ظروفه الوظيفية، اضطر للانتقال إلى صيدا^(٢)، حيث ساعده بعض أصدقائه فى إيجاد فرصة عمل له

(١) إلى الشرق قليلاً من طريق بيروت/ صيدا تقع قرية برجا ، على مسافة ١٥ كيلومتراً من صيدا ، و ٣٠ كيلومتراً من بيروت.

(٢) صيدا (صيدون) : من أقدم المدن الفينيقية وأشهرها ، ويعود تاريخها إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد . وكان لها من الأهمية والشهرة فى العصور القديمة ما للمدن الكبرى . ولم يقتصر نشاطها قديماً على =

بأحد المسابك، كانت تدر عليه راتباً لم يكن يحلم بمثله. وبعد عام ونصف من العمل بالمسبك، عاد إلى قريته وخطب فاطمة^(١) ذات التسعة عشر ربيعاً.

نشطت بداخل الحلاق خلايا الخيانة من جديد، وهى التى خمدت لحين، فبعدما أدرك أسرار مهنته، طالت يده وتعددت سرقاته، وعرف طريق الخمر والمخدرات والنساء، فلما تعد تقنعه الليرات القليلة من ناتج بيع ما يسرقه، فلما سطا على كمية مسبوكات كبيرة، وشهد عليه زملاء العمل، وكانت نهايته الطرد.

بعدها .. تنقل فى أنحاء صيدا من عمل إلى آخر، لا يكاد يستقر قليلاً حتى يطرد شر طردة .. تسبقه سيرته الملوثة لكل مكان يذهب إليه .

فلما ضاقت به السبل فى المدينة، قفل راجعاً إلى (برجا) وتزوج بمدخرات سرقاته فى فبراير ١٩٧٨ .

وفى الخامس عشر من مارس ١٩٧٨ بدأ اجتياح إسرائيلى واسع لجنوب لبنان، برّاً وبحراً وجواً، قام به أكثر من ثلاثين ألف جندى إسرائيلى، على جبهة بلغ امتدادها مائة كيلومتر فى القطاعين الشرقى والأوسط، وعلى الشريط الساحلى، بهدف تصفية المقاومة الفلسطينية، بتوجيه ضربة عسكرية مميتة لها فى لبنان، والتمهيد لإنشاء الكانتون الطائفى على الشريط الحدودى، وإحلال عميلها سعد حداد^(٢) فى القرى التى ستضطر إلى الانسحاب منها.

وبالرغم من موجة الحماس الشعبية العارمة للشعب اللبنانى، إلا أن هروب آلاف السكان من الجنوب إلى الشمال، ضيق مجالات العمل فى كثير من المهن والمحاور، وكان أحمد الحلاق، أحد المتضررين، إذ لم يجد أمامه سوى العمل

= الملاحه والتجارة ومختلف الصناعات والفنون، بل شمل مجالات أخرى كعلم الفلك والرياضيات. ومن أهم المعالم الأثرية فى صيدا، معبد أشمون - إله الشفاء، شمال شرق المدينة، وقد اكتشف بداية القرن الماضى.

(١) اسمها الأصلى: (حورية).

(٢) كان برتبة رائد فى الجيش النظامى اللبنانى، وانشق ليتعاون مع إسرائيل ويعلم قيام (دولة لبنان الحر) فى الجنوب، ثم يموت فى فرنسا عام ١٩٨٤ ليخلفه أنطوان لحد أشهر خونة جنوب لبنان الذى فر بقواته إلى إسرائيل أثناء عملية الهروب الليلية للجيش الإسرائيلى فى مايو ٢٠٠٠ والانسحاب من الجنوب.

فى ورشة لإصلاح الشاحنات ، سرعان ما تعلم بها القيادة ، وإصلاح الأعطال الميكانيكية ، لكنه عجز عن إصلاح نفسه وكبح جماح شهوته الشرهة للسرقه ، إذ امتدت يده من جديد إلى قطع الغيار والإطارات ، فطار منه العمل فى ذات الوقت الذى رزق فيه بمولودته الأولى ، وهيبة ، عام ١٩٨٠ .

لكن الأخ الأصغر ، شفيق ، سعى بإخلاص لمساعدة شقيقه الأكبر ، والخروج به من عثرة الضيق التى قذف بنفسه إليها ، فقد كان شفيق رزينا ، طموحاً ، مكافحاً ، اتجه إلى التجارة ونجح ، فحقد عليه أحمد وكرهه ، بالرغم من أن شفيق دفع له مقدم سيارة أجرة وكان ضامناً له .

أما آخر أخوته ، خالد ، فقد غادر القرية إلى بيروت ، حيث انشغل هناك بعمله كفى متخصص فى الإلكترونيات ، ملتزماً بتحويل جزء من راتبه الشهرى لوالديه ، وأخواته .

ومع بشائر عام ١٩٨٧ ، كان أحمد الحلاق ما يزال على حاله ، فهو فى عمله المستمر الشاق نهاراً ، وسهرات الخمر والحشيش ليلاً ، ثم مشاجرات عائلية لا تتوقف أو تهدأ .

وبالرغم من تطورات الوضع السيئ فى جنوب لبنان ، وصعوبة الحركة بالنسبة لسيارات محافظة الجبل ، إلا أن أحمد الحلاق كان قد عرف بالمنطقة ، نظراً لتحركه المستمر بها طوال تلك السنوات ، وحفظ رجال الأمن والكمائن وجهه واسمه ، ولم يشكوا فى أنه قد يمثل أدنى خطورة على أمنهم المزعزع ، بتوالى ضربات حزب الله لكل مفاصل جيش الجنوب ، ووحداته ، وقواعده الثابتة والمتحركة ، ودوريات الجيش الإسرائيلى .

وذات يوم ممطر بارد ، كان فى صور^(١) عندما رآها لأول مرة ، فانفرط عقد

(١) صور Tyre من أقدم المدن الفينيقية ، يرجع تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت تقع على جبل يمتد داخل البحر ، على بعد ٤٠ كيلومتراً جنوبى صيدا . وتعتمد شهرتها على قوتها كميناء بحرى ، ازدهر تحت حماية مصر إبان حكم الأسرة الثامنة عشرة ، ولم ينجح الاسكندر الأكبر فى احتلال المدينة إلا بصعوبة شديدة ، وسقطت فى يد العرب عام ٢٦٦م ، وأخلاها الصليبيون فى ١٢٩١م فى اليوم التالى الذى سقطت فيه عكا ، وهدمها المسلمون . وكانت صور ذات نفوذ تجارى شمل حوض المتوسط ، وتخلى الصوريون مضيق جبل طارق ووصلوا إلى الجزر البريطانية ، وداروا ، لأول مرة فى التاريخ حول=

مقاومته ، وأفُلت عنه إرادته . وطوال الطريق إلى « الناقورة » ظل يمنى نفسه بلحظة احتوائها ، ليروى شرايينه زلال شبابها الموفور الطازج .

كانت حنان الياسين رقيقة الملامح ، ناعمة الصوت كشجيرات الأرز لما يداعبها النسيم ، ناعسة النظرات ذات شعاعات جاذبة لا تقاوم ، وشفقتها حبتا كرر اكتننزا بالاحمرار والرواء ، تحملان دعوة صريحة للقطف ، لا يحسها إلا كل ذواق خبير .

كانت تصغره بسبعة عشر عاماً ، وتعمل ممرضة بمستشفى الناقورة ، استوطنت أسرتها الألبانية الأصل جنوب لبنان ، فامتزج الجمال الأوروبي بسحر الشرق وحرارته ، وأنتج « عشروتا »^(١) جديدة لا تخطئ العين سحرها الفتان الذى يظلها فى تناغم أسطورى حالم .

تعلق الحلاق بفتاته ، وباتت المسافة ما بين برجها والناقورة^(٢) ، ٨٠ كيلومتراً ، تمثل أجمل رحلة يقطعها عاشق ، ليطل على وجه حبيبته كل صباح . فتبدلت حياته عن آخرها ، وخلق منه الحب إنساناً آخر ، رقيق النفس ، ساكن الطباع . فقد استغرق الهوى عقله وقلبه ، وكل جوارحه . وأرجعته رجفة العشق ، بعد طول جفاف ، طفلاً ، تتلظى عروقه العطش بدماء لاسعة ، تنبض بفيض جبار للشعور اللذيذ الذى اكتنفه واحتواه .

كانت حنان الياسين تعمل منذ فترة وجيزة لصالح الموساد ، استطاع تجنيدها بسهولة أحد ضباط جيش لبنان الجنوبي ، اسمه «رينيه البياضى» ، أثناء بحثها عن مصدر يضمن لها ولأسرتها حياة آمنة فى الجنوب ، إضافة إلى عامل آخر ، أيديولوجى ، يتعلق بأصلها وبجذورها الأولى ، كالأبانية ، لا تحمل ولأماً كاملاً للبنان ، الذى ولدت على أرضه .

= القارة الأفريقية ، وقد أورد هوميروس وصفاً مطولاً لهذه الرحلة ، وبنى واحد من أهل صور ، اسمه ديدو ، مدينة قرطاجنة الشهيرة ، مما ساهم فى بناء مستعمرات جيدة فى غرب المتوسط .

(١) عشروت ، أو عشتار ، إلهة الجمال عند البابليين .

(٢) الناقورة : أبعد مدينة ساحلية فى جنوب لبنان تتبع قضاء صور ، ويبلغ تعداد سكانها حوالى ٢٣ ألف نسمة ، يعمل غالبيتهم بالصيد والحرف اليدوية المختلفة ، وتبعد عن شمال إسرائيل بعشرة كيلومترات تقريباً .

فى البداية ، كانت مهمتها بسيطة إلى حد ما ، وتتفق مع طبيعة عملها كممرضة بالمستشفى ، ويتردد عليها العديد من سكان الجنوب ، حيث انحصر تدريبها الأولى فى مراقبة هؤلاء الجنوبيين ، واستبيان مدى إخلاصهم ، أو اعتراضهم على القيادة الجنوبية المنشقة .

لقد كان من الجلى ، أن الجيش الإسرائيلى يستعد منذ زمن طويل للقيام بعملية واسعة النطاق فى الجنوب اللبنانى ، بغية استكمال الحزام الأمنى ، الذى أحاطت الدولة الصهيونية نفسها به منذ حرب ١٩٦٧ . وقد باتت الحدود اللبنانية مصدر القلق الوحيد بالنسبة للدولة الصهيونية ، بعد أن تركزت قوى المقاومة الفلسطينية فى لبنان ، إثر تصفية وجودها فى الأردن خلال عامى ١٩٧٠ و ١٩٧١ .

وبتكاثر العمليات الفلسطينية ، شن الطيران الإسرائيلى غارات عديدة على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين فى الجنوب ، ونفذ رجال المخابرات الإسرائيلية عمليات خارجية ضد القيادات الفلسطينية لإسكات المقاومة فى لبنان ، وخارجه . إلا أن المقاومة لم تهدأ كما كانت تتوقع إسرائيل ، بل ازدادت حدة وتأثيراً ، انطلاقاً من الجنوب . فتصاعدت فى رد فعل عنيف ، حدة الغارات الانتقامية الإسرائيلية ، التى شملت قرى اللبنانيين فى الجنوب لتحريض الأهالى على التصدى للمقاومة .

العملية العاشقة

وفى سنة ١٩٧٦ ، دفعت إسرائيل عصابات سعد حداد ، وسامى الشدياق ، إلى إقامة جيش جنوبى ، مهمته الدفاع عن حدودها الشمالية ، الأمر الذى كان أقصى ما تتمناه ، حيث يوفر عليها عواقب التدخل المباشر ، وبالأخص عواقبه الدولية . ووضعت القيادة الإسرائيلية خطة ترمى إلى بسط سيطرة عملائها الجنوبيين ، على الشريط الحدودى ، الذى تعتبره حزاماً أمنياً لا بد من صونه وتقويته .

وإثر الاجتياح الإسرائيلى للبنان سنة ١٩٨٢ واشتداد شوكة حزب الله ،

وقدراته الاختراقية المدهشة لكل الترتيبات الأمنية المكثفة ، فى الجنوب اللبنانى المحتل .. نشطت المخابرات الإسرائيلية بالتعاون مع الجيش الجنوبى ، فى استقطاب العديد من المخبرين ، والعملاء ، وتدريبهم فى ثكنات عسكرية خاصة ، وداخل إسرائيل أيضاً ، ليكونوا عيوناً ساهرة ترصد تحركات رجال حزب الله ، والناشطين من قياداته وخبرائه الأمنيين. ومراقبة المتعاملين معهم من الجنوبيين ، للحد من الضربات المتوالية لرجال المقاومة ، التى أربكت نظريات الأمن الإسرائيلية ، وأفشلتها.

وكانت حنان الياسين ، القطة الوديدة البريئة الوجه ، إحدى أدوات الحرب السرية بين المخابرات الإسرائيلية ، وحزب الله . حيث انحصر دورها الأولى فى ملاحظة المرضى من سكان الجنوب الذين يترددون على مستشفى الناقورة ، وفتح حوارات مطولة معهم تعلمت كيف تستخلص منها الآراء والأسرار. ولكونها فتاة رائعة الجمال ، ومتحدثة لبقة ، تجيد فن الحوار والوصول غلى النقاط التى ترغب بالوصول إليها ، كان من السهل عليها أن تنخرط فى عملها بلا أدنى صعوبة تذكر.

بعدها .. تعدت حنان الياسين مرحلة التهاور البسيط ، إلى مستوى أعلى فى أعمال الجاسوسية ، وهو كتابة التقارير التفصيلية ، بتحليلاتها ، بعد استدراج المرضى من مختلف الاتجاهات والملل ، اعتماداً على الحالة النفسية للمريض ، ومدى تعلقه بممرضته البشوشة الفاتنة ، والاطمئنان إليها.

وخلال فترة وجيزة فى العمل لمصالح المخابرات الإسرائيلية ، تمكنت العميلة الناعمة من الكشف عن العديد من سكان الجنوب من المتعاملين مع حزب الله ، وأمكن إحباط عمليات تسلسل لأفراد من الجذب ، استشهد الكثيرون منهم وهم يراقبون الثكنات والمواقع العسكرية ، ويرسمون خرائط كروكية لها ، بتفصيلات الحراسات والتسليح.

أيضاً .. تفوقت حنان الياسين فى عقد صداقات واسعة بضباط جيش الجنوب اللبنانى ، ونقل آرائهم وتعليقاتهم المختلفة حول الأحداث ، إلى رئيسها

المباشر رينيه البياضى .. كل ذلك .. وهى تتستر بعباءة ملاك الرحمة .. وصديقة
المرضة المثالية.

ولما تبين لقائدها مدى استفحال مواهبها الفطرية فى التجسس، إضافة إلى
عشقها للمال، أخضعها لدورات تدريبية لزيادة الكفاءة، والإبقاء على الحس
الأمنى لديها فى حالة يقظة دائمة، خوفاً من وقوعها بين فكى كماشة رجال
مخابرات حزب الله، الذين ينقبون بشكل دءوب عن عيون، وآذان، وأعوان
لهم فى الجنوب.

لم تكن حنان الياسين، وبرغم العيون الظامئة التى تفترسها كل لحظة،
صيداً سهل المزال. فقد علمتها الحياة كيف تحمى نفسها، وألا تنهار إرادتها،
فى استسلام لعبارات الغزل المتناثرة، فتتخذه بمعسولة، كما فعلت من قبل
صديقة لها أحبت، ومنحت الحبيب أثمن ما تملكه، فهرب إلى خارج لبنان
لتموت هى بالمستشفى، إثر عملية إجهاض فاشلة.

هكذا كانت حنان قوية، متمرة على إحساساتها كأنتى، تواد تفاعلاتها
الداخلية فى قرار بعيد، لأجل ألا تقع فى خطأ الحب، ويتحكم بها الحبيب
كزهرة فى مهب الريح.

أحلامها الوردية كانت فى حجم أنوثتها، ثرية، متعاطمة، أنصبت فقط
على المال والثراء. فالحياة الخائقة فى الجنوب كانت مدعاة لن تبحث عن
المال، وتدخره لما هو أسوأ. خاصة .. وانفجارات المدافع مستمرة لا تتوقف، ولا
يعلم مخلوق متى يحل الأمن ويسود الأمان.

صور لها خيالها أن الإثراء، ولو بطريق التجسس، هو الضمان الوحيد
لأمنها، وأمن أسرتها رقيقة الحال، بل إنه الطريق المعبد للمجد والجاه.

وعلى ذلك .. فقد نظرت إلى ملاحقات هذا المهووس، أحمد الحلاق، بلا
اهتمام فى البداية، واعتقدت أن رحلاته اليومية من محافظة جبل لبنان، إلى
آخر مدن محافظة لبنان الجنوبي، ستهدأ عما قريب بعدما يتملكه الضجر
والياس. لكن مطارداته لها كانت فى ازدياد، فأرادت استثمار حالة الوله التى

أغرقتة ، واستغلاله لصالح مهامها التجسسية ، عملاً بنظرية « الحلب الساخن » فى عالم المخابرات . وتعتمد هذه النظرية على حاسة العميل المدرب ، فى قراءة الأشخاص الذين يصادفهم ميل لمصادقته ، فتتكون لديه صورة بيانية مقروءة ، غالباً ما تكون صحيحة .

التقت حنان بالحقاق وهى مشوقة لأخبار جديدة ، تدر عليها مبالغ أخرى تزيد حجم مدخراتها . لكنها ، ولأول مرة ، تفشل فشلاً ذريعاً فى فتح مغاليق أسرارها ، ومعلوماته . فسهام العشاق كانت بادية فى عينيه ، وارتجافات حروفه وأطرافه ، كأنما الواقف أمامها تلميذ صغير فى مدرسة الحب لأول مرة . هذا ما حيره أيضاً ، وأربكه . فلسانه المقوه أصابه العطب ، وفرت على حين فجأة كلماته الجريئة التى اعتاد قذفها لكل امرأة جميلة تصادفه .

إن فتاته هذه المرة تختلف ، فكل ما بها يضح بالأنوثة الطاغية ، مفصلاً عن جمال عذرى ندى ، يفتك بمجامع عقله ، فتصطبغ الخفقات فى تسارع حاد ، ممتزجة بدفق حريرى متناغم الصدى .

هى الأخرى .. اكتشفت تبدلات بداخلها لا تخطئها امرأة على وشك الوقوع فى الحب . فاستغرقها الشعور اللذيذ الذى حرمته ، وسمحت لسهامه الملتهبة أن تخترقها ، وتمس شغاف القلب مساً رقيقاً أرعش خيالها ، وأيقظ فيها أحاسيس الهوى .

ملهوفاً .. عرض عليها الحلاق الزواج والعيش معاً فى بيروت ، وكان الأمر بالنسبة لها شديد الغرابة . فقد كان الجميع يريدونها عشيقاً يستأثرون بجسدها ، ويجنون قطوف ثمارها ، وأخذ الحلاق يطاردها ، ويحاصرها فى كل مكان ، فاستعذبت لعبة العشاق ، وسخرت كل مواهبها للإبقاء عليه فى حالة فوران لا تنتهى ، إلى أن تتحين الفرصة المناسبة لمفاتحة أهلها ، ومغادرة جنوب لبنان إلى الأبد .

هكذا ، بدلاً من استثماره كمصدر للمعلومات عن المقاومة ، وقعت فى غرامه ، واعتصرتها لهفة الشوق إليه إن غاب فى عمله ، ففى قربه كانت تشعر بأنها

كطائر غرد يحلق بين السحاب ، ويسعى إلى النجوم ، وأيقنت بأنها ضعيفة أمامه ، أضعف من فراشة برية .

عناق الجواسيس

وقعت حنان الياسين فى الحب ، وهى عميلة الموساد المدربة . وحب العمليات ممنوع ومحرم .

فأجهزة المخابرات العالمية ، دائماً ما تحذر عملياتها من الوقوع فى شرك الحب ، ذلك أن الحب هو نقطة الضعف الوحيدة التى تقود إلى انكشافهن ، وسقوطهن ، أو تحويلهن إلى عمليات مزدوجات .

وفى عالم المخابرات والجاسوسية ، هناك عشرات القصص المثيرة ، والمأساوية ، لجاسوسات استعملن حقهن الطبيعى فى الحب ، وكانت النهاية قاسية ، جداً ، ومفجعة .

هذا الأمر ليس ممنوعاً على النساء الجاسوسات فقط ، بل يحذر منه الجواسيس من الذكور أيضاً . فالرجل ، أمام دفقة الحب يفقد اتزانه ، ويتحول إلى مخلوق ضعيف يسهل تطويعه ، وكذلك الحال مع المرأة الضعيفة بطبعها .

لذلك .. صرخ رينيه البياضى فى وجه حنان الياسين ، عندما أخبرته برغبتها فى الزواج من أحمد الحلاق ، واعتزال العمل التجسسى لأنها ستقيم ببيروت .

حذرنا رينيه ، من استمرار علاقتها به ، فربما يكون مدسوساً من جهاز أمن حزب الله . لكن العاشقة الولهى دافعت عن حبيبها باستماتة أذهلت قائدها ، وهددته بأنها قد تلجأ إلى الانتحار إذا لم يستجب لمطلبها ، وينهى علاقتها بجهاز المخابرات الإسرائيلية .

لم تكن حنان بقدرة على هجر حبيبها ، أو فقدته ، فحبها لم يترك لها مساحة من الصبر لتقاومه ، وتدفعه عنها . وبرغم صدمتها القاسية من أوامر رئيسها المتشددة ، انقلب رفضه عكسياً على مشاعرها ، وفكرها . إذ تعلق بداخلها الأمل ، وتحرك مارد جبار من الإصرار يصعب ترويضه ، وانفجرت

ينابيع عمرها ملأى بالعشق المجنون ،الذى يفوق الإعصار فى جبروته .
فأغدقت على حبيبها حنائاً رائعاً أذكى فؤاده.

لكن .. عندما هددها رينيه بغضبه الشديد ، الذى سينزل عليها وعلى افراد
أسرتها ، أظلمت الدنيا فى وجهها ، وقررت أن تطرد الحلاق من حياتها إلى
الأبد ، فتجاهلته ، وتهربت منه وهى تتلظى ، وتحترق ، وتذوب كذوبان الثلج
فى أتون الألم ، والمعاناة ، والأسى ، فتذبح صبرها فى وهن تكابده ، بلا فائدة.
فالحب فى الشرايين كالدّم ، سائل الحياة للبشر ، كيف تفصله عن خلاياها ،
وتسحبه من نخاع حياتها.. ؟

عندئذ ، وفى لحظة ضعف وصدق ، اثتلقا معاً. لم تتغلب على هاجس أطاح
بصبرها ، فصارحت الحبيب بالحقيقة لعله يهرب بحياته ناجياً ، مخلفاً
أنفاس الذكرى شذاً يعطر خيالها. لكنه التزم الصمت مبهوراً ، ومصدوماً ،
فعادت وأكدت استحالة زواجهما غصباً عن رينيه ، و قيادته فى الموساد .

وفى ثورة انغماسها فى بحر من الصدق ، والمثالية ، تمننت لو أنه يضربها ،
ويغرق وجهها بصقاً ولطماً ، ويطأ هذا الحب بلا تردد .

وانتظرت طويلاً وهى ترتجف ، فنظراته الزائغة المتقلبة أخافتها ، حتى
خيل إليها أنه سينقض عليها لا محالة ، غارساً أظافره فى عنقها ، يتشفى
بمنظر دمها المراق .

وبصوت هادئ سألها :

– أواثقة أنت من جدية تهديداته .. ؟

بثقة أجابت :

– نعم .. إنه جاد فيما يقوله .

كرر سؤاله :

– أكيد .. ؟

ردت بسرعة :

- أكيد يا أحمد ، فدخل المصيدة ليس كالخروج منها . إنه ضابط
مخابرات لا قلب له ، قاسٍ ، يكره الرحمة .
سألها :

- ولو أننا تزوجنا هنا .. هل سيمانع فى ذلك أيضًا .. ؟
أجابت :

لا أعرف بالضبط ، فهو يشك فى كونك عميل لحزب الله . !!
قطب جبينه متعجبًا وقال :

- حزب الله .. ؟ ماى أنا وحزب الله .. ؟ إننى أكره السياسة وحزب الله و
المنظمات الفلسطينية ، لقد تسببت المقاومة فى خراب لبنان ، وانهاره .
قالت حنان :

- ألا تكرهنى أيضًا .. ؟
زفر قائلاً :

- أكرهك .. ؟ كيف وأنت الهواء لى .. والحياة .. ؟ أريدك زوجة لى ولو
أكرهت على التعامل مع الشيطان نفسه .
لطمتها المفاجأة وقالت بنبرة تفيض بالأسى :

- أتوافق إذن على عملى معهم ؟
أجاب بلا تردد :

- إنك لا تسببين ضررًا لأحد .. المهم هو المقابل الذى تتحصلين عليه ، لقاء
عملك .

أردف وهو يهز رأسه :

- أعرف أنهم يدفعون بسخاء لمن يأتهم بمعلومات عن حزب الله ، وأنت .. ،
من أين تجيئك المعلومات .. ؟

فى تردد وحذر :

- المرضى فى المستشفى يثقون بى ، ويتكلمون كثيراً عن أسرارهم .

علق بتعجب :

- وهل هذا يكفى .. ؟

ثم أضاف :

- غباء منهم أن تكون أسرار حزب الله ، مستقاة من أفواه المرضى .
المعلومات الحقيقية فى الضاحية ، فهناك تطبخ العمليات وترسم الخطط .
هؤلاء المغرورون (يقصد حزب الله) يظنون أن بمقدورهم مجابهة إسرائيل ،
وتحدى جيشها وطائراتها .

قالت وهى لا تصدق :

- لو سمعك رينيه الآن لقام وعانقك .. فأنت تتكلم كرجل مخبرات . !!
بثقة فى قدراته قال لها :

- هذه الحقيقة ، فعمليات الحزب الفدائية تضر بأمن لبنان ، لأن إسرائيل
بعد كل عملية تقصف المدن والمنشآت ، ألا يعد هذا دماراً وخسائر لسنا بحاجة
إليها.. ؟

وهى لا تفهم شيئاً مما يقوله :

- نعم .. نعم .. لسنا بقوة إسرائيل ، وأمريكا ، لكن حزب الله يظن غير
ذلك .. !!

الموت القادم

صدمت حنان الياسين مما قاله الحلاق ، وإن اعتراها شعور خفى
بالاطمئنان، فمعنى موافقته على عملها التجسسى زواجهما الأكيد، فقائدها
البياضى قد يريحه بقائها فى الجنوب إلى جواره. وعندها، سيوافق حتماً على
زواجها، دون إثارة عراقيل أخرى. فقد قفزت علاقتها بالحلاق خطوة هامة
صعبة ، كانت تستلزم وقتاً طويلاً بدون حديث المصارحة. وباتت العميلة
العاشقة ليلتها قريرة العين ، تسبح فى بحر من الانتشاء ، تنتظر مقابلة قائدها

لتفضى إليه بما جرى .

لكن انتظارها طال فى نهار اليوم التالى ، والذى يليه ، ولم يزورها رينيه بالمستشفى كعادته ، أو يرسل فى طلبها .

اختفى أيضًا أحمد الحلاق ، وتخلف عن مواعده معها لزيارة أسرتها ، وامتد غيابه لأربعة أيام ، فقدت خلالها الأمل فى رؤيته ، وانصبت مخاوفها حول فكرة هروبه بعيداً عنها ، أو لكونه أحد رجال حزب الله ، كما ظن رينيه ، حيث اختفى بعدما حصل منها على أسرار عملها لصالح الموساد .

كبر لديها الشك ، ونفرت عروق الخوف مما هو آت ، فها هو رينيه يتهددها بالهلاك ، من ناحية ، وحزب الله سىأخذ بثأره منها ، من ناحية أخرى .

تحت جلدها كان الارتجاف بشعاً لا يحتمل ، فالمصيبة كانت أكبر كثيراً من عقلها ، ومن تخيلها. والخوف كالإبر ، له نبش ناخر يوقظ الألم المرفى الأعماق ، فيهلك العقل ويعصر الراحة حتى النضوب .

فانكملت رعباً ، بأعماقها الحسرة كالفجاج ، يسيجها غضب مكبوت تجاه أحمد الحلاق ، غضب كالشلال المنهدر فى عنف ، لأنها أعلنت حقيقتها، التى بدت عارية بلا ستر . تلك الحقيقة المؤلمة التى صفعتها بها دونما انتظار للتأكد من صدق مشاعره ، وحبسه. وعانتبت نفسها بضرواة ، لأنها أرادت اختصار الطريق فى قفزة واحدة لتستريح ، لكنها تخيرت لقفزتها توقيئاً خاطئاً ، لم تعمل حساباً لنتائجه .

كان ما يشغلها بحق طوال أيام غيابه ، تجاوبه معها عندما صارحته ، وكاشفته بسرها. إذ لم تبد منه أية رغبة فى استنكار عملها فى الموساد ، بل لم يعارض ذلك برغم الأخطار التى قد تصيبها ، والتى حتماً ستطوله أيضاً ، ذات يوم .

ومفعمة بالهلع ، للمرة المائة تساءلت: هل يعمل الحلاق لحزب الله..؟
معنى ذلك أنها الآن - لو صح الأمر - عميلة «محروقة» ، تحركاتها

أصبحت تحت أعين رجال حزب الله . وقريباً ، ستجىء تلك اللحظة المباغتة التى يختطفونها فيها إلى بيروت ، لمحاكمتها .

ساعتئذ ، لن يرحموها ، ولن ينخدعوا بتوسلاتها ، ودموعها ، أو تأخذهم بها شفقة لكونها فتاة صغيرة بلا خبرة ، عانت الأمرين فى الجنوب . فالمؤكد أن الحلاق أسبغ المزيد من التفاصيل ، التى هياها خياله ، ليضفى بطولة على مهمته فى الجنوب ، وكشف عميلة الموساد .

لو أنه فعل ذلك بحق ، لاقتربت كثيراً من حبل المشنقة. وهلوعة تساءلت فى نفسها: هل يعدم حزب الله النساء .. ؟ ويساويهن بالرجال فى جرم التجسس . ؟

وهتفت :

(إن ما أقوم به لا يعتبر تجسساً .. فالمعلومات تجيئنى دونما بحث عنها .. ولا يمكن أن أكون مثل أمينة المفتى^(١) أبداً ، تلك التى كانت تحمل جهاز اللاسلكى وتجوب لبنان شمالاً وجنوباً ، شرقاً وغرباً ، لأجل التجسس على الفلسطينيين ، وتسببت فى مقتل عشرات الأبرياء من النساء والأطفال.

كانت طيبة صرح لها عرفات بدخول كل الأبواب المغلقة ، أما أنا فسجينة الناقورة ومشفاها ، أتعاون مع الجيش الجنوبى لأجل أن أعيش ، ويعيش أهلى ، وأتنفس هواء الأمان فى وقت يموت فيه الناس جوعى .

ترى هل سأعلق على مشنقة حزب الله ، أم يفرغ رينييه رصاصات مسدسه فى صدرى .. ؟

وهل الموت قادم من الشمال أم الجنوب .. ؟)

(١) أمينة المفتى ، طبيبة أردنية تعلمت بالنمسا ، وهناك أحببت طياراً يهودياً وهاجرت معه إلى إسرائيل ، وعملت جاسوسة للموساد فى بيروت بعدما أسقط السوريون طائرته وقتل ، وقررت أن تنتقم من كل ما هو عربى ، إلى أن اكتشف الفلسطينيون أمرها وحكموا عليها بالإعدام ، لكن تمت مبادلتها بعد ذلك باثنين من الفدائيين الفلسطينيين فى السجون الإسرائيلية. (أنظر كتابنا : أمينة لمفتى ، أشهر جاسوسة عربية للموساد) .

وفى نوبة بكائها الشديد ، بصقت على حالها ، وعلى حبها للحلاق ،
ولحظة الضعف التى بسببها تصدعت حياتها . وتملكها هاجس استنزف من
تفكيرها الكثير ، فقد فكرت بالهرب إلى الشمال ، والبحث فى ضاحية بيروت
الجنوبية عن رجال حزب الله ، لتعترف أمامهم بجرمها ، وتوفر عليهم جهد
التخطيط لاصطيادها ، فعند ذلك فقط قد يرحموا ضعفها ، ويخففوا عنها
عقوبة الخيانة ، أو ربما طلبوا تعاونها معهم ، من موقعها بالجنوب . وعندها
ستكون صادقة إلى أبعد مدى ، فهى تكره رينيه البياضى ، وسعد حداد ،
وأنتوان لحد^(١) ، وإسرائيل .. تمقتهم جميعاً لأنهم انتهكوا حياتها ، وأحالوها
إلى مخلوقة انتهازية تقفز وراء المال ، وتبيع أمن الآخرين ، وضميرها .

لكن حنان الياسين كانت أجبن من أن تفعل ذلك ، فهى فتاة خاوية
جوفاء، تسعى لصالحها دونما اعتبار للانتماء والوطن . فوطنها الثراء لا غيره ،
وأمنها هو المال.

أربعة أيام حارقة أعصابها فى انتظار المجهول المخيف ، فلا الحلاق جاء ،
أو رينيه ، أو أولئك الملتحون الذين تنتظرهم .

خرجت مسرعة من مستشفى الناقورة تتلفت حوالها فى هلع ، واستقلت
أول سيارة إلى (بنت جبيل)^(٢) ، حيث يقع المكتب الفرعى لجهاز المخابرات
الإسرائيلية . وفى مكتب رينيه البياضى ، ارتمت متهالكة فوق أقرب مقعد
أمامها، وبدت فى حالة انهيار تام وهى تقول بصوت مرتجف ، متقطع :

— احمنى منهم .. أرجوك يا سيدى .. إنهم يسعون ورائى ..

تساءل رينيه فى دهشة :

(١) اللواء أنتوان لحد ، أحد ضباط الجيش اللبناني ، انضم إلى ميليشيا سعد حداد ، ثم تولى من بعده قيادة
الجيش الجنوبى ، الذى يتألف من نحو ثلاثة آلاف عنصر ، ٦٠٪ منهم من الطوائف الإسلامية ، ٤٠٪
من الطوائف المسيحية المختلفة .

(٢) بنت جبيل : قرية حدودية تقع على مسافة ستة كيلومترات من حدود إسرائيل ، وعلى بعد ٢٤
كيلومتراً تقريباً من الناقورة ، وبالقرية أحد أهم مراكز محطات المخابرات الإسرائيلية ، التى تتبع
المحطة الرئيسية فى الخيام ، على بعد ٣٠ كيلو شمالاً .

- من .. ؟

أجابته وقد علت وجهها علامات الفزع :

- رجال حزب الله .

ارتفع حاجباه في دهشة أكبر وقال :

- حزب الله .. ؟

حاولت أن تتماسك قليلاً وهي تجيبه :

- نعم .. لم أكن أعرف يا سيدى أنه يعمل لصالحهم .. لقد خدعنى ..

وأضافت :

- أتذكر ذلك الرجل الذى حدثتكم عن رغبتى فى الزواج منه .. ؟

قاطعها بسرعة :

- أحمد الحلاق .. ؟

وهي تلهث مضطربة :

- نعم .. أحمد الحلاق .. إنه عميل لحزب الله .

وهو يضحك بفتور ساخر :

- لا .. لا أظن .

صرخت :

- صدقنى .. هو من عملاء حزب الله .. أقسم لك على ذلك .. لقد اختفى بعدما .

ضرب رينيه البياضى المكتب بقبضته محتدًا ، وقال بصوت أجش :

- لقد اختفى بعدما كاشفته بكل شيء .. كل شيء أيتها القدرة .

انتفض جسدها وأخذت تغمغم :

- أحببته يا سيدى ووثقت به .. وظننت أنه إنسان مخلص سيساعدنى ..

أشار رينيه أن تصمت ، فصمتت وهي تبكى فى أنين خافت ، ودلف

جنديان مسلحان ، بإشارة من سبابته هجما عليها ، وجذبوها إلى خارج الغرفة ، بينما صراخها المتحشج ينوء بالهلع . وانطلقت بها إحدى سيارات الجيب إلى قرية الخيام ، حيث مقر الوحدة (٥٠٤)^(١) ورجاء ورد .

أدخلت حنان الياسين فور وصولها ليلاً إلى معتقل الخيام ، وأودعت حجرة مظلمة كريهة الرائحة .. وظلت تصرخ هلوعة من رهبة المكان ، بلا فائدة . ولما أنهكها الصراخ المتواصل والنحيب ، تكورت حول نفسها ، وانتبهت إلى صوت أنين خافت ينبعث بالقرب منها .

وبالرغم من الرعب الجاثم بأعماقها ، استجمعت ما تبقى لديها من قوة ، وقالت بصوت مضطرب :

– من هناك .. ؟

انتظرت ردًا .. وطال انتظارها بلا فائدة ، فالتصقت بالجدار البارد بينما ترتعد أطرافها ، وقالت من جديد :

– من أنت .. ؟

هذه المرة جاءتھا الإجابة من قرار بعيد :

– حنان .. إنه أنا .. (!!)

عندئذ تبينت صوته ، فصرخت بما استجمعت من قوة ، ودارت بها الدنيا وهي تزحف في الظلام الحالك تجاهه ، إلى أن لامسته يداها فارتمت تريد أن تحتضنه ، لكنها فشلت . إذ كان معلقا إلى الجدار كالذبيحة ، وساقاه إلى أعلى .

(١) الوحدة (٥٠٤) هي المحطة الرئيسية للمخابرات الإسرائيلية في الجنوب اللبناني ، ومقرها بقرية الخيام داخل الشريط الحدودي المحتل (على بعد سبعة كيلومترات من حدود إسرائيل) وكان بالقرية معتقل كبير سجن السمعة ، تمارس فيه شتى أنواع التعذيب البدني والنفسي والانتهاكات . احتلت قوات سعد حداد بلدة الخيام في آخر يناير ١٩٧٧ ، وقامت بارتكاب مذبحه بشعة بالقرية راح ضحيتها خمسون من السكان البالغ عددهم عشرون ألف نسمة . وتعتبر قرية الخيام من أكبر قرى الجنوب اللبناني (قضاء مرجعيون) من حيث المساحة والسكان ، أما أصغر القرى فهي قرية (أم التوت) حيث يسكنها ٤٠٠ نسمة فقط .

انحنى تتحسس وجهه ، وهالها الدم المتجلط الذى علق به ، فاشتد
نحيبها المحزون تنتزعه من جذور خلاياها ، وهى تردد فى جنون :

- لماذا .. ؟ لماذا .. ؟

وبصعوبة أجابها :

- لأننى أحبك .. فقد ظنوا بأننى أعمل لصالح حزب الله .

عندئذ .. أسرع الحبيبة إلى باب الزنزانة الحديدى السميك ، وأخذت
تضرب بكلتا يديها ، تستغيث بالحرس .

لقد هاجمها فى تلك اللحظات شعور متعاطف بالندم .. الندم فى شكوكها
بإخلاصه ، وكانت أحاسيسها اللحظية قد تفجرت ، وتبين لها أن حباً جباراً
عتيداً ، كامن بشغافها ، يربطها بالهلاق بوثق من حديد .

استرجعت فى لحظات محنة الأيام الأربعة السابقة ، التى عاشتها فى
جحيم الشك والفرع ، وتقرزت من نفسها خجلاً عندما تذكرت أنها بصقت
على حبها ، وعلى لحظة الضعف التى مرت بحياتها لأول مرة ، فعشقت
بإخلاص ، وتولمت ، وأذابت مشاعرها الحبلى شغفاً بين أحضان الهلاق .

يثبت من قدوم الحراس ، فارتدت إلى الحبيب المعلق تتحسس جسده
الملتحف بخيوط الدم ، وتعلق أنامل يديه المكبلتان بسلسلة حديدية ، وبصوت
مفعم بالصدق والحب ، استجمعت فيه مخزون حنانها الدفىء ، قالت :

- سامحنى ..

تأوه الهلاق ألماً ، وأردفت :

- أحبك .. أحبك لآخر لحظة بحياتى .

بوهن خافت ضعيف جاء صوته :

- أحبك يا حنان .. وإن عشت فلن أفارقك أبداً ..

ضمته برفق وهى تقول :

- ماذا فعلوا بك يا حبيبي .. ؟ ومنذ متى أنت هنا .. ؟

بصعوبة جاءها صوته :

- كنت فى طريقى إليك لأخطبك من أهلك ، فاختطفونى ، إلى هذا المكان الذى لا أعرفه ، وتفننوا فى تعذيبى بقسوة لأعترف لهم بأننى مدسوس عليهم من حزب الله .

بفزع سألته :

- وهل اعترفت .. ؟

أجاب بصوت خفيض :

- أعترف بماذا .. ؟ مالى أنا وحزب الله .. ؟ قلت لك من قبل إننى أكره السياسة ، ولا دخل لى بالشمال أو الجنوب . أردت فقط أن أتزوجك وأخذك إلى بيروت بعيداً عن القصف والدمار فى الجنوب .

كان بكأؤها المتقطع بفعل ارتجاف جسدها ، يسمع بوضوح فى مكتب الأمن، حيث قبع أحد الضباط وثمة جهاز تسجيل عن يمينه يحصى أنفاس العاشقين المتتاعين فى الزنزانة.

سألته حنان :

- ألا زلت تحبنى .. ؟

ود لو أن يداه حرتان ليضمها وهو يقول :

- أنت لا ذنب لك فيما يجرى لى .. فقد حاولت كثيراً أن تقصيننى عنك لكننى لم أكن لأقدر .

- أحمد .. هل استجوبك رينيه البياضى .. ؟

أجاب :

- ضابط اسمه رجاء ورد .

هتفت :

- أوه .. يا إلهى إنه عنيف وشرس ..

وهو يثن :

- كان أن يقتلنى .. بل هو كان يقصد ذلك .

لثمت جبينه بحنان زائد وهى تقول :

- رجال المخابرات فى الجنوب لا يعرفون الرحمة .. هذا المعتقل قتل فيه ظلماً مئات البشر .. بلا ذنب أو جريمة .

أضاف الحلاق :

- لقد أفقدهم حزب الله صوابهم .

سألته :

- أليس هذا مسلك حزب الله مع المعتقلين أيضاً .. ؟

زفر فى ضيق :

- اشم رائحة المخابرات فى سؤالك .. ماذا بك يا حنان .. ؟

ضمته برفق زائد وهى تقول :

- ألهذه الدرجة لا تثق بى .. ؟

صمت طويلاً قبلما يجيب :

- اعذرينى يا حبيبتى ، إن آلامى تعذبنى ، ووثاق ساقاى يذبح لحمى .

وسألها :

- لماذا جاءوا بك إلى هنا .. ؟

تنهدت فى أسى وأجابت :

- ذهبت إلى مكتب بنت جبيل ، فجاءوا بى إلى هنا .. ولست أعرف لماذا

أنا هنا .. وإلى متى .. !!

وفى الصباح ، دس البياضى مسدسه المحشو فى جرابه المعلق بخصره ، وغادر مكتبه إلى المعتقل .

يجب قتلها

كانت لدى رجاء ورد شكوكاً في أحمد الحلاق ، وعلاقته بحزب الله ، ذلك الكابوس المرعب الذى يحرمه النوم ، ويحرم إسرائيل الأمن . لكن تقارير رجاله أكدت عكس ذلك ، وأوضحت بأن الحلاق عاشق مغامر ، سيئ السمعة ، يمر بظروف مادية قاسية ، وبالإمكان استغلال ذلك فى جس نبضه ، وتجنيد ضد حزب الله ، خاصة وأنه شيعى ومن السهل انخراطه فى صفوف الحزب .

لكن الضابط الشرس المتشكك ، كان يرفض تقارير رجاله ، ساخراً من سطحية فهمهم لتكيفية حزب الله ، وأساليبه الاختراقية والمخابراتية الذكية .

وحتى بعدما اعتقل الحلاق وعذب بشدة ، رأى ورد فى ذلك مهارة أخرى لحزب الله ، واختياره لرجال محترفون ، تدريبوا جيداً على المراوغة ، وتحمل شتى أنواع التعذيب ، بدنياً ، ونفسياً . ووصل به الأمر إلى الشك فى عميلته حنان الياسين ، والظعن فى إخلاصها ، وهو الذى قام بنفسه على تدريبها فى عدة دورات متخصصة .

لذلك .. ما إن علم بوجودها بمكتب البياضى ، حتى أمره باعتقالها فوراً ، وترحيلها إلى معتقل الخيام ، لتحبس مع أحمد الحلاق فى زنزانة واحدة .

كان رينيه البياض على قناعة ببراءتها من شكوك قائده ، يغزوه إحساس مؤلم بالأسف تجاهها ، فهما حتماً لن يغادرا المعتقل إلا جثتين هامدتين ، وتمنى فى قرارة نفسه ، أن يسعى ، فى هذه الحالة ، لأن تضمهما مقبرة واحدة .

وبرغم خبرتها التى لا تذكر فى عالم المخابرات والجاسوسية ، كانت حنان الياسين تعرف مدى الخطأ الفادح الذى ارتكبته ، عندما أطلعت الحبيب بسرّها ، وتعرف أيضاً حجم الخطر الذى سيحيق بحياتها ، فيما لو أن الحلاق كان بالفعل أحد عملاء حزب الله .

أما والعكس هو الصحيح ، فالضرر مصدره فى هذه الحالة رجاء ورد دون غيره . إنه على كل حال لن يغفر لها بسهولة ، لأنه كضابط مخابرات لن يقبل مجرد التفكير فى نسيان هذا الأمر . فالخطأ فى أعمال المخابرات كارثة

محيقة، تترك آثاراً مدمرة لا حدود لها ، وسيكون فقدانه لعمله أولى النتائج المؤكدة ، وضياح مستقبله كله ، ليظل بقية عمره نهباً للندم والحسرة ، وعرضة لمشاكل نفسية معقدة ، تتأزم معها تصرفاته الحياتية والاجتماعية.

وكان الموقف عصيباً حقاً ، وضحت معاله فى الزنزانة المظلمة الرطبة، إذ خلصت حنان الياسين إلى نتيجة واحدة، وهى أن رجاء ورد لا يملك حيالهما خياراً آخر، سوى التخلص منهما معاً ، ليدفن السر ويمحى الخطأ . وما أسهل القتل عند القائد الجهم قاسى النفسى والقلب . فالجيش الجنوبى حريص على بقاءه ، وولائه لإسرائيل ، ومعاداة الشمال المتربص ، ورجال حزب الله الذين يتخطون الحواجز ، ويضربون بجرأة فى الأعماق ، كأنهم أشباح الليل والنهار. وفى هذا المأزق الخائق ، رأت أن تقنع رجاء ورد ، بأن يمنحها فرصة أخيرة ، لتصحيح الخطأ الغير مقصود ، بأن تستميل الحلاق ليتعاون معها ، إنقاذاً لحياتهما من الموت. فطالما لم يفر منها منذ البداية ، عندما كاشفته بسرهما ، فبالإمكان إذن تعاونه ، بالضغط على عاطفته ومشاعره . وما كان يقلقها لحظتئذ ، سوى إمكانية تجاوب الحلاق معها، وتفهمه للمأزق الذى وضعها فيه معاً.

كانت تدور وسط ثقب ضيق خائق ، يحيطها الخوف والفرع ، عندما انفتح باب الزنزانة ، ودخل البياضى ثائراً ، تعلو وجهه مسحة هائلة من الغضب ، وألقى قنبلته :

- هل فكرتما فى حل ينقذكما من الإعدام .. ؟

صرخ أحمد الحلاق فى رعب :

- إعدام .. ؟ وما ذنبى لكى أعدم ظلماً .. ؟

وبينما كانت حنان ترتعد ، ويسمع بوضوح صوت اصطكاك أسنانها ، أجاب البياضى :

- ذنبك أنك عرفت أسرارنا ، وعرفتنا أيضاً.

انطلق صوته متوسلاً :

– أنا لا أعلم شيئاً .. لن أتفوه بكلمة .. كلمة واحدة ..

وقالت حنان خائرة القوى :

– سيدى الضابط .. كن رحيماً بنا .. ودلنا إلى حل ترضونه ..

وهتف الحلاق فى رجاء :

– نعم .. أى حل ينقذنا .. إنك ضابط شهم شريف ..

قال رينيه :

– الحل عندكما أنتما .. ولا أملك سوى نقل رغبتكما إلى قائدى ورد ، فإن مصيركما بيده .

وقبل أن يغلق باب الزنزانة سأل الحلاق :

– إذا طلب منك العمل معنا فهل توافق .. ؟ أريد إجابة حاسمة .

وبدون تردد نطق الحلاق :

– أوافق .. أوافق على العمل معكم ضد حزب الله ، وضد لبنان ، وضد نفسى . أريد أن أعيش يا سيدى .. أرجوك .. !!

وبرغم اقتناع رينيه البياضى وقائده رجاء ورد ، بأن أحمد الحلاق لا يستحق كل هذا الجهد ، والتعذيب ، إلا أن الظروف المحيطة به ، وأهمها تعلقه بعملية الموساد ، وفرت خطوات طويلة لسحق إرادته ، وتكسيروها .

وعندما مثل الحلاق بين يدى رينيه البياضى ، كان يرتعد فرقاً كفأر مذعور انغلق باب المصيدة على ذيله ، فانقلب يصرخ لا يدري ، أصرخ المأ ، أم لوقوعه فى المصيدة .. ؟

بادر رينيه بسيل جارف من الأسئلة ، ملوحاً بأنه قد ينجح فى إقناع قائده ، بإنقاذ حياته وحياة حنان الياسين ، إذا ما استشعر صدق رغبته فى العمل معهم ، ضد حزب الله .

كان الأمر واضحاً جداً ، وليس بحاجة لكل تلك المناورات التى كانت من أساسيات العمل المخبرياتى . فالحلاق كان أجبن من أن يفرض رأياً ، أو شرطاً ، للتعامل معهم ، فمؤرقاته كانت تنحصر فى أمرين لا ثالث لهما ، إنقاذ حياته ، والزواج من حنان الياسين . وبعد ذلك فكل الأمور سواء .

وأمام كاميرا الفيديو ، اعتدل الحلاق فى كرسيه ، معلناً انضمامه لجيش لبنان الجنوبي ، وقبوله التطوع لحمايته ، والدفاع عن أمنه ، وفى سبيل ذلك فهو يهب حياته ، وروحه فداء لجيش الجنوب وقائده ، اللواء أنطوان لحد .

هكذا وقع الحلاق على وثيقة خيانتة^(١) ، فروحاً بنجاته ، وأخضع لدورة تدريبية مكثفة فى فنون التجسس وتلقط المعلومات ، والأساليب المخبراتية التى يتبناها حزب الله ، وكيفية اختراقه .

بعدها .. منح ألف دولار أمريكى .. وانطلق إلى الناقورة فهنأته الحبيبة ، وخطبها من أهلها ، ثم قاد سيارته باتجاه الشمال يسعى خلف حزب الله !!

ومنذ أن تلقى الحلاق تدريباته فى فنون التجسس ، تحول إلى شخصية أخرى مختلفة ، إذ بدأت حواسه كلها تعمل وتحلل وتصور ما تراه وتسمعه ، وطبق حرفياً ما تدرب عليه فى (الخيام) حتى لا يثير شبهات أحد ، فيقع فى مصيدة حزب الله التى لا فرار منها ، ولا حياة بعدها.

حتى لقاءاته مع محبوبته حنان الياسين ، لم تعد تغلفها أحاديث العشق والهوى كسابق عهدها ، إذ انكبا معاً فى التخطيط لمهام العمل المشترك ، وترتيب خطوط حياتيهما المستقبلية فى التجسس ، والزواج .

وبينما كانت حنان منشغلة باستدراج المرضى فى المستشفى ، وبث روح الثقة بنفوسهم تجاهها ، انشغل الحلاق بمسألة هامة تؤرق الإسرائيليين وتحيرهم ، وهى قصة اختفاء الطيار الإسرائيلى «رون آراد»^(٢) الذى ما زال مختفياً فى

(١) هذا ما حدث مع الحلاق ، وما جاء تفصيلياً بكتابنا : (أحمد الحلاق .. أول جاسوس أعدم فى لبنان).

وهو ما يتعارض مع ما كتبه البعض عن قصة تجنيده التى ذكر بأنها وقعت فى قبرص !!

(٢) قصة أسر الطيار الإسرائيلى رون آراد جاءت تفصيلياً بالجزء الثالث من كتابنا (حراس الهيكل - عمليات الموساد الخارجية فى نصف قرن) عن دار أطلس بالقاهرة.

ربوع لبنان ، منذ أسقطت طائرته فى أكتوبر ١٩٨٦ . ولا تزال إسرائيل تصر على استعادته ، حتى أنها لم تترك أية مناسبة دون أن تطالب المجتمع الدولى بالتدخل للإفراج عنه . خاصة وأن أسرة الطيار الأسير تقدمت بشكاوى عديدة ضد الجيش الإسرائيلى ، تطالب فيها بضرورة التحرك لاستعادة آراد ، الذى تحول بمرور الوقت إلى أسطورة شعبية فى الأوساط الإسرائيلية ، وتذاع عنه أغنيات حزينة يرددنها الإسرائيليون ، تطالب بعودته .

لم تأس المخابرات الإسرائيلية، وجندت جيشاً من الطابور الخامس^(١) لاقتفاء أثر آراد ، كان أحمد الحلاق أحد أفراد هذا الجيش ، الذى انحصرت مهمته فى البداية فى اختراق حزب الله ، حيث يوجد الطيار الأسير فى أحد دهاليز مخابئه السرية .. !!

رحلة الشعبان والحياة

بأموال الموساد ، جهز الحلاق شقة الزوجية، وفى أغسطس ١٩٨٨ زفت إليه حنان الياسين ، العروس لجميلة الفاتنة المثيرة ، وسافرا إلى بيروت لقضاء شهر العسل، حيث استأجرا إحدى الشقق بضاحية بيروت الجنوبية ، بقصد الاختلاط بالأكثرية الشيعية هناك، اعتماداً على أصدقاء له يقيمون بالحي^(٢) .

اختار الحلاق « حارة حريك » بالضاحية ليقيم بها وعروسه حنان ، وكانت شقته تطل على أطلال مدرسة الراهبات والكنيسة ، وكانت الضاحية الجنوبية ، وما زالت ، هى العاصمة الحقيقية للتيار الإسلامى عمومًا ، ولحزب الله خصوصًا ، إذ يمارس الحزب فى هذه المنطقة ، وفى المناطق الشيعية الأخرى ببلبنان ، دوراً أبعد ما يكون عن فرض نمط حياة إسلامى على السكان .

ففى شوارع الضاحية تتجاور المؤسسات الإسلامية ، مع المحلات التجارية

(١) الطابور الخامس : مصطلح مخابراتى يقصد به العملاء والجواسيس خلف خطوط العدو .

(٢) تردد أن عماد مغنية رئيس مخابرات حزب الله كان صديقاً لأحمد الحلاق فى فترة ما ، وذلك قبلما يتدين وينخرط فى صفوف الجهاد .

ذات المسميات الأجنبية ، وتلتصق رموز حزب الله فى شارع "معوض" مع محلات التجميل ، فى التحام قد لا يشكل تظاهرة مؤقتة يمكن أن تنتهى .

لم يكن الحلاق وعروسه كأى عروسين فى شهر العسل ، تزوجا بعد صراع ومعاناة . فمذاقات اللذة التى كم حلم الحلاق بها فى خياله ، بدت بطعم مختلف . وهذا الجسد الأفروديتى الناصع المثير ، الذى يذيب العقول والأنفس ، تبدلت رؤى الحلاق حياله ، بعدما عجز عن احتوائه وعصر لذائذه . فأيام الاعتقال ، والتعذيب ، واستخدام أجهزة الصعق الكهربى لاستنطاقه ، أظهرت آثارها على رجولته .

أما العروس الساحرة ، فقد ازدان حسننها رونقاً متخماً بالفتنة والتفتح ، وحيرها فى الوقت نفسه ، ذلك الذبول الصريح ، وجفونه التى تحبس لمعائاً مترقراً فى عينيه . وسألته فى حنان :

ما السبب .. ؟

لماذا انطفأ هدير اشتياقك .. ؟

ترى هل أكون غيبية .. ؟

وفى دفء حضنها أفضى الحلاق لها بسرّه .

بدا الحلاق تقيّاً ورعاً ، إذ واظب على الصلاة بالمسجد الكبير القريب من مسكنه ، والذى يرتاده العديد من قيادات حزب الله . وفى شقته ارتفع ميكروفون الكاسيت بشرائط القرآن المرتل ، ويخطب رجال الدين البقاعيين .

كان قد تعلم الدروس بحرفية فى الخيام ، واستوعب أساليب المحاوره والجدال ، واستخلاص النتائج ، وكيفية الوصول إلى ما يريده من محدثه ، دون إثارة شكوكه .

لقد كانت رحلتها فى شهر العسل إلى بيروت ، بعيدة عن العسل ، إذ هى رحلة استطلاع وتكشف على أعلى درجات الخطورة والجرأة ، استغلتها حنان الياسين بصورة فريدة ، عندما تعرفت بأرملة أحد الشهداء ، واستدرجتها

بإعجاب مصطنع للحديث عن بطولات زوجها ، وبفخر أخذت الأرملة تسرد الكثير عن عملياته الفدائية ضد القوات الإسرائيلية ، وإقدامه الجسور طمعاً في الشهادة .

ومن بين ما قالته تلك السيدة ، أن زوجها الشهيد كان قائد سرية في إحدى الفصائل ، وهو أول من أسر حياً طيار إسرائيلي أسقطت طائرته في صيدا ، وسلمه لمصطفى الديراني^(١) ، أو لحركة «أمل»^(٢) .

وما إن علم الحلاق بتلك المعلومات من زوجته ، تهلل وجهه فرحاً ، وطلب منها أن توطد علاقتها بالمرأة ، شريطة ألا تسعى بشكل ملفت لمعرفة المزيد عن الطيار الأسير ، لكي لا تثير الشكوك حولها .

وانتهى شهر العسل ، وعاد الحلاق وعروسه إلى الجنوب بعدما نجحا في مهمتهما الأولى ، يحملان ما لذ وطاب إلى الفريق الإسرائيلي ، معلومات أثنى من الذهب ، ومن الدولارات التي أغدقت عليهما .

وبعد عدة أيام ، استدعى الحلاق إلى الوحدة (٥٠٤) وعهد به إلى ثلاثة من خبراء الموساد ، تناقشوا معه فيما جاء بتقريره ، ثم أبقوه لعشرة أيام متصلة لتلقيه كيفية التعامل مع حزب الله ، وسيكولوجية التعامل المتقن لاختراق نظم جماعاته ، وأدمغة رموزه . خاصة ، وأن جهاز أمن الحزب ، يدقق بشدة ، تصل إلى درجة التشكك ، في كل المتعاملين مع الحزب ، من قريب أو بعيد . أى «يفلى تفلاية» كما يقولون.

اجتاز عميل الموساد الدورة التدريبية بنجاح مذهل ، أهله للانتقال إلى وضعية ، ذات حرفية أكثر مهارة ، تمهيداً لتعامل مدروس مع كوادر الحزب وقياداته ، من خلال ساتر أمني يحتمى به ، وهو نشاط تجارى موسع ، يضمن

(١) مصطفى الديراني : زعيم "حركة المقاومة المؤمنة" وهو بعلبكى ، قامت وحدة كوماندوز إسرائيلية بعد ذلك باختطافه من بعلبك لمعرفة مخابأ الطيار «رون آراد» . أو معلومات عن مصيره .

(٢) حركة «أمل» : حركة جهادية إسلامية نشأت في بعلبك ، وانشق عنها حزب الله بزعامة السيد حسين الموسوى ، بعدما اشترك رئيسها نبيه برى في «هيئة الإنقاذ الوطني» إثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ، وضمت الحركة بشير الجميل ، سفاح مذبحة صبرا وشاتيلا ، وزعيم ميليشيا الكتائب ، وصديق إسرائيل المقرب الذى اغتيل بعد توليه الرئاسة بأيام .

له التحرك بأمان ما بين الجنوب وبيروت ، ويكون أيضاً مصدر حياة ميعشية مريحة له ولاسرتة ، يكفل له الاستقرار المادى والنفسى لكى يعمل بكفاءة تحت أعينهم .

تلك هى إحدى حيل المخابرات المعروفة ، ويطلق عليها اسم Cover ، وهى واحدة من البدائل المأمونة التى اعتمدتها شتى أجهزة المخابرات ، بما فيها العربية ، كغطاء لرجالها وعملائها فى عواصم الدول .

وقبلاً يغادر الحلاق الوحدة (٥٠٤) ، همس لرينيه البياضى برغبته فى إيجاد حل لمشكلته الأخرى المؤرقة ، ووعد الضابط خيراً فى زيارته القادمة ، بعدما يستفسر عن ظروف العلاج المناسب لحالته فى تل أبيب .

نال الحلاق مكافأة سخية ، ومبلغاً محترماً لبدء مشروعه التجارى فى صور^(١) ، وأسرع فروحاً إلى حنان الياسين ، يزف إليها أنباء الثروة الطائلة التى حصلا عليها ، والوعد الذى قطعه البياضى على نفسه بعلاجه فى تل أبيب . وقبلما يحدثها بأخباره زفت إليه نبأ الحمل الجديد .

وبالقرب من مدرسة الشجرة استقرا فى مسكنهما الجديد ، وبدأ الحلاق يبحث عن دكان مناسب يمارس من خلاله تجارته فى المشغولات اليدوية وأدوات البيت العصرى ، فهذا النشاط التجارى هو الواجهة ، والغطاء ، وتصريح الدخول بأمان لعالم حزب الله . كان هذا بينما اهتمت الموساد بفكرة اختطاف القيادى البارز فى حزب الله الشيخ عبد الكريم عبيد لمعرفة مصير رون آراد، حيث اجتهدت العقول فى تل أبيب بدراسة الأمر ، ووضع الترتيبات ، والخطط البديلة التى تضمن نجاح العملية التى نفذت مساء ٣١ من يوليو ١٩٨٩ ، حيث أغار رجال كوماندوز أغاروا ليلاً على قرية جبشيت الجنوبية، واختطفوا الرجل من فراشه إلى إسرائيل .

(١) هناك سبب جوهري لاختيار مدينة صور لإقامة الحلاق وزوجته ، فالمدينة تضم عدة مخيمات للاجئين الفلسطينيين منها : مخيم الرشيدية ، ومخيم البص ، ومخيم البرج الشمالى . وتعتبر صور إحدى أهم مدن الجنوب اللبناني التى تأوى رجال المقاومة ، لقربها من الشريط الجنوبى المحتل ، حيث يمكن التسلل عبر السهول والجبال لنصب الكائن والقيام بعمليات فدائية .

انفجار الضاحية

حظى أحمد الحلاق بمكانة رفيعة فى الموساد .. ونال مكافأة سخية قدرها سبعة آلاف دولار .. وثلاثة آلاف أخرى لزوجته حنان الياسين .. ليس هذا فحسب .. بل زيدت المخصصات الشهرية له ولزوجته .. وأعفى بشكل مؤقت من التكاليفات التى كان يجبر على تنفيذها .. وتركت له حرية العمل والتحرك بلا ضغوط .

لقد استهوته لعبة العمليات السرية واستغرقتة .. فلم يعد ينصت للهواجس أو تخيفه تيارات الهلع التى كانت تجتاحه من قبل إذ انقلب أمام طغيان المال إلى جاسوس شره يساوم الإسرائيليين على ثمن كل معلومة . ويعلو صوته فى وجه رجاء ورد مطالبًا بالزيد من المال لقاء خدماته وتقاريره .. مهددًا بالتوقف عن العمل إذا لم يعطوه ما أراد .

وفى أغسطس ١٩٩٤ بدأ التخطيط لعملية كبرى .. وذلك عندما تعرف بفؤاد مغنية شقيق عماد مغنية رئيس جهاز أمن حزب الله .. فتملكته فكرة القيام باستدراج عماد واختطافه إلى إسرائيل .. لكنه عدل عن تلك الفكرة .. وقرر اغتياله بعدما اكتشف أنه يتمتع بحاسة أمنية عالية جدًا .. فهو كالثعلب دائم المراوغة .. لا يكاد يظهر أبدًا فى أماكن ومواعيد محددة .. ولا يستطيع كائن من كان رصده أو التعرف عليه بسهولة . ذلك لأنه دائم التخفى شديد الحرص، خاصة منذ اختطاف الشيخ مصطفى الديرانى إلى إسرائيل فى مايو ١٩٩٤ بواسطة فريق كوماندوز إسرائيلى قاده إليه ابن عمه محمد الديرانى الذى أعدم بعد ذلك. ولما فاتح الرائد ورد بنيته فى اغتيال مغنية . وافق على الفور فى رد فعل طبيعى للهزائم المتتالية التى أوقعها حزب الله بين صفوفهم انتقامًا لاختطاف الديرانى .. ووعدته بعشرة آلاف دولار فى حالة نجاح الاغتيال .

مرت أربعة أشهر .. ووضع الحلاق خطته بمساعدة رجال الموساد لاغتيال عماد مغنية بعد مراقبات مستمرة وحسابات معقدة .. وتحدد لتنفيذها الأربعاء ٢١ ديسمبر ١٩٩٤ فى «محلة صفير» بالضاحية الجنوبية .. حيث سيتواجد عماد فى الثانية والنصف مساء برفقة شقيقه فؤاد.

وبواسطة سيارة مفخخة استأجرت بأوراق مزورة وقادها الحلاق بنفسه ..
وقع الانفجار المدوى الذى هز الضاحية وتسبب فى مقتل وإصابة ثمانية عشر
مدنيًا .. وابتسم الحلاف فى زهو المنتصر .

وباعت كل شئ

كانت السيارة المفخخة تحمل مائة كيلو جرامًا من مادة T.N.T شديدة
الانفجار .. أوقفها أحمد الحلاق فى المكان الذى اختاره بعناية .. بينما وقف
هو على مسافة خمسين مترًا يرتدى زى رجال الدين بلحية مستعارة، ونظارة
سوداء تخفى ملامح وجهه .

وأمام أحد محال البقالة تظاهر بالقلق .. وطلب رقمًا تليفونيًا متظاهراً بأن
صديقه الذى هاتفه تأخر كثيرًا فأشفق عليه صاحب الحانوت وقدم له كرسيًا ..
فجلس أمام المحل يراقب السيارات المارة فى حذر كان يعلم بأن عماد مغنية
شخصية مجهولة بالنسبة له .. وأن شقيقه فؤاد مغنية هو الدليل الوحيد الذى
سيقوده إليه .. فهو سائقه الخاص .. وذارعه الأيمن فى تحركاته .

لحظات .. وأظلت من بعيد السيارة الهدف يقودها .. فؤاد إنها بلا شك
تحمل عماد مغنية بداخلها .. فالستائر البنية المنسدلة تحجب الجالسين بالمقعد
الخلفى .. وثمة سيارة أخرى للحراسة تجد فى أثرها .

وبضغطة على زر الجهاز المستقر حدث انفجار مدو .. اتجهت قوته
التدميرية ناحية الهدف بواسطة ألواح من الصلب .. فاخترقت فى لحظة معالم
السيارة بمن فيها .. وساد الشارع ارتباك شديد وزحام .. وانطلق أحمد الحلاق
يغادر المكان حيث كانت تقف سيارته الأخرى المستأجرة أيضًا بأوراق مزورة .

لم تتردد الحكومة اللبنانية لحظة فى توجيه اتهام رسمى مباشر إلى
المخابرات الإسرائيلية .. بأنها سعت إلى تنفيذ عمليات لا توجع حزب الله ..
بل تكون موجهة للدولة اللبنانية وللمواطن اللبناني .. اللذين يجب ان يتدبرا
مسألة حزب الله وعملياته العسكرية فى الجنوب .. فهذا يعنى فى مضمونه أن

إسرائيل قررت تحرير نفسها من اتفاق إبريل / نيسان ١٩٩٣ .. الذى سبق وأن توصلت إليه مع حزب الله برعاية وزير الخارجية الأمريكى وارن كريستوفر .. وقالت التحليلات السياسية إن إسرائيل بالتفجير الأخير باتت عازمة على الخروج عن أصول اللعبة التى حددها الاتفاق .. بحصر مقاومة حزب الله داخل الأراضى المحتلة فى الجنوب وعدم تجاوزها إلى مناطق شمالى إسرائيل .. لا بإطلاق الكاتيشوا .. ولا بعمليات فدائية .. مقابل التزام إسرائيل بضرب مواقع حزب الله وتعقب قياداته .. دون القيام بعمليات عسكرية تهدد سلامة الأمن اللبنانى الداخلى .

وفى حين اجتمع وزير الداخلية اللبنانى ميشال المر مع القيادات الأمنية .. داعيا إلى أقصى درجات الحيطة والحذر .. انهمك رجال الأجهزة الأمنية فى حزب الله .. فى محاولة لفك لغز الرجل الملتحى الذى أدلى بالقال بأوصافه .. واحتفظت ذاكرة تليفونه برقم هاتف فؤاد مغنية .. وبصمات ذلك العميل المجهول .

وعلى حين فجأة .. تقدم أحد الأشخاص بشهادته .. فأكد على أن رجل الدين المشتبه به هو أحمد الحلاق .. وأنه يعرفه حتى من ظهره^(١) .. وأن عيونهما تلاقت للحظة عندما ناداه باسمه .. وأعتقد بأنه مكلف بعملية سرية استدعت تنكره .

وبينما كان الحلاق يرتجف هلعاً فى الجنوب .. أعلن رسمياً فى بيروت نبأ مقتل فؤاد مغنية وشخصين آخرين وجرح خمسة عشرة مدنياً .. وأن عملية التفجير استهدفت اغتيال عماد مغنية أحد نشطاء حزب الله .. الذى عدل عن مغادرة منزله فى اللحظة الأخيرة .

المقايضة

وفى خضم الضجيج الإعلامى حول أسباب عملية التفجير فى محلة صفيير..

(١) تردد أن الشاهد الذى أرشيد عن أحمد الحلاق هو أحد أقاربه، لكن لم تتأكد هذه المعلومة بشكل قطعى .

غادر أحمد الحلاق بيته هو وزوجته وطفليه داني وباسكال .. لاجئاً إلى قائده
الرائد رجاء ورد في بلدة الخيام .

كان في حالة نفسية متدهورة . يحاصره الخوف الشديد من انتقام حزب
الله.. وتبكي حنان الياسين لحاله. فعنفه الضابط بشدة لأن غروره أدى إلى فشل
العملية .. وألحق أضراراً بالغة في منظومة الاستقرار التي ستقلب إلى جحيم لن
يتوقف .. بسبب استثارة غضب حزب الله .

وبإلحاح مغلف بالفزع . التمس منه الحلاق ان ينتقل للعيش في إسرائيل مع
أسرته .. مذكراً إياه بتاريخه الطويل .. هو وزوجته في التعاون معهم .. وبأن
الخدمات التي أديها تشفع لهما تلبية رغبتهما .

حاول ورد إقناعه بأن حزب الله لم يتشكك بعد في أمره .. لكن الحلاق كان
لا يكف عن البكاء .. وعلى مضض .. استبقاه ورد بأحد بيوت القرية .. بدعوى
أنه سيتكلم مع رؤسائه في اسرائيل .

لاحظ النقيب رينيه اليباضى ما آل إليه مصير عميل الموساد وأسره ..
وارتسمت بخياله صورة مأساوية لمصيره هو الآخر إذا ما لفظته الموساد وتخلت
عنه .. فقد جاء الرد حاسماً من إسرائيل برفض استقبال الحلاق وأسره ..
وبأن ما «ابتزّه» منهم من اموال يكفي لإعالتهم في الجنوب لسنوات .. وفي
حقيقة الأمر .. لم يكن الحلاق وقتها يمتلك سوى ستمائة دولار فقط .. كانت
هى كل ثروته السائلة بعدما أنفق الآلاف من جيبه على عميلة التفجير انتظاراً
لمكافأته الثمينة بعد ذلك من الموساد. ومرغماً ... ظل الحلاق مقيماً بالخيام
مكتئباً مذعوراً .. دون أن يطلعه أحد على الرد الاسرائيلي .. فكان يتردد كل
يوم على مكتب القائد ورد يطلب بصرف مستحقاته .. وضرورة بعيداً نقله إلى
إسرائيل..

ولشعوره باليأس وتخلّى الجميع عنه .. وهواجس الرعب التي تفتك
بأعصابه .. طلب نقله إلى مكان آخر بعيد يحس فيه ببعض الراحة والأمان ..
فبعث به ورد إلى قرية يارين الحدودية على مسافة كيلومترين ونصف من

الحدود الإسرائيلية .. وهى قرية خاوية تماماً أفرغت من سكانها إثر الاجتياح الاسرائيلى للجنوب فى مارس ١٩٧٨ .. فرضى الحلاق بها مستقراً ثانوياً .. مستشعراً بعض الأمل فى العبور إلى الناحية الأخرى عما قريب ..

وبأحد المنازل المهجورة عاش الحلاق وأسرته حياة بدائية صعبة بلا مياه أو كهرباء .. أو الحد الأدنى من متطلبات الحياة فى قرية من قرى القرون الوسطى فى المجاهل الافريقية .. إذ سرعان ما طواه التجاهل والنسيان .. وقلصت حصته التموينية التى قررت له .. فبدأ يتسول الطعام والسجائر والمياه من جنود الدوريات .. وكانوا فى غالبيتهم من يهود العراق والدروز .. حتى أذله القفر والقهر والقر ..

ففى نهاية فبراير ١٩٩٥ طحنته الأحوال النفسية والمعيشية السيئة .. ومع لسعات البرد القارس والجليد الذى يجمد الدماء فى العروق اصيب بالحمى .. خرجت زوجته تبحث عن دواء وطعام. وعلى الحدود الاسرائيلية ساومها ثلاثة من الدروز .. وبلا تردد .. تناوب الثلاثة مضاجعتها .. وكان آخرهم سادى شاذ أدمت أسنانه عنقها وصدرها . وعادت إلى بيتها سعيدة بما حملت من مؤن . لا يؤرقها المقابل الذى دفعته .. فقد باعت من قبل كل ثمين ..

ولما سألها زوجها عما حدث .. قذفت إليه بعلبتي سجائر .. وأخرجت ما جلبته من طعام وهى تضحك فى هستيريا قائلة :
- إنه طعام جيد .. سيكفيها لعدة أيام .
فقبلها الحلاق فرحاً ودعا لها بطول العمر .

الخنازير والجسد

جاسوسان للموساد يختبئان بقرب الحدود الاسرائيلية .. تطاردهما أجهزة أمن حزب الله .. وتبحث عنهما فى كل شق من شقوق جبال لبنان الجنوبية .. يعيشان كالجرذان فى ظل الحماية الأمنية لجيش لحد العميل .. إنهما يترعان المر .. ويلوكان الخوف انتظاراً لقرار دخول إسرائيل .. تتويجاً لنهاية قصة الجاسوسية والخيانة والغدر .. لكن القرار لا يجىء .. والانتظار وحسن كاسر ..

ضرباته كالسوط موجعة قاسية لا ترحم .. ولا تهدأ .. ولا تستقر .
وأمام معاناة الحلاق وخوفه من أنياب الانتقام التى تتربص به .. بدت
الحياة أمامه سوداء كثيبة. فالأيام تجرى والشهور تتعاقب ولا أمل فى الفرار إلى
إسرائيل .. وبدا كأنه يعيش فى سجن محكم بالكاد هو بحجم ثقب الإبرة ..
فكان لا يملك إلا البكاء صمًا .. والانكماش ببितه تطويه المخاوف طيا ..
فيرتجف رعبا إذا ما حرك الريح شجيرة عوسج .. وينتفض كالملسوع مع
خربشات الفئران وشخشخة الأوراق الجافة.

كان يعلم بأن حنان تضحى دون أن تتكلم .. أو تظهر له مدى انتهاك
جسدها فى كل مرة تعود تحمل الملعبات والسجائر .. إنه يعرف كل شئ لكنه
يتغابى . ويتعمى .. ويتعذب فى داخله .. موطنًا نفسه على أنها مثله . تدفع
الثلث .. تدفعه غالبًا فى قهر وصمت لتخفف عنه معاناته .

وفى بيروت كانت الأحداث تجرى سراعًا .. فقد وضعت الخطة تلو الخطة
لتعقب الجاسوس الفار .. أما أنه وقد اختفت آثاره عن عيون الأمن .. فقد بات
واضحًا أنه إما بمخبأ ما بالجنوب المحتل .. أو أنه أخذ إلى إسرائيل .

وكان الاحتمال الأول هو الأكثر ملائمة .. ذلك لأن إسرائيل وعلى مدار
تاريخها الطويل فى التجسس .. عرف عنها تخليها بسهولة عن العملاء الذين
أنهوا مهامهم .. ولم تعد هناك حاجة إليهم .. ويستثنى من ذلك لأسباب
سياسية حرجة الطيار السوري بسام عادل .. والطيار العراقى منير روبا ..
والأردنية أمينة المفتى .. والمصرية انشراح موسى .. دون ذلك هناك عشرات بل
مئات العملاء الذين تخلت عنهم وتنكرت لهم وتركتهم يواجهون العار
والفضيحة والسجون والضياع.

كثفت الأجهزة الأمنية فى حزب الله جهودها لتقصي أخبار أحمد الحلاق
فى الجنوب .. وجندت لذلك جهد العديد من عملائها السريين والمزدوجين ..
الذين جدوا فى البحث عنه باستماتة .. فكان عملهم أشبه بالتنقيب عن إبرة
فى جرن من القش .

وبعد عام طويل وشاق .. ضربت خلاله عمليات حزب الله واختراقاته
مفاصل التواجد الاسرائيلي في الجنوب اللبناني .. وتحديداً في يناير ١٩٩٦ ..
أبلغ احد العناصر أنه علم بوجود الحلاق واسرته بقرية يارين المهجورة.

كان البلاغ مثيراً للدهشة .. فمعناه أن إسرائيل تخلت عنه بالفعل ..
وأيضاً.. تحفظت عليه بالقرية المحاطة بحزام أمني ثقة أنه بذلك بمأمن يستحيل
كشفه. لكن .. على العكس تماماً .. رأى جهاز الأمن في حزب الله أن وجود
الحلاق في يارين المتاخمة للحدود وتحت أنظار الجنود الإسرائيليين
وتحركاتهم أمر أفضل كثيراً بالنسبة لهم عما إذا كانت إقامته بقرية الخيام
مثلاً.. على مسافة ٣٦ كيلومتراً إلى الشمال

ففي الخيام التي هي مقر محطة التجسس الرئيسية لإسرائيل في لبنان،
سيحتاط الحلاق لنفسه .. وذلك لقرب البلدة من هجمات شبان المقاومة .. أما
في يارين البعيدة فلن يحتاط .. ولن يتوقع اقتناصه لإدراكه أنه بعيد عن
المتابعة والرصد .. كذلك ستخدع الوحدة ٥٠٤ العملية التي يترأسها رجاء ورد
لكون الحلاق بين ظهرائهم .. وستهمد بذلك .. عملية المتابعة المستمرة
للجاسوس القار ..

لكل تلك الدلائل ، توافرت الثغرة الأمنية التي بنيت على افتراضيات الثقة
في نظام الأمن .. ومن خلال تلك الثغرة يكمن الخطر .. حيث لرجال حزب
الله يمكن النفاذ بهدوء عبر كل الخطوط .. واختطاف الجاسوس القاتل وزوجته
الأفعى الرقطاء.

تماماً .. كانت الرؤية التحليلية لأجهزة أمن حزب الله صائبة .. وغير
متوقعة .. إذ تأكد لديها صدق المعلومة التي وصلت . ولمدة شهر ونصف من
الرصد والمتابعة المستمرين .. تم التوصل إلى خطة مدهشة لاجتياز كل الخطوط
الحمراء التي تعوق التسلل إلى يارين .. برغم الأجهزة الإلكترونية لمزروعة
ووسائل الحماية المختلفة

وفي فبراير ١٩٩٦، في ذات ليلة غاب فيها القمر واكتسى الظلام .. كان

أحمد الحلاق يحتضن طفليه ويغط في نوم عميق .. وكانت زوجته حنان الياسين متهاكة في فراشها بحجرة داخلية .. عندما عولج الباب الرئيسي للمنزل بهدوء وأطلت مواسير الرشاشات قبل الرءوس ..

صحا الحلاق فرعاً وهم يوقظونه شاهرين أسلحتهم .. فامتثل لأوامر الأشباح الملتمة ولزم الصمت .. وجيء بزوجه الخائفة حيث تم تكبيلهما واقتيادهما مع طفليهما صاغرين إلى المصير الطبيعي لكل خائن جبان .. وسجل التاريخ في تلك اللحظة أروع عمليات حزب الله التي اخترقت جدران أساطير الأمن والحماية التي تروجها إسرائيل.

كيف تم اختطاف الجاسوسين من بين أحضان الحراسة والدوريات المنتظمة وقوات الجيش الجنوبي العميل^(١) .. ؟

اللطمة .. !!

كانت اللطمة عنيفة جداً ومفاجئة فأفقدت العدو صوابه .. إذ لم يتصور الإسرائيليون مدى تعظم قوة حزب الله لدرجة انتزاع الحلاق وأسرته من بين

(١) في ١٢ سبتمبر ١٩٩٦ ، أحيل إلى إحدى المحاكم الإسرائيلية أربعة شبان لبنانيين هم : رمزي نهرا ، وماهر توما ، ويسام حاصباني ، وسليم سلامة بتهمة التعامل مع العدو ، والتجسس لصالح الدولة اللبنانية . وكانت أجهزة المخابرات الإسرائيلية قد أقدمت على خطفهم من الجنوب اللبناني في ٢٢ فبراير ١٩٩٦ ، بعدما اكتشف دورهم في خطف العميل الصهيوني أحمد الحلاق وزوجته من الشريط الحدودي ، بالتعاون مع أجهزة أمن حزب الله ، لمحاكمتهم في بيروت. وكشفت لجنة المتابعة لدعم قضية المعتقلين اللبنانيين في سجون العدو ، أن قوات الاحتلال أقدمت على خطف واحتجاز المواطنين اللبنانيين الأربعة لمدة ستة أشهر ، في أقبية وزنانات منفردة في سجن (أشمورت) ، حيث تعرضوا لأقسى أنواع التعذيب قبل انة تحيلهم السلطات إلى المحكمة . وقد استغرب محامى الدفاع (الصهيوني) ، والمكلف من قبل هيئة المحكمة في جلستها الأولى يوم ١٢ سبتمبر ١٩٩٦ ، محاكمة هؤلاء الشبان أمام المحاكم الإسرائيلية ، قائلاً : (إنه لأول مرة في التاريخ ، تقدم دولة على محاكمة رعايا دولة أخرى ، بتهمة التعامل مع العدو ، بسبب تعاونهم مع دولتهم ، وعلى أرض هذه الدولة) وتساءل المحامى : (من هو العدو بالنسبة لهؤلاء المتهمين ؟ هل هي دولتهم التي يحملون جنسيتها ، ويعيشون على أرضها ، أم الدولة المعتدية التي احتلت جزءاً من أرضهم .. ؟ إن القضية إذن ليست قضية تجسس ، إنما هي قضية (رهائن) .

أحضانهم . فى عملية مخابراتية ذكية خارقة تحولت معها اسطورة الموساد
المزعومة إلى أضحوكة يتندر بها العالم .

وعلى وجه السرعة جرت تحقيقات قادها خبراء أمنيون فى تل أبيب ..
لاستكشاف ملابسات الضربة الخاطفة .. والثغرات الأمنية الملهلة فى الوحدة
٥٠٤ التى استغلها رجال حزب الله .. وعما إذا كانت هناك اختراقات بين
صفوفهم أدت إلى إنجاح العملية .. وكان ذلك هو شغلهم الشاغل ومصدر خوفهم .

أما فى بيروت .. فالفرحة كانت غامرة .. وتلقت قيادات حزب الله التهانى
من داخل لبنان وخارجه . كذلك أمر الشيخ حسن نصر الله بكفالة طفلى أحمد
الحلاق وحنان الياسين .. ورعايتهما تحت إشراف الحزب بإحدى دور الرعاية
المنتشرة .. وخوفاً من أن يطول الأذى أسرتى العميلين أعلن الأمين العام أن
ذلك ليس من تعاليم الإسلام .. فالأهل أبرياء من إثم الأبناء الذين جنحوا إلى
الخيانة والتعامل مع الأعداء .

وفى التحقيق مع الحلاق وزوجته .. الذى كان منفرداً فى البداية .. حاول
الحلاق المراوغة وادعاء الخبل لكن الأدلة التى ووجه بها أحكمت حوله جريمة
التفجير . وأولى الأدلة الثبوتية كانت بصماته على جهاز التليفون بمحل البقالة
.. وكذا رقم الهاتف الخاص بفؤاد مغنية الذى احتفظت به ذاكرة الجهاز .. أما
البقال الذى سبق أن تعرف على صورة الحلاق فى حينه ، فقد تعرف عليه فى
العرض القانونى ، وشهد بأنه كان يحمل جريدة منتفخة عبث بمحتوياتها
لحظة الانفجار .

أخيراً .. انهار أحمد الحلاق وراح فى نوبة تشنج هستيرية بعدما أطلعوه
على صور الجثث المتقطعة التى خلفها الانفجار .. وصور المصابين الذين فقد
بعضهم أطرافهم .. وكان من بينهم طفلة فى السابعة من عمرها فشلت
الجراحات فى ربط ساقها المبتورة .

وتوالت اعترافات أحمد الحلاق المذهلة . التى أدهشت المحققين معه .
فالصور البشعة التى أطلعوه عليها زلزلته من الأعماق .. وكسرت إرادته ..

وحركت فيه ضمير الإنسان الذى مات بداخله منذ زمن فاعترف بأنه عميل للموساد .. ولأجل المال والثراء باع ضميره ونفسه وأهله ووطنه . وأن زوجته شركيته فى التجسس وذراعه الأيمن .. حيث قاده حبها الأعمى بلا تردد إلى مصيره المحتوم.

وعلى مدار عدة أيام من الاستجواب .. تفجرت مفاجآت عجيبة ، إذ اعترف الحلاق بعمليات خطيرة لم يسأله عنها فى البداية .. إنما جاءت وليدة ترابط الاحداث وتسلسلها.

حب فى الزنانة

وجاءت اعترافات عميلة الموساد حنان الياسين سهلة بدون موارد .. فبالرغم من حالة الانهيار التى أصابتها كانت ما تزال تحتفظ بوجهها البرئ الجميل الساحر ، ودقة اختيارها للألفاظ بعناية شديدة ..

ففى البداية أكدت أن زوجها برئ وأنها هى التى تصيدته وأوقعته فى حبها بغية استقطابه .. ساعية بإرادتها إلى ذلك حتى استحوذت على عقله ومشاعره .. لكنها أحبته غصباً عنها دون أن تقصد .. فأشفقت عليه طريق الخيانة والجاسوسية وصارحته فى لحظة حب ملتهبة بحقيقة اتصالها بالموساد .. لكنها فوجئت به لا يهتم بل ازداد تمسكاً بها على عكس ما كانت متوقفاً .. فانقادت فى الطريق دون أن تفكر أو تتوقع عواقبه إلى أن صارحها برغبته فى الزواج منها . والانتقال للعيش معاً فى بيروت ، لكن الرائد رجاء ورد رفض تلك الخطوة بل وفكرة الزواج من أصله .. مبررة السبب فى ذلك بأنه كان يريد لها إلى جواره .. فقد سبق أن استغلها جنسياً فى بداية عملها معه .. وانتهكها العديد من رجاله فى الوحدة (٥٠٤) لأيام طويلة أثناء الدورات التدريبية وبعدها ، حيث كان يقصد من ذلك رضوخها التام .. واستسهاالها منح جسدها لأى شخص بدون تفكير أو تذمر ، لاستغلال الجنس فى عمليات التجسس وجلب المعلومات والأخبار.

أيضاً اعترفت عميلة الموساد بأنها حملت من رجاء ورد ومن رجاله

وأجهضت ثلاث مرات قبلما تتعرف بالحلاق ، مؤكدة بأن ورد كان ينوى إعدامهما فى المعتقل بالخيام لو لم يتدخل النقيب رينيه البياضى لإنقاذهما .

وقالت ايضاً بأنها كانت تشارك زوجها فى التخطيط للعمليات ، وأن زوجها كان لا يعلم بأمر ممارستها الجنسية التى كانت تتم بدون علمه .. حيث ألحت كثيراً فى ألا يعلم حتى تحتفظ بصورتها الجميلة لديه .

لم تكن اعترافات حنان الياسين وزوجها وليدة إكراه . إذ أن الصور التى سبق عرضها على أحمد الحلاق كان لها فعل السحر فى الضغط على أعصابها هى الأخرى .. خاصة صورة الطفلة الصغيرة المبتورة الساق .. كل ما طلبته حنان من أجل أن تعترف بكل شئ هو وعد من السلطات بتأمين حياة طفلها وتعليمهما فى المدارس والجامعات .. وبعدها وعدها المحققون بما طلبت أفاضت تفصيلاً باعترافاتها وبالتكليفات التى قامت بها ولم تكن أبداً تكذب أو تراوغ .. لكنها أرجعت أسباب خيانتها إلى الضغوط الزائدة التى كان يمارسها رجاء ورد لكونها أجنبية الجذور .. وإلى تهديداته المستمرة بالتنكيل بأسرتها .. ثم تهديداته بعد ذلك بشرائط الجنس التى ما يزال يحتفظ بها فى خزانة مكتبه .. وكذا الإقرارات لتي أجبرها على التوقيع عليها .

وفى الوقت الذى كان فيه زوجها يدافع عن نفسه متهماً زوجته بأنها السبب فى جره إلى الموساد .. كانت حنان تبرئه وتدين نفسها .. وتلقى على عاتقها مسئولية كل العمليات الخسيسة التى نفذت ضد حزب الله .

إنه تناقض عجيب وأمر يدعو إلى الدهشة .. فالحب بين أفعوان وحية كالحلاق وزوجته .. هو ذات الحب الذى يعرفه بقية البشر على اختلافهم .. الحب هو الحب .. مصدر السعادة .. أو رمز الشقاء كله .

انتهت اعترافات عميلى الموساد .. وفى الثلاثاء ١٩ مارس ١٩٩٦ مثلاً أمام المحكمة العسكرية الدائمة فى بيروت .. وكانت برئاسة العميد الركن الطيار زيد حلاوى .. ومفوض الحكومة اللبنانية لدى المحكمة القاضى ميسر شكر .. وكانت هناك مفاجأة مذهلة فى جلسة المحاكمة العلنية الأولى .

الحكم بالإعدام

كانت أولى المفاجآت فى الجلسة الأولى من المحاكمة .. أن محاميو لبنان لم يقبل واحد منهم الدفاع عن الجاسوسين لقذارة الجرم . فرفعت الجلسة ثم عادت إلى الانعقاد بعدما رأت عدالة المحكمة أن تنتدب المحامى أنطوان الهاشم كوكيل عن الحلاق وزوجته .

كانت عيون المجرمين تتفحص وجه الحضور بحثًا عن أسرتهما .. لكن لا أحد ، بينهم سوى خالد الحلاق . فانزويا بين الحراس يبكيان ويواسيان بعضهما فى أسى .. ولم يعلق صحفى واحد عن لحظة البكاء تلك .. أكان بكاء الندم ؟ أم الخزلان والتناسى من الأهل والأصدقاء ؟ لا أحد يعلم ما كان بداخلهما لحظتئذ .

حنان الياسين أيضًا تناساها أهلها . وحرمت من رؤية طفليها الصغيرين .. حتى زوجها .. لم تعد تجمعها به سوى جلسات المحاكمة .. والقفص الحديدى والحراس الذين يباعدون بينهما ولا يسمحان ليهما بالحديث معًا .. فكل منهما يجلس فى ناحية يأكلهما الصدا .. وينبش جسديهما معول الفراق .. الطويل .. كانت أدلة الاتهام ثابتة أمام هيئة المحكمة وممثل الادعاء .. واعترافهما بالعمل لصالح الموساد كان مؤكدًا لا شك فيه .. ومحاميتهما أنطوان الهاشم أملى عليه ضميره أن يدافع عنهما قدر استطاعته .. ملتصقًا من عدالة المحكمة الرحمة .. تلك هى مهنته الرائعة فى نصرة المظلوم .. والتماس الرأفة للمجرمين .

وفى منتصف يونيو ١٩٩٦ .. كانت جلسة النطق بالحكم .. حيث بدا الحلاق شاردًا خائرًا .. وكانت حنان التى سترت شعرها ترفع يدها بين فينة وفينة .. لتمسح دموعها المذرة .. وتتفحص الوجوه فى فزع وانكسار .. تتلمس من بينها وجهها تعرفه .. أو تلمح نظرة شفقة تنطلق إليها عبر القضبان ..

دخلت هيئة المحكمة .. واحتبست الأنفاس . وتعلقت الأنظار بشفتى رئيس المحكمة زيد حلاوى وهو يتلو منطوق الحكم التاريخى .. الذى يقضى بإعدام جاسوس الموساد أحمد الحلاق رميًا بالرصاص .. وبالأشغال الشاقة خمسة عشر عاما لزوجته

لحظتها . صفق الحضور لعدالة المحكمة .. وسقط الحلاق مغشيا عليه .
بينما صرخت حنان الياسين وظلت تصرخ حتى والحرس يجبرونها إلى خارج
القاعة منادية على زوجها الغائب عن الوعي :

– أحمد .. أحمد .. أنا المجرمة .. أنا المجرمة .. !!

أخذ الحلاق إلى السجن (رومية) الشهير .. وكانت تلك آخر مرة يلتقى
فيها وزوجته وجهاً لوجه إذ توالى المفاجآت بعد ذلك .. وتسارعت الأحداث
لتضع نهاية الخيانة والجاسوسية والغدر .. ونهاية قصة حب بين اثنين اتفاقاً
على الإجرام .

رصاصه الرحمة

أحيل ملف القضية إلى محكمة التمييز العسكرية العليا للتصديق على الحكم ..
وفى يوم الأربعاء ٢٤ يوليو ١٩٩٦ تم التصديق عليه بما يعنى انه حكم نهائى لا
يقبل الطعن أو النقض ..

وعلى ذلك أحيل الحكم طبقاً لنظام القضايا العسكرية فى لبنان إلى رئيس
الجمهورية إلياس الهراوى للتصديق عليه . وكان هناك احتمال كبير ألا يعدم
الحلاق .. فتاريخ لبنان لم يشهد حالة إعدام واحدة لأحد جواسيس الموساد من
قبل .. لكن كانت هناك مخاوف ايضاً .. فالرئيس الهراوى سبق أن صدق على
خمس إعدامات منذ توليه الحكم فى ٢٤ نوفمبر ١٩٨٩ .. وهى إعدامات
لأشخاص ارتكبوا جرائم قتل واغتصاب .. وكلها إعدامات بالشنق .

وفى يوم الأربعاء ١٨ سبتمبر ١٩٩٦ صدر المرسوم الجمهورى رقم ٩١٧١
الذى قضى بإعدام أحمد الحلاق بناء على حكم المحكمة العسكرية .. واستقبل
الشارع اللبناني النبأ بالابتهاج .. وتداول المسجونون الخبر فيما بينهم .. ثم
وصل إلى مسامع الحلاق فطاش عقله .. وارتجت لصراخاته جدران السجن
السميكة ..

ولما تقرر تنفيذ الإعدام صباح السبت ٢١ سبتمبر .. زاره مأمور السجن بزنزانتة
الانفرادية .. وأطلعته على منطوق الرئاسة وبأنهم على استعداد لتلبية طلباته فى

حدود القانون فسأله الحلاق عن ميعاد التنفيذ .. فأجابه الأمور العقيد فؤاد عثمان بأن ذلك لم يتحدد بعد ، ومرت لحظات صمت كان الحلاق أثناءها يرتجف ... ثم تمالك وطلب ورقة وقلم .. وكتب بحروف مرتعشة :

(إننى قد تبرأت من إسرائيل .. وجعلت أولادى أمانة فى أعناق المسلمين.. وإن كنت أخطأت فإنى تبت إلى الله .. راجيا ان يعفو عني .. وأطلب أن يبنجونى وألا يعصبوا عيني .. ولا يضعوا ورقة على صدرى مكتوبا عليها (ولكم فى القصاص حياة يا أولى الألباب) .. وإنى أوصى أن أدفن فى أرض أهلى فى برجا . وأن يقيموا لى جنازة .. وأن يعرف العالم أن أحمد الحلاق ليس خائناً .. وإنى أحب زوجتى فاطمة «حورية» وابنتى وهيبة وابنى هيثم .. وأحب زوجتى حنان وأتمنى أن يفرجوا عنها .. ويسمحوا لى برؤيتها وتقيلها .. وأطلب من أمى أن ترضى عني وكذلك والدى .. وأوصى شقيقى خالد وشقيق بالأولاد .. ولا أريد أن يضعوا أولادى فى دار الأيتام) .

فاستجيبت كل طلباته باستثناء إحضار زوجته حنان لكونها سجينة^(١)

وفى يوم السبت ١٩٩٦/٩/٢١ .. تسجل المحضر التالى :

(فى السادسة إلا ربعا فجر ١٩٩٦/٩/٢١ .. انتقل رئيس الدائرة القضائية فى المتن الشمالى القاضى سليم أسطا .. يرافقه رئيس القلم الأول لدى دائرة التنفيذ المنتدب سهيل عون .. إلى سجون رومية المركزى للوقوف على تنفيذ وصية أحمد الحلاق قبل إعدامه ، وحضر تنفيذ الحكم رئيس المحكمة العسكرية الدائمة العميد الركن الطيار زيد حلاوى .. والقاضى ميسر شكر .. وقائد منطقة جبل لبنان العميد جورج حجار .. والشيخ أنس العلايلى المسئول فى قسم الأسلمة فى دار الفتوى .. والمحامى أنطوان الهاشم .. وأمر سجن رومية المركزى العقيد فؤاد عثمان .. وطبيب السجن خضر عساف ..

(١) جريدة الحياة - ٢٢ سبتمبر ١٩٩٦.

وكاتب الضبط المؤهل منصور الخورى ..

والتقى الحلاق قبل اعدامه بشقيقه خالد . وأولاده الأربعة .. وارتفعت
وهيبة على قدمي والدها .. ثم تلا الحلاق الشهادة .. وساعده الشيخ العلايلي
على أن يتوضأ ..

ثم اقتيد الحلاق إلى عمود خشبي ، وعيناه غير معصوبتين .. وأرُكع
هناك . وربطت يده إلى العمود ..

ووسط طلبات منه بتخديره تلا القاضي ميسر شكر مرسوم إعدامه .. وقد
أعطى حبوباً مسكنة .. ثم نفذ عملية إطلاق النار (١٢) من عناصر قوى
الأمن، واستكملها ضابط أطلق من مسدسه الميري (رصاصة الرحمة) التي
حتمت الموت .. ونقلت سيارة إسعاف جثة الحلاق إلى مستشفى ظهر الباشق
الحكومي القريب من رومية . حيث تسلمها ذووه لدفنه في قريته (برجا).

الفصل الرابع

فك الأردن .. !!



« ابتليت الأردن بشبكات الجاسوسية
التي عملت لصالح إسرائيل ، وبلغ أعضاء
إحداها ٥٩ خائنًا سقطوا دفعة واحدة بعد
قراءة ١٥ عامًا من الانغماس في الخيانة ..
واخترنا الرقيب في الجيش الأردني فوزي
عبد الله كنموذج لأولئك الخونة الذين
أعدموا رميًا بالرصاص ».

شبكة الحичى وعبدالله

قبل غروب عام ١٩٦٢ بأيام قليلة ، كشفت أجهزة الاستخبارات الأردنية عن شبكة جاسوسية من ٥٩ شخصاً ، كانت تعمل لصالح إسرائيل بداية من عام ١٩٤٨ ، حيث أمدت العدو الصهيونى بالأسرار بالغة السرية عن الأردن ، جيشاً ، واقتصاداً ، وتسليحاً ، مقابل المال .

وأظهر التحقيق أن المتهمين ، الذين كانوا جميعاً من العرب ، قاموا بالاتصال بضباط إسرائيليين فى أماكن متعددة ، حيث تم تدريبهم على فنون التجسس وتلقط الأخبار ، واختير بعضهم للتدريب على أجهزة اللاسلكى والبلث والاستقبال بالشفرة ، وكذا الكتابة بالحبر السرى والتصوير والطبوغرافيا والتخفى والتمويه .

هؤلاء الـ ٥٩ خائناً أردنياً ، تلقوا مبالغ مالية ضخمة منذ أول عام ١٩٤٨ ، قبيل إعلان تأسيس الدولة الصهيونية فى ١٥ مايو ، لدرجة أنهم أكدوا للإسرائيليين استحالة اشتراك الجيش الأردنى فى الحرب التى أعقبت قيام إسرائيل ، وشاركت فيها قوات من بعض الدول العربية . لكن الملك الأردنى^(١) ، الذى وعد جولدا مائير بعدم دخوله الحرب ، عندما زارته وقتها فى عمان ، تراجع عن وعده الذى قطعه خجلاً من موقفه أمام العرب ، حيث اضطر إلى ذلك اضطراراً .

كانت جولدا مائير^(٢) وقتها فى الخمسين تماماً من عمرها ، شرهة الأطماع فى فلسطين ومساحات أخرى من الدول العربية المجاورة ، تنطلق بسرعة الصاروخ فى العمل السياسى ساعية إلى تبوأ أعلى المناصب حساسية ، وهذا ما

(١) هو الملك عبدالله ، الذى اغتيل عند عتبة المسجد الأقصى فى ٢٠ يوليو سنة ١٩٥١ ، بواسطة صبي فلسطينى اسمه مصطفى عُثو لقي مصرعه فى الحال فى إطلاق النار العشوائى من طرف قوات الجيش العربى (مجلة المشاهد السياسى - عدد ٢٢ سبتمبر ١٩٩٦).

(٢) جولدا مائير Golda Meir (١٩٧٨-١٩٩٨)

تحقق لها عام ١٩٦٩ عندما تولت منصب رئيسة الوزراء فى إسرائيل ، بالرغم مما أشيع عن سلوكها ، كامرأة شاذة جنسياً داخل المجتمع السياسى الإسرائيلى ، ارتبطت بعلاقات مشبوهة مع سكرتيرتها الخاصة التى وجدت مقتولة على أطراف تل أبيب ذات يوم .

وعند محاكمة المتهمين الأردنيين فى شبكة الجاسوسية ، أدلى أحدهم باعترافات مثيرة عن جولدا مائير وطبائعها المنحلة ، وروى قصة مفادها أن مجندة إسرائيلية كانت على علاقة خاصة بالسياسية الإسرائيلية ، وأنها ضاقت بمطاردة جولدا مائير لها فاضطرت إلى طلب نقلها إلى إحدى الوحدات العسكرية البعيدة عن تل أبيب هرباً من الحيزبون الشوها ..

وذكر الجاسوس الخائن أن المجندة «زيلدا» ، وهى مهاجرة سوفيتية ايضاً ، ارتبطت به لعدة سنوات خلال عمله بالتجسس ، كان دائم الالتقاء بها فى الأرض المحتلة عندما كان يتسلل لتوصيل معلومات إلى اليهود ، حيث كانت تقضى معه مدة تواجده لـ «تسليته» مكافأة له على إخلاصه فى العمل لصالح إسرائيل.

وبعد محاكمة أعضاء الشبكة والحكم على غالبيتهم بالإعدام شنقاً ، جاء فى حثيثات الحكم أن هذه الشبكة كانت أخطر شبكة تجسسية عملت ضد الأردن والدول العربية الأخرى طوال ما يقرب من خمسة عشر عاماً .

لم يرتدع عملاء الأردن الآخرين أو يتخذوا مصير هؤلاء عبرة لهم ، فظل من يخون يمارس نشاطه ، وسقط غيرهم فى جب الجاسوسية بحثاً عن المال والثراء ، أو رغبة فى امتلاك جسد أنثى يهودية حسناء .

وفى شهر إبريل ١٩٦٦ ألقت السلطات الأردنية القبض على الجاسوسين ياسين محمد سليمان الحيحى ، وهو من أهالى قاقون ويقيم فى طولكرم ، ورفيقه فى الخيانة فوزى محمود عبد الله من عنتبا التابعة لطولكرم ايضاً .

كان ياسين الحيحى قد تم تجنيده بإغراءات المال ، من أجل إمداد إسرائيل بمعلومات وافية عن الجيش الأردنى وتحركات قواته ، ومعنويات جنوده فى

حالة نشوب حرب عربية ضد إسرائيل . لقد تم تدريب الحيحي تدريباً فنياً عالياً فى الأرض المحتلة ، وحصل على دورات فنية لزيادة مهاراته والارتفاع بمستواه المهني . وبواسطته تم تجنيد شريكه فوزى عبد الله نظراً لإطلاعه على ظروفه المعيشية والمادية .

اختيار الخونة

استغل الحيحي معاناة الرقيب فى الجيش الأردنى فوزى عبد الله وأمه ببعض المال ، بعدما درس كافة الظروف المحيطة به مختبراً وطنيته بوسائل شتى ، إلى أن اطمأن لخلو باله من مثل هذه المسميات ، وكذا انعدام الضمير لديه مما يوفر الكثير من الوقت لاستقطابه ومفاتيحه .

وكتب الحيحي فى تقريره لقادته عن المجند فوزى عبد الله :

(قروى ذكى ، نهم للطعام والمال والنساء .. لا ضمير لديه قد يؤرقه يوماً .. لكنه يبحث فى الغالب عن مطالبه المادية بتهريب بعض سلع الجيش وبيعها للبدو .. وعرض على شخصياً أن يبيعنى مسدساً إنجليزى الصنع مقابل مبلغ زهيد لشراء المخدرات.

لقد التقيته مرات ومرات .. وقذفت له مرة ببعض المال لأتكشف دواخله .. وأكد أجزم بأنه استغلى أفاق بلا وازع دينى أو وطنى .. مما يسهل عملية استدراجه لإمدادنا بالأخبار العسكرية من داخل الجيش .. فلديه القدرة على الوصول إلى أحشاء القوات المسلحة الأردنية وأسرارها يوماً وراء يوم . وحبذا لو قذفت إليه إلى جانب النقود بعض الخمور المستوردة ، تلك التى يسعى إليها مهما كلفه الأمر . وأقترح أن تكون مفاتيحه فى ظل ظروف مالية شحيحة ، طبقاً للوسيلة التى ترونها مناسبة وفعالة لاصطياده.)^(١)

وبعد هذا التحليل الوافى المتكامل لظروف المجند الأردنى وطبائعه وأخلاقه ، استدرج رويداً رويداً إلى الفخ حتى سقط فيه عن آخره ، وتحول إلى جاسوس خائن

(١) هذا التقرير يوضح مدى خبرة عميل الموساد فى التنقيب عن الخونة الذين يسهل اصطيادهم من خلال ظروفهم الحياتية المتعسرة.

يعمل لصالح الإسرائيليين الذين أغدقوا عليه بالمال ، وسهلوا له الدخول إلى الأراضي المحتلة أثناء أجازاته ، للتدريب ، ولالاتقاء بالفتاة الإسرائيلية التي خصصوها له طوال فترة الزيارة السرية ، سواء أكان بمفرده أم برفقة شريكه وأستاذه ياسين الحичى.

دأب فوزى محمود على تنفيذ التكاليفات التي أوكلت إليه ، بالبحث عن أسرار الجيش الأردنى ، وكتابة تقارير وافية عن الضباط الكبار فيما يتصل بعناوينهم وأسرمهم وسلوكهم ، وكذا عن الطيارين الأردنيين ومدى استجابتهم للتدريبات الجوية الحديثة .

كما عمل جاسوس الموساد على سرقة العديد من الوثائق والخرائط والتقارير الهامة عن قوات الجيش ومخازنه التسليحية والاستراتيجية ، والذهاب بها إلى الأرض المحتلة من نقطة ما دون أن يلاحظ رقيب ، أو يشك أحد فى تحركاته . وفى أحيان كثيرة كان يسلم ما لديه من مستندات وتقارير وصور إلى شريكه الحичى ، وقد يتلقى منه أوامر وتكاليفات جاءت من إسرائيل ويقوم بشرحها له . هكذا واصل الجاسوسان العمل ضد الأردن منذ عام ١٩٦٢ ، حتى جاء شهر إبريل عام ١٩٦٦ عندما تم رصد أحد المتسللين القادمين من الأراضي المحتلة . وفى غيبش الليل ألقى القبض عليه فجأة ، فانتابه الهلع الشديد وأخذ يهذى بتبريرات ساذجة لسبب وجوده بالقرب من منطقة عسكرية محظورة ، وعندما سئل عن اسمه أجاب :

- ياسين محمد ياسين سليمان الحичى ، من أهالى قاقون أصلاً ويقيم بمخيم طولكرم للاجئين .

وبتفتيشه ، عثر بين طيات ملابسه على جيب سرى به رسالة تكليف موجهة إلى شريكه فوزى عبد الله ، تطلب معلومات استراتيجية عن إحدى القواعد العسكرية الأردنية ، إضافة إلى مبلغ مائة وثمانون ديناراً أردنياً من مستحقاته المالية المخصصة .

السقوط الأخير

كان الحيحي يرتجف فى هلع أمام المحقق ، إلا أنه أبدى تجاوبًا كبيرًا وهو يدلى باعترافات تفصيلية مثيرة تندفع كالشلال بلا توقف ، فقد وعده المحقق ألا تضار أسرته التى لا ذنب لها من جراء خيانتته .

وعند اقتحام منزل شريكه الرقيب فوزى عثر على أدلة تجسس ، وكانت عبارة عن كاميرا ذات مواصفات خاصة ، إضافة إلى بعض الوثائق العسكرية التى كانت معدة لإرسالها إلى العدو .

اعترف الجاسوسان بخيانتتهما واتصالهما بالأجهزة الأمنية الإسرائيلية منذ عام ١٩٦٢ ، وأنهما دأبا على تزويدها بشتى المعلومات العسكرية التى كانت تطلبها مقابل مبالغ مالية كبيرة. وأكد الرقيب فوزى أنه تلقى عام ١٩٦٢ تدريبات خاصة فى إسرائيل ، وتدريبات أخرى خلال عام ١٩٦٥ ، وكان الغرض من ذلك هو إفهامه وسائل التجسس الحديثة ، وطرق الرصد وجمع المعلومات من مصادرها.

أكد فوزى أيضًا أن شريكه كان يستغله ماديًا إلى أقصى درجة ، حيث كان ينتهز فرصة انشغاله كمجنّد فى الجيش ، ويحصل على الوثائق التى بحوزته فيوصلها إلى الأرض المحتلة لقاء مبالغ كانا يتقاسمانها ، معتمدًا على شدة حاجته إلى المال.

ومن ضمن ما قاله فوزى ، إن فتاته الإسرائيلية التى كانت تلازمه خلال مدة زيارته ، كانت موظفة فى وزارة الدفاع الإسرائيلية حسبما أكدت له ، ولم تكن مهمتها العمل فقط على راحته ، بل حثه على بذل كل ما بوسعه من أجل أمن إسرائيل .

وأمام محكمة أمن الدولة العليا فى عمان ، لم ينكر الجاسوسان الاتهامات التى وجهت إليهما ، واستنادًا لأحكام المادة ١٢٦ وبدلالة المادة ١٢٤ من قانون العقوبات لسنة ١٩٦٠ ، حكم على الرقيب فوزى بالإعدام رميًا بالرصاص ، وعلى ياسين الحيحي بالإعدام شنقًا .

وبتاريخ ١١ يناير ١٩٦٨ ، صدرت الإرادة الملكية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء القاضي بتصديق عقوبة الإعدام بحق ياسين الحичى .

وفى يوم الخميس ١٨ يناير ١٩٦٨ اقتيد الحичى إلى حجرة الإعدام وهو يصرخ نادماً آسفاً على ما اقترفت يداه .

اما الرقيب فوزى .. فقد أعدم ايضاً فى ذات اليوم ، لكن رمياً بالرصاص فى أحد المواقع العسكرية المخصصة لهذا الغرض .

هذا وقد تردد أن الخائن عندما تم اصطحابه إلى ساحة الإعدام كان فى حالة من الذهول ، بحيث عجز عن الكلام تماماً وتوقف لسانه عن النطق ، وعندما تليت عليه حيثيات الحكم بإعدامه رمياً بالرصاص وسئل عما يريد قبل إعدامه ، طلب أربعة طلبات تم الموافقة عليها فى الحال ، لأنها لن تؤدى بأى حال إلى تأخير التنفيذ . فقد طلب أن يفكوا قيوده ليتوضأ ويصلى ، وطلب ايضاً فنجائاً من القهوة وسيجارة ، ومصحفاً .

توضأ فوزى وضوء الخائف ، ولما فشل فى تأدية الصلاة ساعده رجل الدين المتواجد بأن صلى إماماً داعياً الله أن يقبل توبته . بعد ذلك تناول المصحف وعجز عن قراءة آية واحدة ، ذلك لأنه كان يبكى بشدة وفى حالة من الاضطراب أفقدته التركيز . ثم تناول فنجان القهوة بيد مرتعشة وسحب أنفاساً متسارعة من سيجارته . وكان فى أثناء ذلك يرتجف ارتجافاً شديداً أعجزه عن التماسك برغم أن هناك جنديان كانا خلفه يمسكان به من تحت إبطيه ليحولا دون سقوطه أرضاً .

وعندما اقترب من عمود التنفيذ ورأى جنديا يمسك بالكيس الأسود .. تعالى صوته بالنحيب الذى كان يشبه عويل كلب فى الخلاء .. وانتفض سائر جسده فى ارتجاف أشد أثراً ، فالبس الكيس الأسود وربط إلى العمود وهو يردد كلمات غير مفهومة .

وعندما انطلقت رصاصات البنادق كان ما يزال يرتجف .. فاقترب منه قائد فريق الإعدام بيده مسدسه المحشو ، وأطلق رصاصة الرحمة على رأسه ، فهمد مكانه .

الفصل الخامس

فك سوريا ..



« كان هادئاً مستسلماً لمصيره .. فلم يطلب شأياً أو سيجارة كما هو معهود دائماً في حالات الإعدام. وقبل أن يلبس الكيس الأسود ، طلب من قائد فريق التنفيذ أن يسارع بإطلاق رصاصة الرحمة على رأسه، حتى لا يشعر بالألم لوقت طويل .. !! »

أبو صالحه .. الجاسوس الشارد .

فى ١٢ أكتوبر عام ١٩٥٤ ، اعتقلت قوات الأمن السورية أربعة متسللين إسرائيليين ، تبين أنهم ضباط فى جهاز الاستخبارات العسكرية (أمان) وهم :

– مائير موزس ، قائد المجموعة .

– أورى إيلان .

– جاد كاستلانتس .

– مائير يعقوبى .

وجميعهم خبراء فى الإشارة وكان الثانى ابن شقيقة زوجة رئيس إسرائيل^(١) ، حيث تبين أنهم تسللوا إلى الأراضى السورية لإصلاح جهاز لاسلكى مرسل معطل ، كان قد تم زرعه أسفل عمود تليفون تصل أسلاكه ما بين القيادة العامة فى القنيطرة ودمشق ، وبين الوحدات العسكرية على طول الحدود السورية الإسرائيلية .

كانت مهمة الجهاز التقاط المكالمات الهاتفية بين القيادة السورية ووحداتها المقاتلة ، وبثها لاسلكياً إلى إسرائيل . وبهذه الطريقة المبتكرة أصبح بإمكان المخابرات العسكرية الإسرائيلية ، أن تطلع على جميع الأوامر والتعليمات والمعلومات المتعلقة بالجيش السورى ، وتقارير الوحدات الأمامية ووضعها القتالى بشكل فورى ودائم . كما أن الجهاز يستطيع أن يقطع خط الهاتف العسكرى ، وتميرير أوامر عسكرية مزورة إلى القطاعات السورية تم طبخها فى إسرائيل .

تبين للمحقق السورى أن هذا الجهاز الإلكتروني الحديث ليس الوحيد من نوعه ، وأن إسرائيل تستخدم مثله فى أماكن أخرى للتجسس على خطوط هواتف الجيوش العربية ، وأنها تستخدم هذا الأسلوب الحديث فى فن التجسس منذ عدة سنوات .

تبين أيضاً أن هؤلاء الخبراء الأربعة جاءوا إلى سوريا لإصلاح الجهاز الذى أصابه عطل فنى مفاجئ ، وأنه موضوع داخل صندوق محكم الإغلاق ، فى

(١) اسحق بن زفى (١٨٨٤ – ١٩٦٣) ، الرئيس الثانى لإسرائيل (١٩٥٢ – ١٩٦٢) ومؤسس وزعيم

الاشتراكية الصهيونية . كان الرئيس الأول لإسرائيل هو الدكتور حاييم فايتسمان الذى مات سنة

١٩٥٢ ، أما الرئيس الثالث فهو سلمان شازار الذى خلف بن زفى حتى سنة ١٩٦٤ .

أسفله جهاز تفجير ذاتي بغرض تفجير الجهاز إذا ما عبث به شخص غريب وذلك لمنع اكتشاف سره^(١).

ومنذ عثرت القوات السورية على الجهاز في أراضي قرية «عين غيث»، على بعد سبعة عشر كيلومتراً في عمق الأراضي السورية، لم تكف إسرائيل عن السعي لاستكشاف نوايا السوريين، وتطور تسليح الجيش وإمداداته ومخازن مؤنه وذخيرته، ومواقفه الاستراتيجية، مع تكثيف البحث عن الخونة الذين يقبلوا بالعمل ضد وطنهم. وكان أحد هؤلاء مجند سوري طماع اسمه حسين أبو صالحة..

كانت أزمته المالية مستحكمة مرهقة، بينما كانت أزمته العاطفية تكاد تقوده إلى الجنون. فالبیت القديم الذي كانت تمتلكه الأسرة كان بحالة سيئة ويتطلب ترميماً مكلفاً، في حين أخبرته فتاته أن شخصاً تقدم لخطبتها وأن والدها أوشك على اتخاذ قرار بالموافقة.

جر حسين أبو صالحة ساقيه جراً، ليجد نفسه في النهاية جالساً بأحد أركان المقهى الكبير في دمشق، يلعن ظروفه، ويزفر محتدماً في أسى. لا يدرى إلى أين تقوده الأقدار، وتطويه طياً بين الحقيقة التي لا بد من قبولها.

لقد حرّمته قسوة الحياة بقريته القريبة من دمشق من إكمال مشوار تعليمه الإعدادي، فألحقه أحد الأقارب بوزارة الصحة حيث عمل إدارياً بوحدة علاجية بالقرب من قريته المتاخمة لـ «دوما». - إحدى ضواحي دمشق - لكن راتبه الضئيل لم يكن مقنعاً له ليحقق طموحاته وأحلامه التي كان ينسجها ليل نهار في خياله.

وبينما هو في شروده على المقهى، وكان يتردى اللباس العسكري كجندى، كانت هناك عينان تحاصرانه وتراقبانه. سرعان ما تحرك صاحبهما إلى حيث يجلس حسين أبو صالحة وسأله:

- هل أنت «نبيل السعدى» القادم من السويداء .. ؟

(١) تفاصيل الحادث نشرت بجريدة اللواء العربي الأربعة ١٢ يناير ١٩٩٩، ضمن حلقات (الخبابرات والجاسوسية في القرن العشرين) التي كتبها المؤلف، وجاءت قصة موضوعنا تحت عنوان: (رحلة الموت والجنون لإصلاح اللاسلكى المدفون في سوريا). كما جاءت القصة أيضاً بكتاب: (موسوعة أشهر المنتحرين) للمؤلف مع آخرين.

انتبه الجندي وأجابه :

– لا .. لست من السويداء .. لكن .. لماذا تسأل .. ؟

أجابه :

– لى قريب بالجيش أخبرنى بأنه سيرسل اليوم شخصا من طرفه لمقابلتى هنا ، واسم هذا الشخص هو «نبيل السعدى» .

عندئذ فهم حسين حقيقة الأمر .. وجلس والرجل الغريب الغامض يتجاذبان الأحاديث المختلفة .. بعضها عن تطورات الساعة والأحوال السياسية فى دمشق، وبعضها الآخر عن المشاريع التجارية الحديثة التى ظهرت على الساحة فى سوريا.

اقتلنى بسرعة

لم يعرف الجندي السوري عن الرجل الذى يجالسه سوى أنه تاجر ملبوسات من اللاذقية، جاء إلى دمشق لعقد صفقة كبيرة يخطط لها منذ زمن طويل.

ونظراً لأن الجندي البائس كان يفكر طوال الوقت فى ظروفه المادية القاسية، فقد استهواه الحديث عن المال والتجارة والصفقات . وفوجئ بجليسه يطلب منه مساعدته فى البحث عن مكان متميز يصلح لأن يكون معرضاً للملبوسات، مقابل عمولة مادية مجزية واتفقا على اللقاء خلال يومين لمشاهدة الموقع .

أجهد حسين أبو صالحة نفسه بحثاً عن المكان المثالى بين شوارع دمشق التجارية وأسواقها .. حتى عثر أخيراً على ضالته فسارع إلى المقهى ممنياً نفسه بمكافأة سخية مقابل إخلاصه فى مساعدة التاجر الذى لا يعرف عنه سوى اسمه الأول فقط : أبو رافع .

أنقذه «أبو رافع» بضع مئات من الليرات جزاء خدماته ، على وعد بأن يمنحه مكافأة ضخمة ، إذا ما أمده بالمعلومات الجديدة الهامة التى يريدها ، قائلاً له :

– إن رأس المال جبان يا أخى ، وأخشى أن أنفق الكثير من مالى على

المشروع الذى اريدك معنى فيه ، ثم تقوم الحرب فجأة بين سوريا وإسرائيل .
لذلك يجب على أن أطمئن ، من خلالك كمسكرى ، على أن الأمور العسكرية
على الجبهة لا تبشر بحرب قريبة تفقدنى ثروتى.

مستغرباً سألته :

- وما علاقة الحرب بالمشروع .. ؟ إننى لا أكاد أفهم شيئاً .

أجابته بخبث :

- كيف تنفى وجود علاقة بين الحرب والتجارة . ؟ إن التجارة تتأثر
بالحرب ، وقد يحدث الكساد الذى يخرب بيوت التجار ويدفعهم إلى إشهار
إفلاسهم . إننى فقط أريد أن أطمئن بالى ، على أن تكون صادقاً فى نقل الوقائع
والملومات التى سأخضعها للتحليل الدقيق ، ومن ثم أستطيع اتخاذ القرار
الصائب . ولا تنسى أيضاً أنك سوف تدير المشروع معنى فى الفترة المسائية بعد
انتهاء تجنيديك ، وعندها ستحصل على راتب ضخم يفوق راتبك من وزارة الصحة
عدة مرات.

اقتنع حسين أبو صالحة بمنطق الرجل ، وسأله :

- إننى بحاجة لمعرفة نوع الملومات التى تريدها بالضبط حتى أتدبر كيف
يمكننى الحصول عليها.

قال الرجل وقد تهلل وجهه :

- بما أن وحدتك العسكرية كما قلت لى تقع غرب القنيطرة ، أى على
الجبهة مباشرة مع إسرائيل ، فبإمكانك إذن معرفة نقاط التمرکز ومخازن المؤن
والذخيرة .

سأل متعجباً :

- لا زلت لا أفهم ، لكننى رهن أمرك طالما ستكافئنى ، فأنا صراحة
بحاجة إلى المال لتسوية أمورى الحياتية .

افترقا على وعد باللقاء بعد شهر تقريباً ، وفى وحدته العسكرية ، وكان

ذلك فى عام ١٩٥٨ ، سعى حسين أبو صالحة ، بصفته مراسلاً لقائد كتيبة مدفعية ، للحصول على كل ما يستطيع الحصول عليه من وثائق عسكرية ومستندات ، وبعدها جمع أكبر قدر منها طلب من قائده السماح له بأجازة لمدة ثلاثة أيام . لكن المخابرات العسكرية التى شكّت بأمره فأخضعته للمراقبة ، ألقت القبض على الجاسوس الخائن بعدما غادر القنيطرة عند نقطة « خان أرنبه » ، وعثر حول جسده على لفائف الوثائق المخبأة بمهارة ، فاعترف بالحقيقة دون ضغط أو إكراه .

وبعد محاولات عديدة لضبطه ، لم يظهر العميل الغامض فى المقهى بدمشق وكأنما الأرض قد انشقت وابتلعتة .

وبالرغم من ذلك حوكم الخائن السورى بناءً على مواجهته بالأدلة التى ضبطت بحوزته ، واعترفه التفصيلى شفهيًا وبخط يده بأنه استولى على المستندات العسكرية والخرائط لبيعها لشخص مجهول من أجل المال . فآدين بالإعدام رميًا بالرصاص .

وفى نوفمبر ١٩٥٨ اقتيد إلى ساحة التنفيذ ، وكان يتلفت حوله ربما يلمح أحد أفراد عائلته ، لكن بلا فائدة . فأسرته تبرأت منه ، وتزوجت حبيبته ، وضاع مستقبله هدرًا بسبب الطمع والخيانة .

كان هادئًا مستسلمًا لمصيره .. فلم يطلب شيئًا أو سيجارة كما هو معهود دائمًا فى مثل حالات الإعدام . وقبل أن يلبسه الكيس الأسود تمهيدًا لإعدامه ، نظر إلى قائد فريق التنفيذ وخاطبه :

– سيدى القائد .. أعلم انك ستطلق على رأسى رصاصة الرحمة .. وكل ما أطلبه منك هو الإسراع فى قتلى حتى لا أشعر بالألم لوقت طويل .

ثم نظر إلى الجندى المكلف طالبًا منه أن يلبسه الكيس . وبقي الجاسوس ساكنًا لا يتحرك فى مكانه ، فقط صرخ عندما سحب أفراد الفريق أجزاء بنادقهم ، لكن أصوات طلقات الرصاص غطت على صوته ، فلم يتكهن أحد بما قاله فى اللحظات الأخيرة .. !!

الفصل السّادس

فى فرنسا .. !



« عندما أطلق قائد فريق التنفيذ رصاصة
الرحمة على رأسها ، غطى الدم المتخثر
شعرها الحريري الذهبى الطويل .. الذى
كان ذات يوم تاج جمالها .. ودثار
عشاقها الذى تفوح منه أطايب الأنوثة
الفتاكة الطاغية .. !! »

ماتا هارى .. أسطورة التجسس الجنسى...!!

لعلها أول جاسوسة فى العالم انتهت حياها بالإعدام رمياً بالرصاص .. لكن المؤكد أنها أول جاسوسة كانت نهاية ابنتها الوحيدة كنهايتها .. رمياً بالرصاص أيضاً .

إنها «ماتا هارى» .. أشهر جاسوسة أوروبية خلال الحرب العالمية الأولى .. ولدت هولندية باسم «مرجريت جيرترود تسيليه» .. وتزوجت من ضابط ينحدر من أصل اسكتلندى عاشت معه فى إندونيسيا ، ومارست تجارة التجسس الجنسى فى برلين وباريس ومدريد ، حتى اعتقلت فى لندن ، وأُعدمت فى باريس . وبذلك شكلت حياتها المثيرة منظومة متعددة الجوانب فاقت حدود الوصف ، مما دعا إلى إنتاج فيلم سينمائى عنها فى هوليوود .

على بعد خمسة أميال إلى الجنوب من لاهاي ، ولدت «مرجريت» فى مدينة دلفت Delft ، التى تعد من أكثر مناطق هولندا جمالاً وسحراً ، حيث تشتهر ببيوتها الشرقية العريقة التى يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر ، وبقنواتها وجسورها وبيوتها المبنية على النمط الأوروبى التقليدى ، وشهرتها العالمية فى صناعة الفخار المعروفة باسم «دلفت بلو».

لم تكن مرجريت تسيليه تهتم كثيراً بالتعليم قدر اهتمامها بجمالها الأخاذ ، لذلك فقد ارتبطت بعلاقات خاصة بعيدة عن علاقات الحب ، مما أكسبها خبرة عالية فى التعامل مع الرجال وإخضاعهم لرغباتها . وعندما تقدم إليها ضابط هولندى يدعى «زيل ماكلويد» عاملته بجفاء شديد .. لكنها تحت الضغوط الأسرية وافقت على الزواج منه ، فانتقم لكرامته منها بعد الزواج وانتقالها للإقامة معه فى أمستردام Amsterdam ، حيث دأب على ضربها بقسوة ، وكان ينقلب إلى وحش كاسر غالباً ما يترك آثار ضربه وتعذيبه على جسدها ، حتى أنه ذات يوم كبلها بالحبال وأخذ يضربها بلا رحمة لمدة سبع ساعات ، مذكراً إياها ببعض مواقفها منه قبل الزواج .

سنوات وسنوات ومعاملة الزوج القاسية لا تتغير ، إن لم يكن هناك ضرب مبرح فهناك إهانة ليس لها من حدود . وظنت أن بانتقالها مع زوجها إلى جزيرة جاوه ، حيث يعمل كضابط مستعمرات ، ستتغير معاملته لها ، لكنه ازداد توحشاً وعنفاً ، بالرغم من إنجابهما الطفلة «مارى لويز» التى اشتهرت باسم «باندا ماكلويد» ، أى «زهرة عباد الشمس» ، فهربت منه ، واضطرت لكى تنفق على نفسها على احتراف الرقص الوطنى ، اعتماداً على موهبتها السابقة كراقصة مقدسة فى معبد هندى ، حتى أنها ابتكرت لنفسها رقصات مثيرة ، وأطلقت على نفسها اسماً من أسماء بنات الملايو وهو : «ماتا هارى»..

أى : «عين الصباح» .

اشتهرت ماتا هارى فى بلاد الملايو شهرة طاغية كراقصة غاية فى الجمال والأنوثة وكان سر جمالها فى عينيها وذراعيها ، ووجهها الذى يضج بالشهوة. ولأنها كانت تدرك ما فى جسدها من قسَمات مثيرة ، أبرزته للناس فى رداء يتألف من دائرتين وريشة فقط.

كما لونت جسدها شمس جاوة الحارة وصبغته مما ضاعف من إظهار فتنتها ، وزادها شهرة كما يقول «برنارد نيومان» أنها لم تكن تصد أحداً من المعجبين ، طالما كانوا أغنياء. واما ذهبت إلى برلين ، كان أول أسير وقع فى غرامها هو «ولى العهد» الذى اصطحبها لتشاهد معه المناورات فى «سيليزيا» وكان القائد العسكرى «فون ياجو» من عشاقها الذين يجهرون بحبها ، كذلك الدوق «أوف برنسويك» وسافرت إلى فيينا تعرض رقصاتها ثم إلى روما ومدريد ولندن بعد ذلك . ومن ثم فإنها سرعان ما أصبحت شعلة الإثارة فى عواصم أوروبا الغربية ، وكان يتبعها أينما ذهبت موكب من العشاق والمعجبين يشمل رجالاً من أرقى الأوساط والمناصب ، بينهم العديد من كبار ضباط الجيش الألمانى ، وهو ما اتخذ دليلاً ضدها فيما بعد .

فأثناء الحرب العالمية الأولى ، وضع فى فرنسا اسم ماتا هارى فى القوائم السوداء ، كجاسوسة ألمانية . ولم ينقذها من الاعتقال سوى حماية أصدقائها من ذوى المراكز العليا . حيث تردد أن ماتا هارى لو أنها كانت جاسوسة

حاذقة مدربة بحق ، لوجدت أمامها فرصاً لا حد لها ، إذ كانت تعرف كثيراً من المسؤولين الألمان الذين لا يملكون كبح ألسنتهم في رفقتها . لكنها في الحقيقة كانت قليلة الخبرة ، محدودة الذكاء ، لم تستطع الإفادة من المعلومات التي كانت تصل إليها ، ولم تنجح في شيء قدر ما نجحت في إثارة الشبهات حولها في فرنسا .

ويقول «نيومان» إن السلطات الفرنسية ضاقت ذرعاً بماتا هارى ، فقررت الخلاص منها بإقصائها عن فرنسا بعدما حامت الشبهات حولها، ووصول تقرير سرى من إدارة المخابرات الإيطالية إلى جميع دول الحلفاء هذا نصه :

(أثناء فحص قائمة ركاب يابانية في نابولي، وجدنا اسم ممثلة شهيرة في مارسليا، وهى «ماتا هارى» الراقصة الهندية ذائعة الصيت، وهى التى ترقص الهندى الخفى، الذى يتطلب التجرد من جميع الملابس. ويبدو أن ماتا هارى هذه نبذت دعوى ميلادها فى بلاد الهند، وادعت أنها من أهل برلين .. وأن نطقها الألمانية يخالطه أثر اللهجة الشرقية.) .

لقد كان البوليس الفرنسى يشتبه فيها على اعتبار أنها مجرمة من نوع آخر (تشجع على الفسق والتعري)، فأصبح رجال مكافحة الجاسوسية يراقبونها أيضاً. فكانت إذن تحت رقابة مزدوجة.. وظلت كذلك مدة طويلة حتى اتهمت بأنها أخلت بقانون الأحكام العرفية الفرنسية، فقدمت للمحاكمة .. ولم يكن هناك دليل ملموس أو معقول ضدها.. مما حير متهميها. فما كان من الغانية إلا أن عرضت على الفرنسيين فكرة التجسس على الألمان ، قائلة ، إن الجنرال «فون بيسينج» حاكم بلجيكا البغيض ، كان من عشاقها . ومن ثم ففى وسعها أن تظفر منه بمعلومات تريدها رئاسة أركان حرب الجيش الفرنسى، كما ذكرت أسماء لشخصيات أعلى منه مقاماً .

هكذا تصورت ماتا هارى ان بمقدورها إسكات الفرنسيين والتغاضى عن أنشطتها فى باريس. ومع أن فرنسا جندت وراءها أقدر رجالها فى مكافحة الجاسوسية ، فلم يتم الحصول على دليل واحد يدينها. حقيقة أنه قد عرف أن

لها علاقة سرية بولى عهد ألمانيا، ودوق برنسويك، ورئيس وزراء هولندا «فندر ليندن»، لكن هذا كله لم يكن يكفى لتوجيه تهمة تدينها.

لكن حظها أوقعها بين يدي ضابط فرنسي أكثر منها دهاءً، وهو «روبير لوبيز»^(١). الذى بعث بها إلى بلجيكا بعد أن زودها بأسماء ستة من الجواسيس لكى تفضى إليهم بالمعلومات التى تحصل عليها. وكان الستة الذين اختارهم «لوبيز» لا يعملون لصالح فرنسا على الإطلاق. ووقعت ماتا هارى فى الفخ. فما إن وصلت إلى بلجيكا حتى أبلغت عنهم، وإذا خمسة منهم جواسيس مزدوجون لألمانيا، فى حين أن السادس كان جاسوساً لبريطانيا وأعدم رميةً بالرصاص.

وكانت هذه هى الخطوة، أو العملية الإيجابية الوحيدة التى قامت بها ماتا هارى. بعدها، أبحرت فى طريقها إلى اسبانيا حيث اعتقلت فى ميناء فالموث Falmouth البريطانى، وتحت التعذيب الشديد تعترف بأنها جاسوسة فعلاً.. ولكن.. لحساب فرنسا. فى ذلك الوقت، كان تجسس دول الحلفاء بعضها على بعض، أمراً مسلماً به، ومن ثم أطلقت السلطات البريطانية سراحها.

وفى مدريد التقت الجاسوسة الغامضة بالعديد من عشاقها، وما كانت تعلم أن عيون رجال الاستخبارات الفرنسية كانت ترصدها بدقة، حتى وهى تلتقى بالملحق العسكرى الألمانى، وتتسلم منه مبلغاً كبيراً من المال، لقاء أمور غامضة لم يكشف عنها^(٢). وما إن وصلت بعد ذلك إلى فرنسا، حتى كان الفرنسيون قد انتهوا من إعداد ملفها الأمنى، الذى تضمن أدلة دامغة على تجسسها لصالح الألمان، واتصالها بهم فى جاوة وبلجيكا ومدريد.

(١) جاء بمصادر أخرى أنه الكاتبن (جورج لاسر) من هيئة مكافحة الجاسوسية.

(٢) قيل أنها تسلمت منه شيكاً بمبلغ ١٥ ألف بيزيتا يصرف بواسطة زميل محاييد فى باريس، إضافة إلى برقية بالشفيرة تطلب منها العودة إلى فرنسا. هذه البرقية كانت مثار شكوك العديد من المحللين. فمنهم من يقول بأن الألمان أرادوا التخلص من ماتا هارى لنفقاتها الباهظة، أو أن بعضهم كان يحسب نفقات الاستمتاع بها من المال المخصص للخدمة السرية. فلما انكشف الأمر قذفوا بها إلى برائن السلطات الفرنسية.. أو أنها أصبحت تحت مراقبة شديدة قد تكشف الآخرين. أو أن (كناريس) رئيس المخابرات الألمانية أراد أن يتخلص منها لأنها كانت تود الزواج منه، وأنه هو الذى أغراها واستغل حبها فى اتخاذها جاسوسة. لكن المتفق عليه أن الرسالة الشيفرية أرسلت مكشوفة تقريباً أى مكتوبة بشيفرة قديمة مفتاحها معروف للفرنسيين. فلما وصلت إلى باريس قبض عليها وكان بحوزتها الشيك.

لم أضر بفرنسا

وصلت ماتا هارى إلى باريس ونزلت بفندق كوتننتال Cotinintal المعروف بأنه فندق المشاهير ، ذلك الفندق العتيق الذى يقع على الضفة اليمنى لنهر السين بشارع Rue de Castiglione ، حيث كان لوبيز رجل الاستخبارات الماهر يتوقع حدوث لقاءات سرية بينها وبين آخرين يمكن من خلالها تأكيد خيانتها وتجسسها على فرنسا .

ولما خاب ظنه بعد انتظار امتد طوال أسبوع كامل ، هاجم الفندق نهار ٢١ مايو ١٩١٧ وألقى القبض على ماتا هارى بينما كانت تجلس فى الحديقة الداخلية للفندق ، المسماة «شرفة الزهور» La terrasse fleurie .

استماتت ماتا هارى فى الدفاع عن نفسها ودفع تهمة الجاسوسية عنها ، مؤكدة بأن الأموال التى حصلت عليها من الملحق العسكرى الألمانى فى مدريد ، كان مقابل ما باعته إياه من حب .

وأمام مجلس عسكرى حوكت ماتا هارى ، وكانت إجاباتها سريعة واثقة سديدة حتى أن أعضاء المجلس كانوا فى شك حقيقى من أمرها. ولما بدأ الكولونيل (سمبرو) رئيس المجلس يسألها عن تسلمها مبلغ ٣٠ ألف مارك من «فون ياجو» .

قالت^(١) :

– إنه هبة من عاشق لمعشوقته ، وليس من أجل خدمات خاصة.

عقب قائلا :

– نحن نعرف ذلك ، ولكن المبلغ يبدو أكبر من أن يكون مجرد هبة.

صرخت :

– إن عشاقى لم يدفعوا لى مبلغًا أقل من ذلك.

(١) جاء محضر المحاكمة فى : «كتاب اليوم» الذى فشلت فى العثور على عنوانه أو سنة إصداره فى الخمسينيات من القرن الماضى.

سألها :

– لقد أتيت من برلين إلى باريس مارة بهولندا وبلجيكا وانجلترا. فما مهمتك في فرنسا..؟

أجابت بثقة :

– مهمتى الحقيقية كانت ملاحظة نقل أثاث دارى من الفيلا التى كنت أسكنها فى نيوللى !!

ثم سألها الكولونيل سمبرو عن سفرها إلى فيتيل^(١) Vittel ، على الرغم من أن تقارير البوليس أكدت أنها لم تأت بأى عمل هناك غير تمريض الضابط الأعمى بحنان ملحوظ، وهناك تعرفت أيضاً على عدد من ضباط الطيران. فقالت :

– إن الرجال المدنيين لا يسترعون اهتمامى. لكن الضابط يبدو لعينى شخصاً يسمو على المخلوقات. إنه رجل متأهب دائماً للمغامرة، ومجابهة الأخطار. فإذا وقعت فى حب أحد فلا بد أن يكون ضابطاً، بصرف النظر عن جنسيته. فتظاهر سمبرو بأنه لم يلق بالاً إلى ذلك الإطراء وواصل استجوابه :

– وما هى ملاحظاتك على ضباط الطيران الذين سعوا للوصول إليك، وغازلوك، وجاملوك، وأطروك، وكيف حصلت منهم على المعلومات والأسرار التى يعرفونها مجاناً؟ .. من المؤكد أنك أخبرت الأعداء عن مكان هبوط طائرات مخبرينا وعرضت عدداً من رجالنا للقتل. قالت فى ثبات :

(١) تقع إلى الشرق من باريس على مسافة حوالى ١٥٠ كيلو متراً من الحدود الألمانية وكانت ماتا هارى قد طلبت الأذن من السلطات الفرنسية ذات مرة للسفر إلى فيتل لزيارة أحد عشاقها الذى أصيب بالعمى الكامل فى ميدان القتال.. وكان هناك مطار عسكري فى طور الإنشاء يريد الألمان معرفة موقعه بالضبط كما علم من الإشارات الشفيرة الملتقطة إلى أعوانهم. وروقت ماتا هارى طوال زيارتها للمستشفى التى قُبعت به إلى جوار عشيقها ولم تغادره، مما خيب رجاء مراقبيها فى الإمساك بدليل ضدها.

- أنا لا أنكر أنني داومت أثناء التحاقى بخدمة الصليب الأحمر على مكتابة مدير الخدمة السرية الألمانية وكان حينذاك بهولندا، وليس ذنبى أنهم أسندوا له تلك الوظيفة.. لكننى لم أكتب له شيئاً عن الحرب إطلاقاً.

وقد أبدت ماتا هارى أن علاقتها بالضابط والجنود ترجع إلى ميلها إليهم، وكانت تؤثرهم بأنوثتها لقاء المال..

ثم أضافت :

- إذا قيل عنى بأننى (خاطئة) فهذا صحيح ! وإما يقال عنى أنى خائنة فلا .. على الإطلاق.

قال سمبرو :

- كيف تستطيعين أن تكونى مفيدة لفرنسا..؟

أجابته :

- باستخدام معارفى لمصلحتها ! لقد سبق أن أخبرت مدير المخابرات عن الأماكن التى أنزلت بها الغواصات الألمانية، الأسلحة بمراكش على وجه الدقة.. وكان عملى هاماً..

قال فى مكر :

- نعم.. كان هاماً للغاية.. ولكن ما كان يتاح لك معرفة كل هذه الأمور، ما لم تكن لك علاقة بالألمان.

فتراجعت لحظة، ثم أبدت توضيحاً لمسلكتها لم يخل من اضطراب، ومضمونه أن ذلك كان ما عرفته أثناء عشاء دبلوماسى .

ثم انجرفت قائلة :

- على كل حال... إننى لست فرنسية.. وليس علىّ واجبات للشعب

الفرنسى. لقد كانت خدماتى لفرنسا مفيدة.. وهذا كل ما عندى.. وما أنا إلا امرأة مسكينة ، تحاولون نصب الشرك لها كى تنزلق إلى الاعتراف بأخطاء لم ترتكبها.

ولما سألتها سمبرو عن إقامتها فى مدريد ، وعن النقود التى كان من المزمع صرفها إليها فى باريس ، قالت :

- إنى لأعترف بأن هذه المبالغ هى أجرى.. أجرى عن لياالى الغرام .. أو بمعنى آخر .. إنها ثمنى .. ثمن جسدى هذا الذى أمنحه لكل من يقدره. إنها الحقيقة التى يجب أن تصدقوها أيها السادة. كما يجب عليكم أيضاً أن تعرفوا بأننى لست فرنسية.. وانى احتفظ لنفسى بحق الاتصال بمن أريد .. لكننى لم أضر بفرنسا أو بجيشها أو مصالحها .. ولم أعمل ضدكم أبداً. فإذا كان كلامى هذا لا يرضيكم فافعلوا بى ما تشاءون.

وأثارت قضيتها ضجة كبيرة وأزمات سياسية ، لا سيما حين اعترفت بأن وزيراً فرنسياً الحرف الأول من اسمه (م) كان من أشد المعجبين بها ، فأقصى وزير الداخلية الذى كان يدعى (مالفى) ، برغم تصريحه بأنه لم ير ماتا هارى هذه من قبل ، حتى أنه لم يسمع عنها إلا بعد أن أثيرت قضيتها على الملأ.

وحوكم الوزير وشهد له أربعة من رؤساء وزراء فرنسا السابقين بالولاء والإخلاص للجمهورية، وبرغم ذلك حكم عليه مجلس الشيوخ بالنفى سبع سنوات من فرنسا. وبعد انتصار الحلفاء عاد مالفى واختير وزيراً فى حكومة المسيو هيريو لكن لا أحد صدق الوزير الفرنسى أو أنصت إليه ، وهوجم بعنف من قبل الجماعات المتشددة والصحافة^(١).

كانت أوروبا خلال ذلك الوقت تمر بمنعطفات حادة بسبب الحرب العالمية

(١) بعد ذلك اتضح أن ماتا هارى كانت تقصد الجنرال "ميسيى" الذى كان يشغل منصب وزير الدفاع فى سنة ١٩١٤. ومع أن الحكومة الفرنسية ردت إلى "مالفى" اعتباره ، إلا أن الوصمة ظلت عالقة به طيلة حياته.

الأولى التى كانت فى أوج اشتعالها . ونظرا لكون المحكمة التى مثلت ماتا هارى امامها محكمة عسكرية ، فقد حكم عليها بالإعدام رمياً بالرصاص^(١) ، فى سابقة مثيرة لم تحدث من قبل فى فرنسا .

صدم رأى العام الفرنسى لبشاعة العقوبة التى تقرررت ضد ماتا هارى الحسناء ، وبالرغم من ظهور نداءات طالبت بعدم تنفيذ حكم الإعدام ضدها ، والاكتفاء بمعاقبتها بالحبس مدى الحياة ، إلا أن الحكومة الفرنسية التى كانت منشغلة بالحرب ، لم تعر الأمر أدنى اهتمام.

قل لابنتى ..

وفى السابع من أكتوبر ١٩١٧ تصدق نهائياً على العقوبة وأخبرت ماتا هارى بذلك فصدمت ، وكتبت بنفسها عدة رسائل إلى الصحافة تعترف فيها بأنها بريئة مما نسب إليها ، وأن القضية برمتها كانت ضعيفة الأسانيد والأدلة ، وأن الحكم جاء بالإعدام لأجل إسكاتها لأنها تعرف أسرار الفساد والمفسدين فى الحكومة الفرنسية . حتى أن الرمى بالرصاص لم يكن سوى تشفياً فيها وانتقاماً للتستر على انحرافات الكبار الذين ركعوا أمامها أذلاء شهواتهم .

وفى ١٥ أكتوبر ١٩١٧^(٢) ، فتح باب زنزانتها فى الصباح الباكر ، وسألها مأمور السجن إن كانت تريد شيئاً معيناً ، فنظرت إليه برجاء قائلة :

– لقد رفضت الحكومة أن أرى ابنتى .. وكل ما أرجوه منك أن تقول لابنتى

(١) قابلت ماتا هارى الحكم بابتسامة غامضة ، وكان دليل التوتر العصبى الوحيد أنها عضت شفتيها فيما يشبه الصدمة لثوان محدودة. وقد حاول محاميها استئناف الحكم بدون جدوى لأن فرنسا كانت تعاني من الحرب ومن تمرد جنودها فى جبهة القتال ، مما كان له أثره فى حالة الشدة والقمع التى اتبعت فى الداخل مع الخونة والجواسيس. ولولا ذلك لسجنت فقط ، حيث لم يسبق أن أعدم أجنبى مالم تتوافر أدلة قوية ضده.

رفض رئيس الجمهورية بوانكاريه أن يمنحها العفو أو يرجىء التنفيذ ، ورفضت ملكة هولندا التماس رئيس وزرائها بالتدخل لدى فرنسا نظراً لسمعة ماتا هارى السيئة ورقصاتها العارية.

(٢) جاء بكتاب عادل حمودة : (حكومات غرف النوم) ص ٢٢٥ أن ماتا هارى أعدمت فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٩١٧ ، لكن المصادر التى اعتمدت عليها أكدت جميعها بأن إعدامها كان فى يوم الاثنين ١٥ وليس ٢٥ أكتوبر .

إن جاءت يوماً للسؤال عني ، أننى بريئة .. قل لها على لسانى إننى حقيقة بريئة ..

وعدها الرجل بأن يحقق لها ذلك . فتنهدت وأصلحت زينتها ثم تناولت كأساً من (الروم) المصرح به للمحكوم عليهم بالإعدام ، وكانت تبدو عليها دلائل الهدوء أكثر من الراهبة التى كانت فى خدمتها. ثم تحركت مع الجنود رافضة أن يمسك أحد بيدها . وعند ساحة الإعدام نظرت إلى الجمع الواقف فلمحت «لوبيز» . فقالت له :

– هل لك أن تقترب يا سيدى لأطلعك على سر .. ؟

تقدم ضابط المخابرات على الفور حتى وقف أمامها . عند ذلك بصقت على وجهه وهى تقول بصوت حاد :

– تقاسم هديتى مع أسيادك أيها الكلب النتن .

ويخطوات ثابتة اتجهت صوب شجرة عارية من الأوراق والفروع ، رافضة وضع العصا على عينيها ، فتقدم منها الجندى المختص وشد وثاقها ، ثم ابتعد ، لتنطلق اثنتا عشرة رصاصة اخترقت صدرها ، عندئذ يسرع إليها طبيب السجن وبإيماءة منه يفهم أنها ما زالت تنبض ببطء ، فيتقدم قائد فريق التنفيذ بمسدسه ، ويطلق رصاصة الرحمة على رأسها ، فيغطى الدم المتخثر شعرها الحريري الذهبى الطويل ، الذى كان ذات يوم يتخذ دثاراً لعشاقها .. تفوح منه أطايب الأنوثة الطاغية .. !!

الفصل السابع

فى كوريا الشمالية ..



« ورثت الجمال والجاذبية والأنوثة
الطاغية ، وكمثل أمها ورثت
الخيانة والجاسوسية والمصير . لكن
طموحاتها كانت أكبر كثيراً من
فطنتها . وفى آخر عملياتها تخلت
عنها الاستخبارات المركزية ،
وتركتها للكوريين الذين أعدموها
رمىً بالرصاص .. !! »

باندنا ماكلويد

وريثة الخيانة والمصير...!!

فى سبتمبر عام ١٩٠١ ، وضعت «ماتا هارى» فى جاوة Java ابنتها الوحيدة «مارى لويز» ، وأطلقت عليها اسماً محلياً هو «باندنا» ، أى زهرة عباد الشمس .

وبرغم أن الابنة حملت اسم أبيها ، ماكلوريد ، فقد تردد أنها ابنة لرجل آسيوى ارتبطت به ماتا هارى فى علاقة سرية خارج إطار الزوجية ، مما أثار حفيظة ماكلويد ، الذى اضطر إلى نسب الطفلة إليه حفاظاً على مركزه كضابط مستعمرات هولندى فى جاوة . ومن ثم فقد ترك لأمها حرية البقاء إلى جواره كزوجة ، أو الابتعاد عنه ، فاختارت الهرب بعيداً عنه احتقاراً وكرهية له .

وعندما أعدمتم ماتا هارى رمياً بالرصاص فى فرنسا عام ١٩١٧ ، لم تكن باندنا ذات الستة عشر ربيعاً تعرف أى شئ عن الأحداث التى ألمت بأمها . ذلك لأنها بقيت فى جاوة ولم تغادرها . وفى عام ١٩٢١ تقريباً ، عندما بلغت العشرين من عمرها ، اكتشفت تفاصيل حياة أمها حتى نهايتها المأساوية ، تلك التى لم تعرفها جاسوسة أوربية أخرى قبلها ، وحصلت على الرسالة الوحيدة التى تركتها أمها لها قبيل إعدامها^(١)

(١) جاء فى رسالة الأم إلى ابنتها:

كثير ما أحب أن أقوله لك ، وقليل ما أستطيع أن أقول .. إن وقتى يقتصر ويتلاشى .. وعما قريب سأكون فى عداد الموتى دون أن أستطيع رؤيتك مرة أخرى. كنت طفلة عندما تركتك .. صدقينى .. إنى لم أفعل شيئاً يمد خطاً. ولكن الحرب لها قوانينها الوحشية .. ولا أومل فى الرحمة .. وحتى أصدقائى السياسيون لا يستطيعون مساعدتى هذه المرة.

لقد عشت حياة طيبة كاملة .. ولعلها لم تكن هائلة سعيدة. فكلتانا لا نعرف عن الأخرى إلا القليل. ولكن خالتك روز كانت ترسل لى دائماً كل شئ عنك ، وبأنك شابة ظريفة وجميلة .. ولدى صورتك. كنت صغيرة حين جئت إلى بيلى وجاوة .. ولم تكن لى معرفة أو خبرة لحدائتى وأحببت والدك ، وكان لطيفاً أول الأمر ولكن جو المنطقة الحارة ، والشراب ، وموت ولدنا ، أحالته إلى ما هو عليه الآن. وذات مرة كاد يقتلنى وعندها تركته والآن سيقتلنى غيره. أعرف أنه ما كان ينبغي أن أترككم .. وحاولت كثيراً أن أضمك لحضائى وفشلت فى ذلك .. ولكن لعلك ستلاقين فى المستقبل حياة أفضل بدونى. سأقبل الموت بشجاعة ، وأفكر فىك .. كنت لى كل ما أملك فى الحياة. ولكننى لم أعن بك. المال وحده لا يكفى. هل تصلين من أجلى..؟
= هل تذكريننى كامرأة أرادت أن تصنع ما هو حق ..؟

حزنت باندا كثيراً على ما آل إليه مصير أمها ، فتجرعت المعاناة وضربت أعماقها محنة الحقيقة المؤلمة . وبعد ترنح طويل قررت أن تنسى كل تلك الأحداث ، خاصة وأنها تزوجت من رجل إندونيسى ثرى كان له الفضل فى تعليمها وحصولها على مؤهل متوسط أهلها لأن تعمل مدرسة ، لكن سرعان ما توفى مخلفاً لها ميراثاً مدهشاً من الأموال والأراضى والعقارات ، ومن بينها قصراً فخيماً فى جاكرتا Jakarta يطل على بحر جاوة ، وآخر فى بوجور Bogor على مسافة ٨٥ كيلومتراً جنوبى جاكرتا.

لكل ذلك وجدت باندا نفسها وقد انغمست فى الحياة الاجتماعية والأدبية للمجتمع الإندونيسى ، ووجدت فى حياتها الجديدة أسباب السلوى والتلهى عن أحزانها بسبب نهاية والدتها المأساوية ومحنة ظروفها الاجتماعية المؤسفة . فكان أن انخرطت فى حياتها الجديدة بكل جوارحها ، تحظى بالاحترام والتبجيل من الإندونيسيين ، وترتبط بعلاقات وثيقة بالأثرياء ورموز المجتمع من العسكريين والساسة .

بيد أن الأمور ازدادت سوءاً فى إندونيسيا مع الاحتلال اليابانى وطرد الهولنديين ، إذ طلب منها رجال الاستخبارات اليابانية التعاون معهم ضد الثوار الوطنيين ، الذين كانوا يكبدون القوات اليابانية خسائر يومية فى الأفراد والمعدات لا حصر لها ، ويقطعون عليها الطرق الاستراتيجية لمنعها من التحرك بسهولة .

فى تلك الأثناء كانت باندا ترتبط بعلاقة حب قوية بالزعيم الثورى البارز (عبد الله سوابو)^(١) ، أحد أشهر من خططوا لإعاقة حركة الجيش اليابانى المحتل وضرب قواعده ومخازنه فى إندونيسيا . ولما أسرت إليه باندا بأن

= لكن الحياة والظروف كانا أقوى منى.. فالوداع يا ابنتى .. اسعدى فى حياتك.. واسعدى بها دون أن تكريهينى.. ١١ أمك مارجريت جيرتراود زيل - ماكلويد.

(١) اسم رمزى جاء فى غالبية المراجع التى كتبت عن باندا ماكلويد، دون التعرض لاسمه الحقيقى كثرورى كان له بصمات واضحة فى حركة المقاومة الإندونيسية ومقاومة المحتل فضلاً عن علاقته العاطفية مع باندا.

سلطات الاحتلال هددتها بالإعدام ، مثل أمها ، بتهمة التجسس^(١) لصالح الهولنديين ، ما لم تتعاون معهم لكشف رموز المقاومة الشعبية ، وخططها ، طلب منها مجاراتهم فى سبيل إنقاذ حياتها من ناحية ، ومن أجل الانتقام منهم من ناحية أخرى بسبب ما ارتكبه من مذابح بحق الأسرى الهولنديين ، وما استولوا عليه من أموالها الموروثة ، وكذا احتلالهم قصرها الفخم فى جاكرتا وإتلاف محتوياته .

هكذا تقابلت رغبة الانتقام من اليابانيين عند الطرفين ، واقتحمت باندا عالم الجاسوسية من أوسع أبوابه ، وخلال فترة وجيزة تحولت إلى أسطورة فى الجنس كأمها.

ذلك أن كبار الضباط من اليابانيين غرقوا فى عشقها حتى الثمالة ، وعلى فراشها تحررت الألسنة من عقالها ، فكان حديث الوسادة يفيض بأخطر أسرار الجيش اليابانى وتحركاته على الجزر الإندونيسية ، مما أوقع به خسائر فادحة ، وأنقذ الثوار من هجمات انتقامية موجهة ، حتى أن البعض من المحللين يعزى إلى باندا الفضل فى كشف أعداء القوات اليابانية ، ونقاط تمركزها الرئيسية فى جاوة ، وتسليحها ، وكان أثر هذه المعلومات مدهشاً للغاية ، ومفيداً للبريطانيين ، الذين تمكنوا سنة ١٩٤٥ من سحق اليابانيين فوق الجزيرة ، وانسحابهم.

وبخروج المحتل اليابانى حصلت باندا على خطة الهجوم الهولندى وساعة الصفر فى ١٩ ديسمبر ١٩٤٨ ، وهكذا عاد الاحتلال الهولندى من جديد ، فترتعث حياة باندا ومشاعرها وهى تحاول أن تفاضل بين حبيبها ، سوابو ، والقوات الهولندية التى تنتمى إليها ، وبعد معاناة شديدة اختارت حبيبها ، وتجسست على قوات وطنها لصالح الثوار ، مضحية بجسدها مرة أخرى من أجل

(١) قيل بأن أحد أعمامها كان يعمل لصالح اليابانيين، وأنه هو الذى زارها وهددها بإفشاء تاريخ أمها، طالبا منها أن تتعاون معه كأم لا يقبل التفكير أو المناقشة، فانصاعت له.

الحصول على معلومات مفيدة للثوار ، فاشتدت الضربات ضد الهولنديين ، وحمى وطييس المعارك ، حتى سقط «عبد الله سوابو» قتيلاً وهو يدافع عن أرضه ووطنه .

الشرق الأمريكى

لم تتوقف باندا عن مزاوله التجسس بعد موت سوابو ، وكانت تظن بأنها امتداد حقيقى لوالدتها ، لكنها كانت أذكى وأجراً ، فعملت على الدعاية لإندونيسيا مستغلة لغتها الإنجليزية المتقنة ، وملاحمها الجذابة وقامتها الرشيقة خير سبيل لها فيما هى بسبيله ، فتدفقت إلى إندونيسيا المساعدات والأسلحة اللازمة لحرب الاستقلال .

ثم تعاونت باندا مع المخابرات المركزية ضد الصين ، بعد رحلة تدريب طويلة فى الولايات المتحدة على فنون التجسس ، حيث ذهبت إلى بكين وشنغهاى ، وأعدت تقارير وافية عن حركة المد الشيوعى فى جنوب شرق آسيا ، وبلغت بها الكفاءة أوج الشهرة عندما أبلغت بأن كوريا الشمالية ستهاجم كوريا الجنوبية بمساعدة الصين والسوفييت ، لكن لا أحد صدق ذلك حتى صح ما توقعته .

ولما اشتبهت المخابرات الكورية الشمالية فى نشاطها حاولت استمالتها ، لكن الجاسوسة المدربة تغابت ، بيد أن الكوريين لم يخذعوا فى براءتها ، وعرضوها لتعذيب شديد لم تستطع وقد بلغت الخمسين من عمرها أن تتحملة ، فاعترفت لهم بكل شئ عن نشاطها التجسس منذ البداية ، حتى رحلتها الطويلة الأخيرة إلى الصين لكشف مدى قوة ثورة زعيمها «ماوتسى تونج» .

وعن ظروف القبض عليها فى كوريا الشمالية ، قيل بأن أحد جواسيسها واسمه «مانو» ، الذى كان خادماً فى قصر الحاكم فى «باتافيا» وساعد فى حركة التحرير بإندونيسيا ، عاد مع كثيرين غيره إلى بلاده بعد أن تحقق الشيوعيون من أن الحركة فى أندونيسيا حركة وطنية ، وليست شيوعية . فصدرت الأوامر إليه لكى يعود إلى بلاده الأصلية ، كوريا . وأصبح الجاسوس

السابق يعمل فى الجيش الأحمر. فوشى إلى رؤسائه بأمر «باندا ماكلويد» التى تعرف عليها فى كوريا، فقبض عليها.

قدمت باندا إلى المحاكمة العسكرية بملف اعترافاتها ، ووصمت بأنها توارثت البغاء والتجسس عن أمها ، وأن الأقدار تسوقها بقوة لتشهد مصير امها ، لتكون حادثة فريدة مثيرة لم يشهدها تاريخ التجسس من قبل .

كانت الأدلة ضدها كافية لأن تنال حكماً بالإعدام . وراودها أمل كاذب بأن واشنطن ستسعى للإفراج عنها بصفتها جاسوسة كانت تعمل لصالح أمريكا وتدربت على أرضها . لكن الواقع كان مؤلماً حقاً . فقد أنكرت الولايات المتحدة أية صلة لها بالجاسوسة الهولندية ، ورفضت هولندا هى الأخرى بذل مساعيها لإنقاذها من براثن الكوريين .

فى الرابع والعشرين من مايو سنة ١٩٥١ ، اقتيدت باندا إلى ساحة السجن العسكرى فى "هامهونج" Hamhung ، وهو بالأصل قلعة قديمة بنيت على سفح جبلى يطل على بحر اليابان ، حيث كان ينتظرها فريق مكون من أحد عشر جندياً ، أطلقوا الرصاص على صدرها العارى ، وعندما انكفأ رأسها الحليق إلى الأمام ، سارع أحد الضباط وأطلق رصاصة الرحمة ، التى اخترقت الجمجمة وخرجت من الناحية الأخرى ، مؤكدة موت باندا ساحرة العقول ، وريثة الخيانة والمصير .. !!

الفصل الثامن

فك بولندا .. !!



« ضابط بولندي ذهب إلى ألمانيا
للحصول على خطة هتلر لمهاجمة
بولندا ، فأحبته بارونة ألمانية ،
وساعدته.

اكتشف الأمر ، فأعدمت
البارونة. وعند مبادلتها أعدمته
سلطات بلاده رميًا بالرصاص.. !! »

سوسنوفسكى الjasوس سين الحظ

إن المغامرات العاطفية والقصص الرومانسية فى حياة الjasوس تمثل أحياناً منعطفاً مثيراً فى حياته ، قد يقوده إلى طريق مجهول ملئ بالمخاطرة والموت .

وفى تاريخ الjasوسية تحكى لنا الملفات أغرب هذه القصص ، فى تشريح نفسى دقيق يظهر أعماق هؤلاء الذين اختاروا العمل فى مجال الjasوسية ، بما يكتنفه من إثارة وغموض ومخاطرة قد تضيع الحياة بسبب فى لحظة .

ومع ذلك فى تاريخ الjasوسية هناك القاتل المحترف الذى يهذه الحب ويرعش مشاعره ، والخائن الرعيد الذى سحقته مشاعره تجاه محبوبته ، وهناك أيضاً ضابط المخابرات نفسه الذى يهزمه الحب ويكسر حدة عنفه وتوحشه .

وعندما ظهر أدولف هتلر فى ألمانيا عام ١٩٣٣ ، أدرك البولنديون أن النازيين سيدعونهم يوماً ، للزحف إلى جانب ألمانيا ، ضد روسيا ، أو يضطرون إلى مقاومة هجوم المانى عليهم إن رفضوا الانصياع لرغبات النازيين . وعموماً . فقد كانوا قد انتهوا من اتخاذ قرارهم بعدم التعاون عسكرياً مع ألمانيا^(١) .

كان الكابتن «سيرج سوسنوفسكى» ضابطاً بولندياً من أسرة عريقة ، يتمتع بشخصية أخاذة ووسامة تجتذب النساء . وبحكم حبه للمغامرة ، وطلاقته فى التكلم بالألمانية ، بعثت به الاستخبارات البولندية إلى برلين ، بعد أن تم تدريبه جيداً على دقائق مهمته ، مستتراً وراء شخصية رجل أعمال ثرى ، بغرض كشف خطة الهجوم الألمانية المحتملة على بولندا .

اعتمد سوسنوفسكى على الأموال الوفيرة التى بحوزته فى تجنيد أعداد كبيرة من الألمان ، وسيطر عليهم سيطرة كاملة حتى إنه بعث بهم فى كل أرجاء

(١) برنارد نيومان، أسرار الjasوسية .. العدد ٤٩ من سلسلة (كتابى) .

ألمانيا ، حيث طالبهم بالإصغاء إلى حديث المقاهى ، وكان هو بدوره يصغى إلى
ثرثرة الدوائر العليا التى يتردد عليها ، بصفته رجل أعمال ثرى . ومن خلال ما
كان يسمعه ، وما يصله من أعوانه ، بنى صورة للموقف أقرب ما تكون إلى
الحقيقة .

فى تلك الأثناء ، تصادف أن تقابل سوسنوفسكى مع البارونة «فون برج»
داخل أحد محلات العطور ، فانبهر برققتها وطفولة وجهها ، إلى جانب أنوثة
فتاكة ناضجة الاشتها . هى أيضاً اندهشت لوسامته الملفتة ، وطريقته الساحرة
فى الحديث . وبعد لقاءات عديدة بينهما ، كانت هى التى عجلت بمصارحته
بأنها - برغم زواجها - تحبه إلى درجة الهوس ، فاعترف هو الآخر بحبه
الحقيقى لها ، ذلك الحب الغامر الفياض الذى اجتاحت حياته منذ أن رآها .

انتقلت فون برج إلى شقته وأقامت معه إقامة كاملة ، ولما سعى زوجها إليها
لإعادتها حفاظاً على مركزه الاجتماعى صرخت فى وجهه معلنة رفضها ،
فانسحب يللم بقايا كرامته ، وعكفت جاهدة على مساعدة سوسنوفسكى فى
أعماله التجارية التى تخفى وراءها ، دون ن يراودها أدنى شك فى شخصيته
الحقيقية .

هكذا مرت سنوات فى ألمانيا ، وسوسنوفسكى يعيش آمناً مع حبيبته فون
برج ، لم يفكر خلالها ان يستغلها بشكل أو بآخر لجمع المعلومات ، أو حتى
مصارحتها بحقيقة عمله من باب الثقة .

فالتدريب الاستخباراتى الجيد الذى ناله فى بولندا قبل سفره إلى ألمانيا ،
ساعده كثيراً على التحكم بقدرته على اختزان أسرارها ، ولو لأقرب الناس إلى
قلبه . كان أيضاً لا يثق فى أن تصمت حبيبته ، وهى تراه يتجسس على بلدها
ويجمع المعلومات الاستراتيجية عن جيشها وتسليحها ومصانعها الحربية
وأحدث ابتكاراتها . فلا بد ان تدفعها الغيرة على وطنها إلى عمل شئ ، وهو
احتمال لم يكن سوسنوفسكى يستطيع تخمين حدوثه من عدمه .

لذا فقد فضل الضابط الإيرلندى الصمت والحيطة ، بعد أن عاش سنوات في ألمانيا دون أن يزل لسانه أو يخطئ أدنى خطأ .

يجب أن أساعدك

و ذات ليلة عاد منتشياً من حفل كبير بقصر إحدى العائلات الراقية ، بعد أن سمع أنباءً هامة عن الطائرة الألمانية القتالية الحديثة من طراز «مسر شميدت» التي كانت مجهولة القدرة والمواصفات والتسليح والمدى. ونظراً لأنه نال تدريباً ممتازاً على تدوين المعلومات في الذاكرة أولاً ، عمد إلى تسجيل كل ما سمعه عن الطائرة بمجرد وصوله إلى البيت ، وارتكب الخطأ القاتل عندما دس الورقة في جيبه ونام . وفي الصباح عندما أرادت عشيقته ترتيب ملابسه عثرت على الورقة وقراتها في ذهول، وقد اكتشفت أن حبيبها الذى ضحت من أجله جاسوس إيرلندى مخادع.

تركت فون برج الورقة مكانها والألم يعتصرها ، وعندما واجهت حبيبها ارتجف رعباً ، ورأت علامات الذعر في عينيه فارتمت باكية بين يديه تندب حظها . وسألته بصوت خفيض خائف :

— لماذا يا سوسنوفسكى .. ؟

جاءها صوته مرتعشاً :

— لا تصدقيني إن قلت لك أنني كنت أنوى مكاشفتك .. فلو أنني فعلت ذلك لقتلت .. وكان يحز في نفسى ان أقتل وأتركك تتعذبين .
قالت :

— وهل طاوعت قلبك وتصورت أنني يمكن أن اكون يوماً ما سبباً في إيلاмок ..
أو قتلك؟
أجاب :

— أنا آسف يا حبيبتي .. آسف بحجم الحب الذى بقلبي لك .. لقد خدعتك دون قصد يا أوفى الناس .. لكن لتعلمي أن السرية هى إحدى أهم جوانب عملى . وكنت أتوقع دائماً ، إن صارحتك ، أن أقتل هنا فى ألمانيا ،

أو على يد قادتي فى بولندا .

قالت فى أسى :

- وماذا يريد الإيرلنديون من ألمانيا .. ؟

أجابها على الفور :

- إننى ما جئت إلى هنا لكى أتجسس على ألمانيا . إنما لأستشف نوايا النازية التى ستدمر ألمانيا وأوروبا يوماً ما .

قالت :

- وإلى متى تستمر هذه الحال .. ؟

أجاب :

- إلى أن أتم مهمتى هنا .. فأحصل على خطة هتلر لمهاجمة بولندا .. إن عودتى إلى بولندا رهن بذلك الأمر .. ويجب أن أفعل شيئاً .

سألته بصوت مختنق :

- وأنا .. ؟ هل ستتركنى هنا وحدى بعدما تحصل على تفاصيل مهمتك يا سوسنوفسكى .. ؟

ضمها إليه بقوة وقبل أن يجب قالت وهى تنتفض :

- سأصدقك مهما كانت إجابتك .. فقل الحقيقة بمرها أو بحلوها .

انطلق يقول :

- حبيبتى . أقسم لك بأننى لا أكذب عليك .. لقد خططت كثيراً وفكرت فى هذا الأمر . ستكونين معى فى إيرلندا لنكمل مشوار حياتنا سوياً .. فلن أغادر برلين إلا وأنت معى ، أو أن أعود جثة هامة .

بكت بحرقة وهى تعانقه وتقول :

- أصدقك يا حبيبى .. قلبى يحدثنى بأنك صادق فيما تقول . لكننى جد خائفة .. فلو أن رجال الجستابو تشككوا فى أمرك لقتلوك فى الحال . لذلك يجب أن أساعدك فى مهمتك حتى نسافر إلى بولندا فى أسرع وقت .

بهت سوسنوفسكى وردد :

- تساعدننى .. ؟

- نعم .. اختصاراً للوقت يا حبيبى .. وكل ما أطلبه منك هو أن تعلمنى كيف أعمل بحذر .. أتكلم وأتجاوز وأصل إلى ما أريد بمهارة .. أريد أن أتعلم كل فنون الجاسوسية لكى تمر الأيام سريعاً ونبتعد عن هنا .

وبهذا بدأت قضية من أعجب القضايا الخاصة بالتجسس فى التاريخ .. قضية تتابعتم فيها لحظات من الدراما والدسائس .. والمأساة ! .. فقد وضعت البارونة «فون برج» الخطط لإنقاذ الشاب الذى تحب من الخطر المحدق به . وأدركت أنه كلما اسرع فى إنجاز مهمته استطاع أن يعجل بالعودة إلى بولندا ، وإلى الأمان .. فصارت تصطحبه إلى الحفلات التى تضم أشخاصاً نوى مكانة يستطيع أن يستفيد من حديثه معهم ، فيضيف إلى الصورة التى كونها معالم جديدة كل يوم !

وجاء يوم من أيام سنة ١٩٣٤ .. كانت عشيقته تحتفى فيه بابنة عم لها هى الآنسة «فون ناتسنر» ، التى كانت تعمل كاتبة سرية فى وزارة الحربية الألمانية . وكان من تقاليد المانيا ألا تعين فى هذا المنصب إلا من تثق بها من بنات الضباط المتقاعدين . وكان والد هذه الفتاة ضابطاً برتبة كولونيل ، ولكن التضخم المالى الذى حدث فى ألمانيا عقب الحرب العالمية الأولى كان قد أصابه بخراب شامل ، فاضطرت ابنته إلى العمل . ولكنها ما كادت تلاحظ جمال ثوب ابنة عمها البارونة حتى لسعتها عقارب الغيرة ، والرغبة فى الثراء .. فلمح «سوسنوفسكى» فى عينيها بريق هاتين العاطفتين .. !

واستطاع أن يعالج الخطوات التالية بمهارة ، بمعونة البارونة ، فاقترح على الفتاة أن يملأها بالمال الذى تريد ، على أن تمده بين الحين والآخر بمعلومات عن العقود التى يعقدها الجيش مع التجار مثلاً ، بدعوى ان هذه المعلومات تفيده كثيراً فى عمله التجارى ! ..

لم يكن فى الخطوات الأولى ما يريب . وصار صاحبنا يدفع للفتاة أجوراً

عالية ، حتى أصبحت تحت رحمته وألحوبة فى يده ، بحيث بات فى استطاعته أن يحصل منها على ما يريد ، وهى التى لم تألف من قبل سعة العيش فأدار رأسها أن يكون فى يدها مال كثير ! .. واستأجرت مسكنا خاصا بها ، واشترت الثياب التى طالما اشتهدت اقتناءها !

وكانت الأنسة فون ناتسنر تعمل فى الإدارة المالية الخاصة بالتموين والمخازن ، وتكتب على الآلة قوائم عن التموين . وكان فى استطاعة أى ضابط أركان حرب يعمل فى المخابرات أن يحصل من هذه القوائم على الخطوط الرئيسية فى أى خطة حربية أو مشروع هام . وبرغم أنه لم يكن فى الإمكان سرقة نسخة من هذه القوائم ، لأنهم كانوا يرقمون كل ورقة بعناية ، فإن الشريكين اكتشفا وسيلة أخرى لا تخلو من مهارة ، هى سرقة ورق كربون من الأوراق التى توضع بين نسخ ما يكتب على الآلة الكاتبة ، وبذلك يمكن لأى إنسان ذكى أن يقرأ فيها ما كتب ! .

واستمر سوسنوفسكى فى دفع مبالغ كبيرة للفتاة ، التى كانت قد بدأت تحصل له على مادة من الطراز الأول ، حتى لقد أكد للبارونة أن مهمته ستنتهى خلال أشهر قلائل !

خيوط الاقتضاح

مرت بالشركاء الثلاثة لحظة كانت تدعو إلى القلق ! كانت أم الفتاة تعيش فى «بافاريا» ، فزارتها فجأة على غير انتظار . وإذ ذاك ذهلت لكثرة ثيابها وأناقة أثائها .. فزعمت لها الفتاة أن «جنرالا» من أصدقاء والدها «ذكرت اسمه» كلفها بعمل يأتيها بأجر كبير .

لكن هذا الحادث العرضى كان كفيلا بهدم كل ما بناه سوسنوفسكى .. فقد قابلت الأم بعد ذلك بعدة أشهر هذا الجنرال فشكرته لأنه أسدى هذا الصنيع إلى ابنتها ، وعندئذ أدرك الرجل أن وراء الأمر شيئا ، لكنه لزم الصمت ، فقد كان رجلا صارما فى عمله . ولم يكن إلى ذلك الوقت مرتابا فى نشاط الفتاة ، بل ظن أنها لابد قد أصبحت خليله رجل ثرى .. على أن الاضطراب انتاب

عقله منذ تلك الساعة ، فبعث بأحد ضباط مكتبه لمراقبتها والتحرى عنها .. فلم يعثر لها الضابط على أى عشيق ثرى .. وإزاء هذا تولت إدارة مقاومة الجاسوسية الأمر .. فلم تلبث الفتاة أن ضبطت والكربون فى جيبها !

وأملأ منها فى أن تنقذ حياتها من الإعدام ، أفشت فى الحال سر الكابتن سوسنوفسكى والبارونة فون برج . وكان الأمر خطيراً إلى حد أن الجنرال هيدريتش - أحد كبار زعماء النازية ورئيس الجستابو حينذاك - اعتقلهما بنفسه !

بعد محاكمة سريعة حكم على البارونة العاشقة وابنة عمها بالإعدام .. وتحرك قلب زوج البارونة - البارون - فى اللحظة الأخيرة ، فأراد تطبيق زوجته لتتزوج من سوسنوفسكى وتصبح بولندية الجنسية ، فتنجو بذلك من الإعدام ! ولكن خطته منيت بالفشل .

وقد وصف شاهد عيان مأساة الإعدام - الذى نفذ فى فناء أحد سجون برلين ، وكان شبيهاً بما كان يحدث فى العصور الوسطى - فقال :

(كان الجلاد يلبس ثوب السهرة ، وكان الجزء الأسفل من وجهه مغطى بقناع أسود . وخانت الآنسة فون ناتسنر أعصابها فى اللحظة الأخيرة ، فحملها ثلاثة رجال . وجعلت تقاوم وتصرخ وهم يدفعونها إلى كتلة الخشب أمام الجلاد . ثم أمسكوا بجسمها بقوة إلى أن أهوى الجلاد على رأسها بفأسه . ولكن الضربة الأولى لم تنجح ، فاضطر إلى معاودة الكرة حتى فصل الرأس عن الجسد ..

أما البارونة فون برج فإنه تقدمت إلى مصيرها المحتوم فى هدوء . وكانت تحسب أن حبيبها الضابط البولندى على وشك أن يلقي نفس مصيرها ، فكانت تحدث نفسها فى زفانتها عن لقاءهما السعيد بعد الموت ! وقد تبدو لحظاتها الأخيرة أشبه بفصل من مسرحية ، ولكنها كانت مخلصاً إلى حد أن بعض الموظفين من ذوى القلوب المتحجرة تأثروا لحالتها . فقد ركعت أمام كتلة الخشب ، ووضعت صورة لسوسنوفسكى على الأرض - كى تنظر إليها

إلى أن تموت - ثم أسندت رأسها بلطف على الخشب وأزاحت الشعر عن مؤخر عنقها.

تردد الجلاذ لحظة ، وقد رأيت العرق يتصبب من وجهه ! ، وكان هذا بعد الفجر بقليل ، فى صباح يوم بارد من أيام شهر فبراير . وإذ ذاك أمره ضابط بأن يضرب .. فاستجمع ما بقى له من شجاعة وأعصاب ، وهبطت الفأس .. فتدحرج الرأس الجميل على الأرض .. إلى جوار صورة الرجل الذى أحبته ..

واضطروا إلى اقتياد الجلاذ بعيدا ، فقد رأيت أنه يترنح عبر فناء السجن . وسمعت أنه استقال من منصبه بعد ذلك . ولست ألومه !

مصير سوسنوفسكى

وظهرت فى برلين لافتات عن إعدام اثنتين من الخائنات للرايخ . ولكن ، ماذا حدث لسوسنوفسكى ؟

حكم عليه بالإعدام مثلهما ، ولكن يد القدر تدخلت فى الأمر . فإن البولنديين كانوا قد اعتقلوا جاسوسة ألمانية ذات شأن كانت تسمى نفسها «مدام أوتسوريل» . وقد نفوا - كما جرت العادة - أن سوسنوفسكى كان يتجسس لحسابهم . ونفى الألمان بدورهم أن مدام أوتسوريل كانت جاسوسة من طرفهم .. ثم اتفقوا على تبادل السجينين ! .

وقد كانت لهذه القضية نتائج هامة .. فقد عاد سوسنوفسكى إلى بولندا رجلاً محطماً . ولكن السلطات البولندية بدأت ترتاب فى أمره ، وتخشى أن يكون قد تحول إلى جاسوس لألمانيا ، بسبب النداءات الحارة التى كان يوجهها إلى قيادات هذه الدولة كى تعفو عن عشيقته «قبل إعدامها» .. لذلك خشى المسئولون فى بولندا أن يكون سوسنوفسكى قد وُعد بالعمل لصالح ألمانيا إذا أطلقوا سراحها ! .

وعلى أى حال ، فإن سوسنوفسكى بعدما حاصرته الشبهات والشكوك ألقى

القبض عليه ، حيث تعرض لتعذيب وحشى عساه يبوح بالحقيقة ، لكنه أصر على كونه ضابط بولندى مخلص يحب وطنه ويحترم عسكريته .

وبالرغم من انتفاء دليل قطعى ضده ، قدم إلى محاكمة عسكرية عاجلة ، حيث احتوى ملفه على مجرد تخمينات لا تدين ، لكنه فشل هو ومحاميه فى الدفع ببطلانها لانتفاء الجريمة والأدلة ، وانبرى القضاة فى مواجهته باتهامات تحليلية تافهة ، ثم أصدرت المحكمة حكما نهائيا لا يقبل المعارضة ، بالإعدام رميا بالرصاص لسوسنوفسكى بتهمة الخيانة العظمى ، وكان ذلك قبيل اندلاع الحرب العالمية الأولى فى سنة ١٩٣٩ بأيام قلائل .

بيد أن الضابط الوطنى المخلص انتابته آلام نفسية حادة إلى حد آذى عقله ، ومع ذلك لم يتركوه فى زنزانته سوى ثلاثة أيام فقط ، ثم أيقظوه مبكراً وأخذوه إلى ساحة تنفيذ الإعدام بأحد المواقع العسكرية . ولا لم يكن فى كامل وعيه وهو المذهول الشارد الذهن ، فقد ظل على حاله من الشرود وعدم إدراك ما يدور حوله ، حتى وهم يكبلوا يديه وساقيه ويربطوه إلى عمود التنفيذ ، لتنطلق رصاصات غدر تستقر بين ضلوعه ، ثم تخترق جمجمته رصاصة الرحمة لتستقر هى الأخرى .. !!

الفصل التاسع

فى تركيا .. !!



« يونانى الجنسية ، ولد بمصر ،
متزوج من سورية. جنده ضابط
مخابرات سويسرى للعمل لصالح
الألمانى ضد الإنجليز ، وجنده عميل
بريطانى للعمل ضد ألمانيا. وفى تركيا
قام بقتل العميل السويسرى ،
وأدانته المحكمة العسكرية التركية
بالإعدام رمياً بالرصاص .. !! »

مانولى ميخاليدس الjasوس الدولى

انقضت الأشهر الأولى من سنة ١٩٤١ دون أن يرى أحدهما الآخر ، أو يعرف عنه أى شئ ذى بال ، برغم أنهما قضا هذه الأشهر كلها جنباً إلى جنب تحت سقف واحد ، إذا كانا يقطنان غرفتين متجاورتين بأحد بنسيونات القاهرة .

وذات أمسية ، جمعتهما المصادفة للمرة الأولى ، على مائدة واحدة ، فى حقل أقامه صاحب البنسيون ، فتعارفا وتوطدت بينهما العلاقات . فقد كانا فى سن واحد تقريباً ، وكانا إلى جانب ذلك متقاربين فى الثقافة والميول . أحدهما هو «هنرى جيد» ، بلجيكى متمصر كان يشغل منذ سنوات وظيفة محاسب بإحدى الشركات الأجنبية بالقاهرة . ومنذ الأشهر الأولى لإعلان الحرب العالمية الأولى وهو يقوم إلى جانب عمله بمهام أخرى لحساب الاستخبارات البريطانية مقابل مكافآت سخية .

أما الآخر ، فهو شاب يونانى الأصل ، من مواليد القاهرة اسمه «مانولى ميخاليدس» ، يشتغل بتجارة الساعات وإصلاحها . وكان حتى سنة ١٩٤٠ يعيش مع زوجته السورية الأصل فى شقة واسعة بحى الأزبكية^(١) ، لكنها كعادتها كل عام ذهبت لتصطاف وتزور عائلتها فى اللاذقية ، فتشاء الأقدار أن تضطر إلى البقاء هناك . إذ سيطرت دولتا المحور على كل الأصقاع التى كانت تحت انتداب فرنسا المنهارة ، وأغلقت الحدود بينها وبين الأقطار المجاورة الدائرة فى نفوذ الحلفاء ، وحز ذلك فى نفس مانولى ، فزايله مرحة المعهود ، وانطوى على نفسه محزوناً يعانى الوحدة المريرة ، حتى انتقل للإقامة فى البنسيون هارباً من شقة الزوجية الباردة التى تضج أركانها بالذكريات ونداءات الحنين .

(١) الجاسوسية فى مصر ، سلسلة كتب للجميع ، أبريل ١٩٥١ .

لذلك .. فقد كان من الطبيعي أن يتأثر الشاب البلجيكي هنرى جيد بماساة صديقه اليونانى الجديد .. وبعد تفكير طويل فى كيفية إخراجه من عزلته النفسية ، سعى لإلحاقه بالعمل السرى معه لصالح البريطانيين ، بعد أن تأكد من موافقته على القيام بدور ما فى الحرب مقابل مكافآت مجزية . ثم واصل سعيه حتى حصل على تصريح من جهاز الاستخبارات بأن يصطحبه معه إلى تركيا فى إحدى المهام .

كانت هذه الرحلة هى أمنية مانولى الكبرى التى أفضى بها إلى صديقه المخلص العزيز ، عساه يستطيع فى تركيا أن يستدعى زوجته من سوريا ، أو يذهب إليها بنفسه لاصطحابها والعودة بها إلى القاهرة .

ولم تمض أيام ، حتى كان الصديقان مستقلان إحدى الطائرات فى طريقهما إلى استنبول .

هناك رأى «مانولى» أن ينزل كل منهما فى فندق خاص ، حتى لا تلتفت إليهما أنظار جواسيس المحور الذين كانوا يملأون المدينة وغيرها من المدن التركية فى ذلك الوقت، فوافق هنرى على هذا رأى السديد ، على أن يلتقيا كلما اقتضت الحال ذلك ، فى مكان ما .

وسارت الحال على هذا المنوال بضعة أسابيع ، كان هنرى فى خلالها يجتمع بمانولى ويطلعه أولاً بأول على تفاصيل الخطوات التى قطعها فى مهمته السرية الخطيرة ، مكلفا إياه ببعض الخدمات . فكان يقوم بها على أحسن الوجوه .

وانتهز كلاهما هذه الفرصة ، فسعى لدى أولئك الرؤساء لكى يتوسطوا لدى الجهات المختصة فى تيسير سفر زوج مانولى من سوريا الى تركيا ، فقبول مساعهما بالترحيب والوعد بتحقيق تلك الأمنية فى أقرب وقت مستطاع . على أن أسبوعاً بأكمله انقضى بعد ذلك دون أن يأتى مانولى للقاء هنرى ، كما كان الاتفاق بينهما .

وعبئاً حاول هنرى ان يعثر على زميله وصديقه فى الفندق الذى كان نازلاً

فيه ، أو فى أى مكان آخر ، لكنه كان قد اختفى تمامًا مما كان مدعاة لأن يعتقد هنرى أن صديقه المختفى سارع بالسفر إلى سوريا للقاء زوجته التى كان يعيشها .

لكن هذا الاعتقاد لم يمنعه من التصرف بشكل صحيح إزاء مثل هذه المشكلة . إذ عمد إلى رؤسائه المباشرين بمركز الاستخبارات البريطانية فى استانبول لإبلاغهم باختفاء زميله ، لكنه ما إن دخل المركز حتى صفعته مفاجأة مذهلة ارتج لها عقله .

لقد فوجئ هنرى جيد بوجود مانولى نفسه جالساً فى حالة يرثى لها أمام مكتب أحد أولئك الرؤساء . ثم كانت مفاجأة أكبر وأمر ، حين علم هنرى أن ذلك الزميل الطيب الوديع الحزين ، الذى طالما اعتمد عليه كثيراً فى عمله ومهامه ، وأطلعته على أدق الأسرار ، لم يكن إلا جاسوساً مكرماً يعمل لحساب الألمان .

وكان أعجب ما فى الأمر أن مانولى نفسه هو الذى تطوع للكشف عن ذلك السر الخطير الرهيب ، فتقدم إلى مكتب المخابرات البريطانى هناك ، معترفاً بكل شئ بالتفصيل . مؤكدا صحة اعترافاته الخطيرة بالدليل !

لم تشفع لموكله

ولنتركه هنا يسرد قصته الغريبة كما سجلها فى اعترافاته فى محضر التحقيق .. قال :

(فى أوائل مارس سنة ١٩٤١ ، جاء إلى محلى لبيع الساعات وإصلاحها فى القاهرة ، رجل أجنبى فى حوالى الخمسين من عمره ، وقدم إلى نفسه باسم «أرسنيد فولنجر» قائلاً أنه تاجر ساعات مشهور فى سويسرا ، وقد جاء إلى مصر ، ممثلاً لعدة مصانع سويسرية لصنع الساعات ، ليحصل لها على عملاء أكفاء أمناء فى القاهرة .

فى هذا اللقاء اتفقنا على أن أعاونه فى مهمته هذه نظير عمولة محدودة ،

ومكافأة خاصة فضلا عن هذه العمولة ، دفع لى منها مقدماً مائة جنيهه وهو مبلغ ضخم على أية حال .

ولأن الأمر لا يعدو أن يكون صفقة تجارية مربحة ، فقد كان من الطبيعى أن أوافق على التعاون معه . وبذل كل ما يمكننى من جهد لإنجاح مهمته ، فضلا على أننى حرصت جداً على توثيق علاقتنا الإنسانية حتى أننا لم نكن نفترق ليلاً أو نهاراً .

وذات مساء كنت أجلس معه فى شرفة حجرته بفندق شبرد نشرب الشاى ونتبادل الحديث ، حتى تطرق الحوار بيننا إلى مشكلتى المورقة ، وما كان يساورنى من هم لفراق زوجتى السورية ، والصعوبات التى تعترض طريق عودتها من سوريا .

عند ذلك بدا عليه التأثير الشديد ، ثم اصطحبنى بعد ذلك بأيام قلائل إلى غرفته بالطابق الثانى ، وهو يؤكد لى أن لديه حلاً لمشكلتى لن أجد افضل منه فى الوقت الحالى . ففرحت غاية الفرح وتوسمت خيراً عندما أوضح لى مؤكداً انها فرصة لا تتكرر لأى إنسان طوال حياته .

وهناك فى تلك الغرفة ، أسر إلى بأن فى استطاعته أن يتوسط لدى سلطات المحور فى سوريا لكى تعيد زوجتى إلى ، على شرط أن أقوم لهذه السلطات نظير ذلك بخدمة بسيطة ، هى أن أمدّها عن طريقه بما استطيع معرفته من معلومات عن قوات الحلفاء فى مصر ، وأماكنها ، وتحركاتها ..

ولما كنت فى شدة الشوق إلى لقاء زوجى . وكانت للرجل عندى أفضال سابقة كثيرة . فإننى لم أتوان عن قبول ما عرضه على . وإن كنت على يقين بما سأعرض إليه من أخطار ..

وحينما هممت بالانصراف ، نفحنى بمائة جنيهه اخرى عربونا للاتفاق الجديد . ثم أخبرنى بأنه سيسافر إلى استنبول بعد يومين حيث يقضى هناك بضعة أسابيع . وأنه سيزورنى فى اليوم التالى بمنزلى بالقاهرة . الذى كنت هجرته إلى البنسيون . ليتفق معى على ما يجب أن أصنع خلال تلك المدة .

وطلب منى أن أنتظره فى ساعة مبكرة من الصباح .

وفى هذا الموعد . حضر إلى الرجل فى المنزل وكان فى يده صندوق من الورق المقوى متوسط الحجم . ففتحه وأخرج منه جهازا دقيقا للإرسال باللاسلكى أخذ يدربنى على استعماله حتى اطمأن إلى نجاحه التام .. ثم انصرف على أن يسافر من الغد إلى تركيا بعد أن منحني ثلاثمائة جنيه لأنفق منها فى غيابه .

وشاءت المصادفات أن أحصل بعد أيام على تقرير خطير كتبه أحد الصحفيين اليونانيين عن معسكرات الحلفاء التى زارها فى الشرق الأوسط ، فسارعت إلى إرسال هذا التقرير بنصه على فولنجر بواسطة جهاز الإرسال . ثم شاءت المصادفات أيضا أن أتعرف بعد ذلك إلى هنرى جيد فى البنسيون .. وان التحق بواسطته بقلم المخابرات البريطانية ، فاستطعت بذلك أن أقف على كثير من الأسرار الخطيرة . كنت أرسلها أولاً بأول إلى فولنجر .

ومضى على ذلك شهران ، دون أن ألقى من فولنجر سوى خطاب واحد يشكرنى فيه على خدماتى ، وحوالات مالية على البنك العثمانى بالقاهرة باعتبارها عمولة لى كوكيل لمصانع الساعات السويسرية ..

وكان أن سعت لى زميلى وصديقى هنرى جيد حتى حصل لى من قلم المخابرات البريطانى فى القاهرة على تصريح بالسفر إلى تركيا . ثم أخبرت بذلك فولنجر . فكان فى انتظارى هناك بين المستقبلين الكثيرين فى المطار . فدرس فى يدى ورقة صغيرة - دون أن يلحظ ذلك أحد - قابلته بمقتضاها فى مقهى «جمهورية» فى مساء اليوم التالى . ثم توالى مقابلاتنا بعد ذلك حيث كنت أمدّه بكل تحركات هنرى . وبكل ما أستطيع معرفته من أسماء الأتراك المواليين للحلفاء ، بينما هو يعلننى ويمننى بكلام معسول بأن مساعيه بشأن سفر زوجى قد أوشكت على النجاح !

وأخيراً ، التقيت صدفة فى كباريه «ستوديو» حيث كنت على موعد مع هنرى بابن عم لزوجى .. فما كدت أسأله عنها حتى فاضت من عينيه الدموع

لوعة وحزناً .. ثم صارحنى بأنها توفيت منذ أشهر ..

وهنا ضاقت الدنيا كلها فى عينى . ولم أطق الانتظار حتى يحضر هنرى . فخرجت مسرعاً إلى حيث قابلت فولنجر بالفندق الذى ينزل فيه . ولما أفضيت إليه بالنبا المحزن . أخذ يعزىنى بكلمات مقتضبة جافة . ويغرينى فى الوقت نفسه بسرقة الوثائق الخطيرة التى علم أنها فى حوزة زميلى هنرى .. قائلاً: إن المستقبل العظيم ينتظرنى إذا نجحت فى هذه المهمة . وإنه كان يعلم بوفاة زوجى منذ مدة ، ولكنه كتم النبا عنى حتى لا يزعجنى أو يحول حزنى عليها دون استمرارى فى معاونته ! .

ولم أملك أعصابى الشائرة لدى سماعى منه هذه الأقوال . ثم لم أشعر بنفسى بعد ذلك إلا وأنا جالس فى الغرفة وإلى جانبى فولنجر جثة هامدة ليس بها حراك ، ولا تزال يداى تضغطان على عنقه) .

بهذا انتهت اعترافات الجاسوس الألمانى ، وحسبما أشارت المصادر فقد حوكم «مانولى ميخايليدس» وقضت المحكمة العسكرية العليا فى تركيا بإعدامه رمياً بالرصاص .

لقد حاول المحامى اليونانى كوناليس باستونا الذى كان يدافع عنه إنقاذه من الإعدام ، وكم أكد على أن موكله لن يتم تنفيذ الحكم فيه على الإطلاق ، لسبب بسيط وهو أنه يونانى الأصل ، مصرى المولد ، عمل جاسوساً مزدوجاً لدولتين متحاربتين ، وضبط على أرض دولة ثالثة ، وقتل رجلاً ينتمى إلى جنسية رابعة ، و إلخ .

لكن نقاط الضعف التى عددها المحامى لم تشفع لموكله ، إذ اقتيد إلى ساحة الإعدام فى أكتوبر سنة ١٩٤١ ، وأطلق عليه فريق التنفيذ الرصاص بباحة السجن ، بعد أقل من نصف دقيقة أطلقت على رأسه رصاصتا الرحمة فمزقتا الجمجمة ونثرتا أجزاء من مخه . !!

الفصل العاشر

فى الجزائر .. !!



« ولد فى باريس لأب فرنسى وأم جزائرية . وعندما انتحر والده بعد تعثرات مالية حادة ، عاد ثانية إلى الجزائر مع أمه . فعانى الصراع النفسى ما بين حياة باريس وحياة البؤس فى الجزائر ، إلى أن اصطادته المخابرات الفرنسية ودربته على فنون التجسس على الثوار.. !! »

جان شوشون لوروا الjasوس الضائع

كان شوشون لوروا شابًا فرنسيًا طموحًا ، عمل بالتجارة واهتم بشكل خاص بدول شمال أفريقيا . وعندما وقع في حب فتاة جزائرية مسلمة اشترط أهلها لإتمام الزواج أن يشهر إسلامه أولاً ، ويشترى لها بيتا مستقلا في مدينتها الجزائرية سكيكدة Skikda بالرغم من أنها ستصحبه إلى باريس . وعلى ذلك تمت تسوية كل هذه الأمور بشكل سريع ، واصطحب العريس عروسه إلى وطنه تغمره السعادة لفوزه بحبيبة القلب الجميلة التي ملكت فؤاده .

عاش شوشون وزوجته في المسكن الذى أسسه بالقرب من قوس النصر^(١) ، وبعد أقل من عام جاء مولودهما الأول .. جان .. !!

انسلخت الزوجة المسلمة عن دينها وجذورها شيئًا فشيئًا ، بسبب إقامتها في شارع واشنطن Rue de Washington الواصل بين شارعى الشانزليزيه وفريدلاند ، حيث حياة الليل في باريس وصدور النساء العارية ، وممارسة الحب المكشوف على المسارح في العديد من الملاهى التى تعد أغلى الأماكن وأكثرها تكلفة في العالم .

لكل هذه الأسباب مجتمعة انخرطت الزوجة في حياة اللهو والسهر . وشب ابنها الوحيد ناعمًا مدللًا متواكلًا ، لا يحمل هما أو يقيم وزنا لأى شئ حتى كانت الكارثة .

(١) قوس النصر Arc de triomphe : أكبر قوس نصر في العالم ، ويعد ثالث معالم باريس العظيمة . (بعد برج إيفل وكاتدرائية نوتردام) . شيد قوس النصر البارون هوسمان Baron Haussmann عمدة باريس عام ١٨٠٦ بأوامر من نابليون لإحياء ذكرى انتصارات جيشه . غير أنه لم ينته العمل فيه إلا عام ١٨٣٦ . صمم القوس بحيث يبدو كنجم يخرج إشعاعه في دائرة يخرقها اثني عشر شارعًا ، أشهرها شارع الشانزليزيه . يبلغ ارتفاع القوس ٤٨,٦ مترا وعرضه ٤٤,١ مترا ، وحفرت عليه أسماء ١٢٨ معركة انتصر فيها نابليون ومعه ٦٠٠ من جنرالاته . وتحت القوس توجد شعلة فرنسا الخالدة التى لا تنطفئ . وفى أعلى القوس يوجد متحفا صغيرًا ، حيث يمكن الصعود إلى سطح القوس بواسطة سلم ومصعد للتمتع في جمال باريس عن قرب .

ف ذات يوم من أيام عام ١٩٥٠ انتحر شوشون لوروا برصاصة أطلقها من فمه اخترقت جمجمته ، بينما كان جالسا على مقود سيارته قرب غابة بولونيا^(١) Bois de Boulogne . وتبين أن سبب انتحاره أنه خسر كل ما كان يملكه من أموال وممتلكات عينية ، بما فيها شقة شارع واشنطن . ولم يكن أمام الزوجة عندئذ إلا أن تعود إلى الجزائر تجر أذيال الفقر والترمل والأسى . أما الابن المدلل فقد انطوى على نفسه مكتئبا شاردا وقد أحرسته الصدمة وأصابته فى مقتل .

خمس سنوات مرت على جان فى الجزائر ، تعلم خلالها اللغة العربية ونطق لسانه باللهجة المحلية بطلاقة ، وفى أكتوبر سنة ١٩٥٥ فاجأ والدته التى كانت قد تزوجت من آخر وأنجبت عندما قال لها :

- أريد السفر إلى فرنسا . إن فرص العمل فى سكيكدة أو فى العاصمة محدودة .. هذا بخلاف الأوضاع السياسية الغير مستقرة هنا .

تشبثت به الأم ترجوه ألا يعود إلى فرنسا ، فالعمل فى حانوت خاله كان يؤمن له دخلا معقولا ، لكن الشاب ذى الاثنتين وعشرين عاما كان محملا بكراهية الوضع العام فى الجزائر ، ونظرة الجزائريين من أقاربه وجيرانه له كفرنسى ، وإن كانت عائلته لأمه جزائرية معروفة . وغلبت حجته إلحاحات أمه فى النهاية ، إذ وجد نفسه على سطح مركب فى طريقه إلى فرنسا، يمنى نفسه بظروف أحسن حالا ، وفرصة عمل تدفعه لبر الأمان .

عاد جان إلى باريس حيث استأجر حجرة صغيرة بالحي اللاتينى^(٢) ، ساعيا قدر مستطاعه للبحث عن عمل مناسب، حتى تمكن من شغل وظيفة كاتب حسابات بأحد محلات الجملة. لكن الراتب الضئيل لم يكن ليشفى

(١) غابة بولونيا : تقع على الحافة الشمالية الغربية للمدينة على مساحة ٢٥٠٠ فدانا ، مليئة بالغابات والبحيرات والملاعب والساحات الرياضية والشلالات . وأيام سباق الخيل يشاهد روادها عروض الأزياء النسائية أيضاً . وتتصل الغابة بميدان قوس النصر بواسطة شارعين من بين الاثنى عشر شارعاً .

(٢) الحي اللاتينى : هو ما يعرف على خريطة باريس بالحي الخامس ، الذى يضم جامعة باريس ومقر السوربون Sorbonne ، حيث البيوت والمطاعم والمقاهى الرخيصة وهو أحد الأحياء التى تكون قلب باريس النابض .

تطلعاته ، فهجر العمل إلى وظيفة أخرى بشركة ديكور ، سرعان ما طرد منها بسبب اختلاسه عشرون فرنكاً ، فتصيده رجل استخبارات فرنسى وجد فيه فرصة عظيمة للعمل ضد ثوار الجزائر .

كانت مكاشفة الشاب اليائس المحبط مثمرة جدا ، فالعائد المادى الذى سيتحصل عليه من عمله السرى يفوق راتبه لدى محل البقالة او شركة الديكور.!! وعلى الفور نال تدريباً لاختراق تجمعات الجزائريين فى باريس ومرسيليا ، وكيفية جرهم بطرق الاستدراج المختلفة للبوح بما لديهم من أسرار اتصالاتهم بالثوار فى الجزائر ، وخطط ضرب القوات الفرنسية هناك .

وانطلق جان شوشون لوروا فى عمله اعتماداً على أصله الجزائرى ، ولغته العربية ، وإلمامه بالعادات والتقاليد الجزائرية وشعائر الدين الإسلامى .

لم تواجه جان صعوبات تذكر فى اقتحام عالم الجاسوسية المثير الغامض المخيف ، فنشاطه بين الجزائريين فى فرنسا كان سهلا لا تعوقه موانع ، فاكتمل خبرته التعامل مع أبناء وطنه ، وطرق الاستدراج التى تساعد على انطلاق الألسنة . وكان للمكافآت الكبيرة التى تغدق عليه الدور الهام فى سعيه الدءوب للوصول إلى مزيد من أسرار الثوار وخططهم وتجمعاتهم . فكان نجاحه الباهر فى فرنسا مدعاة لأن يبعثوا به فى نوفمبر ١٩٥٧ إلى الجزائر ، يحمل خطابات توصية من قيادات جزائرية فى باريس إلى المجاهدين فى وهران والجزائر ، تشيد بوطنيته وثوريته .

هكذا انخرط الجاسوس الفرنسى فى العمل ضد المجاهدين الذين يطالبون بخروج المستعمر الفرنسى واستقلال الجزائر ، متخذين من الكفاح المسلح وضرب قواعد المحتل لإنزال أكبر الخسائر وسيلة للمقاومة وتحريك الرأى العام العالى . لكن قبضته الاحتلال برغم الخسائر كانت تشدد قوة أو انتكاسا تبعا للظروف والمستجدات ، لكن المثير ان اختراق المقاومة بجيش من الجواسيس لم يكن يحبط من عزم المجاهدين ، أو يدخل اليأس إلى عقولهم. لذلك فقد شكلوا جهاز أمن مهمته كشف هؤلاء الخونة وقطع دابرهم.

جواسيس وخونة

وفى ذات يوم قانظ من صيف عام ١٩٥٨ ، تصادف أن التقى جان بفتاة جزائرية حسناء شهية تدعى إيفون . فتعلق قلبه بها وقد نبض بالحب الأول مرددا اسمها . ومع تعدد مرات اللقاءات بينهما فى الجزائر العاصمة ، اكتشف أنه يحبها إلى درجة الوله ، ولم يعد بمقدوره الانفصال عنها أو فقدانها وإلا فسوف يموت حتماً من الأسى .

هى أيضاً صارحته بأنها أحبته منذ اللحظة الأولى التى رآته يحملق فيها باندھاش ، وبدت إيفون تمثل منتهى البراءة الساحرة التى كان يبحث عنها ويطلبها .

بيد أنه لاحظ فى أحد اللقاءات بينهما ، أن عبارة عفوية أطلقتها الفتاة ثم أدركت فى الحال ما حدث فتملكها الذهول والهلع . وعندما رآته واجماً لا يتكلم لهول المفاجأة ، بكت . بكت بكل ما تملكه من خوف وارتباك وضعف ، وصارحت فتاها بأنها فقيرة جداً واضطرت للعمل مع قوات الاحتلال الفرنسى ضد المجاهدين ، وأن كل مهمتها تنحصر فى نقل الرسائل إلى رجال المخابرات فقط من عملاء لا تعرفهم يتركون رسائلهم فى أماكن محددة .

ومع ذهول جان ودهشته ، لم يملك إلا أن احتواها واعدأ إياها بأنه لن يبلغ عنها ، ذلك لأنه يحبها لدرجة العشق ولا يريد قتلها على أيدي الثوار ، أولئك الذين يطاردون الخونة ، ويعقدون لهم محاكمات سريعة يواجهونهم فيها بأدلة خيانتهم ثم يحكمون بإعدامهم .

تواصلت علاقة جان بإيفون وتعمقت أكثر من ذى قبل ، لدرجة أنه وثق بفتاته ثقة عمياء ، وكاد فى أحيان كثيرة أن يصارحها بأنه هو الآخر عميل فرنسى ، لكنه كان يتوقف محجماً عن الإفصاح عن شخصيته خوفاً من زلة لسانها التى كشفت مكنون سرها أمامه .

يقول كتاب Spies and traitors^(١) الصادر عام ١٩٦٩ :

- إنه فى مساء يوم من أيام يونيو سنة ١٩٥٩ ، جاءت الفتاة لزيارة حبيبها وهى بادية الرعب . إذ كانت تحمل بعض معلومات يجب ان تنقلها الى الرئاسة الفرنسية فوراً ، فإن الثوار يعتزمون قذف بعض القنابل على دار للسینما وعلى فندق فى مدينة الجزائر فى تلك الليلة نفسها ، وهو ما سيؤدى الى سقوط العديد من الأبرياء .

كانت إيفون تقول ذلك وهى ترتجف خوفا ورعبا وتتلفت حولها هامسة فى هلع :

- إننى أشعر بأن هناك من يتعقبنى . اعرف أنهم يشكون فى ، وأنه يجب على أن أترك الجزائر فوراً .

راحت تجهش بالبكاء وينتفض بدنها وهى تتشبث به ترجوه أن يساعدها . فأمسك جان بذراعها محاولا تهدئتها وهو يقول :

- أعطنى الرسالة لأقوم بتوصيلها ... فأنا أيضاً اعمل مع الفرنسيين منذ سنوات. والآن .. أنا مطمئن إليك وأثق بك ثقة بلا حدود.

الاعتراف

سألته باندهاش :

- أتحاول أن تخدعنى يا جان .. ؟ أو تظننى ساذجة لأصدقك .. ؟

قال فى ثقة :

- ولماذا أخدعك يا حبيبتى .. حقيقة أنا أعمل مع المخابرات الفرنسية لكى أومن مستقبلى بعد أن مات والدى وتركنى فقيراً معدماً . إن لى الحق فى حياة آمنة. والآن منذ عرفتكَ ، وأنا أفكر فى طلب الانتقال إلى باريس لكى نتزوج ونعمل هناك معاً .

(١) الكتاب بدون اسم مؤلف أو دار نشر . وهو قطع متوسط كتب عنوانه : (جواسيس وخونة) فى ذيل صفحة الغلاف وعدد صفحاته ٩٦ صفحة .

قالت وهى تعانقة :

- حبيبى .. أصدقك . أكنت طوال هذه الفترة تفكر فى مستقبلنا دون أن
تشركنى معك .. ؟

غمرها بحنانها وهو يردد :

- طريقنا واحد يا ايفون .. ويجب ان نكون معاً فى أى مكان .

أكدت عبارته قائلة :

- وفى أى موقع .. !!

- وفى أى موقع .

ثم هتفت تحته :

- الوقت يجرى والانفجارات ستتوالى .. سأختبئ هنا حتى تذهب إلى
الرئاسة بهذه الرسالة وتعود إلى .

وأعطته ورقة أخفاها بسرعة داخل صديريته وهو يقول :

- انتظرينى هنا ولا تنظرى من النافذة أو تغادرى المنزل لأى سبب من
الأسباب . سأذهب للرئاسة وسأعود دون إبطاء .

لكن عندما خرج من باب البيت أطبق عليه جمع من الثوار وأدخلوه إلى
البيت من جديد وفتشوه حتى عثروا على الورقة الى كانت ايفون قد أعطتها له .
ورفع جان عينيه إلى ايفون ولدهشته وجدها تبتسم له ابتسامة ساخرة ، ثم
سمع صوتها تقول له بالفرنسية .

- حسناً مسيو جان ، لقد أرهقتنى معك لشهور طويلة فشلت خلالها فى
استخلاص اعتراف صريح منك بأنك جاسوس للفرنسيين . إذ كنا نشك فيك
ولكننا لم نكن مطمئنين إلى هذا الشك مائة بالمائة . والآن قد انتهى كل شىء ..
وظهر أخيراً بأنك كنت الرجل الخائن الذى أفضل العديد من عملياتنا .. ونقل
تحركاتنا إلى الأعداء أولاً بأول.

أخذ جان شوشون لوروا إلى مكان سرى آمن حيث اعد له الثوار محاكمة

سريعة ، اعترف أثناءها بأنه قبل العمل لصالح المخابرات الفرنسية طمعا فى المال . لكنه لم يكن يبلغ قاداته عن كل المعلومات التى كان يتحصل عليها .. تعاطفا مع الثوار ، مبديا استعداداه لأن يعمل جاسوسا مزدوجاً تكفيرا عما ارتكبه بحق الجزائريين . إلا أن الثوار برغم العرض السخى لم يقبلوا التعامل معه ، فقد كان تاريخه التجسسى متخما بالخيانة والغدر والخسة ، بما يدعو إلى عدم الثقة به تحت أية ظروف . وفى النهاية .. حكمت محكمة الثورة على العميل الفرنسى بالإعدام رمياً بالرصاص .

وخلافاً لكل ما هو متبع فى مثل هذه الحالات ، اقتيد الجاسوس إلى أحد الحقول الكثيفة الاشجار ، حيث ربط جيداً إلى شجرة مانجو عتيقة ، وأطلقت عليه نيران المسدسات والرشاشات، فاخترقت الرصاصات جسده من أعلى ومن أسفل ، وكانت كلها تمثل رصاصة الرحمة التى أراحته من التفكير فى مزيد من الخيانة والتردى والهوان .

وفى فجر اليوم التالى تمهلت سيارة على مقربة من مركز القيادة الفرنسية ، وألقى منها بشئ على إفريز الطريق ثم واصلت السيارة اندفاعها مختفية عن الأنظار ، وكان هذا الشئ هو جثة جان شوشون لوروا .. !!

كتب صدرت للمؤلف

- ١- أمينة المفتى .. أشهر جاسوسة عربية للموساد .
- ٢- جواسيس الموساد العرب .. قصة سقوط ٢٥ جاسوسا .
- ٣- العملية 007 .. وهروب أول طائرة حربية عربية لإسرائيل.
- ٤- أحمد الحلاق .. أول جاسوس أعدم في لبنان .
- ٥- انشراح موسى .. أعدمها السادات فأعتقها بيجن .
- ٦- التاريخ السرى للصحاف .
- ٧- ماذا حدث في بغداد . قصة الخيانة والسقوط .
- ٨- موسوعة أشهر المنتحرين في العالم (مع آخرين)

كتب صدرت للمؤلف عن أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي

- ١- حراس الهيكل - الجزء الأول : الخطف .
- ٢- حراس الهيكل - الجزء الثانى : الاغتيالات .
- ٣- حراس الهيكل - الجزء الثالث : الفضائح .
- ٤- قصتى مع الموساد .. مذكرات جاسوس الإسكندرية .
- ٥- البكاء الصامت .. دراسة سيكولوجية عن دموع العظماء .
- ٦- رصاصة الرحمة .. اللحظات الأخيرة فى حياة الجواسيس .
- ٧- جاسوسات عاشقات .. خلدهن الحب وحقرهن التاريخ .

كتب تحت الطبع للمؤلف

- ١- سجينه كهف السرانة .. مذكرات جاسوسة الموساد أمينة المفتى .
- ٢- نساء الجنس المقدس فى الموساد .
- ٣- سيكولوجية الجاسوس .. وتشريح مرض الخيانة .
- ٤- هكذا دفنوا أحياء .. جواسيس الوهم والجنس والثراء .
- ٥- جواسيس السلام فى مصر .. هدايا إسرائيل بعد كامب ديفيد .
- ٦- الشباك الناعمة .. نساء الجاسوسية والحب والانتحار .
- ٧- الخدع المخبراتية .. قصص واقعية كالخيال .
- ٨- جاسوس من جبل المغارة ..
- ٩- إغواء العالم .. رسالة الماسونية إلى كل البشر ..

تخليد جميع أعمال الكاتب
من



أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامي

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة

تليفون : ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٠٢٧٩٦٥ ف : ٣٠٢٨٣٢٨

E-mail: atlas@innovations-co.com

المحتويات

٥	إهداء
٧	مقدمة
١١	الفصل الأول : فى مصر
١٣	مدخل
١٥	(١) الطيار المصرى الخائن الذى جىء به فى صندوق من الأرجنتين .
٥١	(٢) المقدم فاروق الفتى ، النموذج الغريب للحب والخيانة والموت .
٦٥	(٣) محمد أحمد حسن .. ضحية بياتريشيا وتوماس المصرى .
٧٩	(٤) سليمان سلمان .. جاسوس الأرقام القياسية .
٨٩	(٥) روبرت هاتواى .. ضحى بحبه ليفلت من الإعدام .
٩٥	الفصل الثانى : فى العراق
٩٧	الجنود الأولى (مدخل)
١٠٣	(١) خزام وعبد الجبار .. جمعهما اللهو والموت .
١١٧	(٢) فرزاد يازوفت .. جاسوس مدفع صدام .
١٢٧	(٣) يعقوب جاسم .. عاشق فروزنده .
١٤٣	الفصل الثالث : فى لبنان
١٤٥	قوانين رقيقة (مدخل)
١٥١	- أحمد عبد البديع الحلاق .. جاسوس الوهم والضياع .
١٩٥	الفصل الرابع : فى الأردن
١٩٦	- شبكة الحيحي و عبد الله .
٢٠٣	الفصل الخامس : فى سوريا
٢٠٤	- أبو صالحة .. الجاسوس الشارد .
٢٠٩	الفصل السادس : فى فرنسا
٢١١	- ماتا هارى .. أسطورة التجسس الجنسى
٢٢١	الفصل السابع : فى كوريا الشمالية
٢٢٢	- باندنا ماكلويد .. وريثة الخيانة والمصير .
٢٢٧	الفصل الثامن : فى بولندا
٢٢٨	- سوسنوفسكى .. الجاسوس سبى الحظ
٢٣٧	الفصل التاسع : فى تركيا
٢٣٩	- مانولى ميخاليدس .. الجاسوس الدولى
٢٤٥	الفصل العاشر : فى الجزائر
٢٤٦	- جان سوتون لوروا .. الجاسوس الضائع

حقوق الطبع محفوظة للناس



أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر